



# I.S.I.S. “FRANCESCO SAVERIO NITTI”

ISTITUTO TECNICO SETTORE ECONOMICO  
AMMINISTRAZIONE FINANZA E MARKETING - TURISMO  
LICEO SCIENTIFICO – LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE

Via J. F. Kennedy 140/142 - 80125 Napoli

Tel. 081. 5700343 - Fax 081.5708990

C.F.94038280635

Sito web: <http://www.isnitti.gov.it>

e-mail: [nais022002@istruzione.it](mailto:nais022002@istruzione.it) Posta certificata: [nais022002@pec.istruzione.it](mailto:nais022002@pec.istruzione.it)

40° DISTRETTO SCOLASTICO

prot. N. 2152/C2a del 13/5/2014



*Documento del 15 maggio*

**Classe 5° AS**

**A.S. 2013/2014**

**Il Coordinatore**  
*Prof.ssa Simona Lafranceschina*

**Il Dirigente Scolastico**  
*dott.ssa Annunziata Campolattano*

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. Prof.re	Feleppa Fulvio	Religione
2. Prof.ssa	Testa Gabriella	Italiano
3. Prof.ssa	Testa Gabriella	Latino
4. Prof.ssa	Rosano Maria Gabriella	Inglese
5. Prof.ssa	Iavarone Alessandra	Scienze
6. Prof.ssa	Lafranceschina Simona	Storia
7. Prof.ssa	Lafranceschina Simona	Filosofia
8. Prof.ssa	Pascale Romilda	Disegno e Storia dell'arte
9. Prof.ssa	Mancini Maria Giuseppa	Fisica
10. Prof.ssa	Mancini Maria Giuseppa	Matematica
11. Prof.re	Gatta Italo	Educazione fisica

## ELENCO DEGLI ALUNNI

1. Adesso Emanuele
2. Basile Giacomo
3. Battista Giovanni
4. Campana Simone
5. Campolattano Giovanni
6. Caprio Mattia
7. Cotogno Michele
8. De Rosa Mirko
9. Di Vicino Anna
10. Esposito Martina
11. Filo Mirko
12. Frenda Alessandro
13. Gagliardi Gabriella
14. Giordano Gianmarco
15. Giovengo Marco
16. Imperatore Marco
17. Loffredo Andrea
18. Luongo Ciro
19. Manzoni Gianluca
20. Migliaccio Mariano
21. Perretta Eleonora
22. Piacente Martina
23. Ponti Gaetano
24. Righetti Roberta
25. Russo Giovanni
26. Scarano Pierluca Maria
27. Spatuzzi Luca

## PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

Il “Nitti” inizia il suo percorso di Ente Scolastico statale agli inizi degli anni ottanta. L’Istituto, ubicato nella attuale sede di Via Kennedy n° 140-142 da un decennio, si attesta come una scuola funzionale, dinamica e all’avanguardia, in grado di offrire all’utenza studentesca 35 aule, due laboratori di Trattamento Testi per il Biennio, un laboratorio d’Informatica per il Triennio, un’aula multimediale, con un’ottima dotazione di personal computer multimediali, che completano efficacemente le attrezzature a supporto delle attività curricolari ed extra-curricolari, fra cui un Laboratorio linguistico audioattivo comparativo, un Laboratorio di Impresa Formativa Simulata, una ricca biblioteca, un’aula degli audiovisivi, un’aula di scienze e un’ampia palestra coperta. Il cablaggio dell’Istituto è stato realizzato con fondi europei (P.O.N.).

Il Nitti è un Istituto pluricomprensivo con due indirizzi - Tecnico Commerciale e Liceo Scientifico - che imposta la sua offerta su criteri di trasparenza e flessibilità. L’Istituto si propone come risorsa culturale per la realizzazione di una figura di diplomato qualificato, dando un’impostazione didattica sempre più ricettiva della domanda degli utenti e del territorio, e nel contempo utilizzando le risorse delle nuove tecnologie. Pertanto, il processo di autonomia dell’Istituto, che individua come centro dell’azione educativa la crescita degli alunni e la loro formazione professionale, tende ad orientare la didattica delle materie di studio verso approcci multimediali e ad aprire la scuola al territorio ed all’Europa. Mission dell’Istituto è, pertanto, il pieno sviluppo delle potenzialità di tutti e la ricerca dell’eccellenza, sintetizzate nella formula guida:

### ***“Competenti, responsabili e disponibili”***

con lo scopo primario di educare alla consapevolezza di sé, dei propri bisogni e della propria appartenenza.

## FINALITÀ DEL CORSO DI STUDI

Ad integrazione delle finalità educative definite dal POF d’Istituto, l’indirizzo Scientifico pone alla base dell’azione educativa e pedagogica di tutte le discipline del Liceo nell’arco del quinquennio, una formazione orientata all’integrazione fra i saperi scientifici ed umanistici attraverso l’elaborazione di un approccio cognitivo che coniughi i linguaggi, i metodi, le strutture logico-formali della matematica e delle scienze sperimentali con gli strumenti conoscitivi e critici delle discipline umanistiche, utile a cogliere la complessità del processo storico di sviluppo delle diverse manifestazioni culturali (letterarie, artistiche, filosofiche e scientifiche), in tal modo mettendo in pratica il motto dell’Istituto

*“E numeris scientia, e litteris homo”..*

## **ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

Coerentemente con quanto sopra esposto, l'Istituto progetta la sua offerta formativa sulla base:

- dei presupposti storici e logistici in cui si trova ad operare;
- delle risorse interne e della domanda di cultura e di professionalizzazione delle giovani generazioni, in una società che cambia rapidamente;
- dei rapporti d'interscambio con il territorio (locale e nazionale), il mondo del lavoro e le tecnologie della comunicazione mass-mediale;
- delle analisi delle opportunità occupazionali, a lungo e a medio termine, nella prospettiva di nuovo sviluppo dell'area occidentale della città di Napoli e dell'europeizzazione del mercato del lavoro.

Pertanto gli interventi in favore degli alunni prevedono che il prolungamento dell'orario di apertura della scuola sia finalizzato in prima istanza alla realizzazione di corsi di recupero dei debiti formativi, corsi di sostegno e di aiuto allo studio, moduli didattici finalizzati a: promozione delle eccellenze, sperimentazione di metodologie didattiche ed innovative nello studio delle discipline curriculari, iniziative complementari di arricchimento del curriculum (teatro, arti figurative, musica, canto, attività sportive).

L'apertura verso il territorio, intensificatasi dopo l'inaugurazione del Centro Risorse, ha indotto poi l'Istituto a programmare un diversificato ventaglio di proposte di attività da svolgersi in orari pomeridiani, rivolte tanto agli studenti quanto agli adulti residenti nell'area flegrea.

La progettazione si è quindi suddivisa in distinti filoni che, integrandosi a vicenda, seguono una filosofia unitaria di promozione di un arricchimento educativo, umano, professionale, attraverso l'offerta afferente:

- I progetti attuati nell'ambito del POF d'Istituto
- I progetti attuati grazie al Fondo Sociale Europeo, definiti comunemente PON.
- L'alternanza Scuola Lavoro & Impresa Formativa Simulata per l'indirizzo Tecnico

Relativamente ai progetti POF, diverse attività extracurricolari rivolte agli alunni sono state incluse nell'area servizi, nella consapevolezza che l'istituzione scolastica debba costituire un reale punto di riferimento, cui gli adolescenti possono rivolgersi con fiducia, per esporre ed apprendere come superare problematiche della crescita e situazioni di disagio, nonché accrescere la consapevolezza di sé e il rispetto degli altri, con un più maturo senso civico, utile a divenire un domani cittadini attenti e responsabili.

Ad integrare l'ampia offerta POF, sono poi stati previste diversi progetti volti a stimolare il senso artistico, sviluppare attitudini e interessi ricreativi, potenziare competenze e capacità spendibili anche al di fuori del circuito scolastico, sia per chi si dedichi alla professione, sia per chi intenda proseguire gli studi a livello universitario.

Le aree di intervento, nel cui ambito sono annualmente proposti e realizzati i progetti, sono:

- Promozione del Bene-Essere a scuola
- Area legalità
- Empowerment della comunicazione
- Empowerment delle competenze di base e delle eccellenze
- Empowerment delle competenze professionali
- Empowerment della comunicazione corporea
- Servizi all'utenza

### PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 27 alunni, 21 maschi e 6 femmine, di cui tre ripetenti. All'inizio dell'anno scolastico gli alunni erano 28, ma uno studente si è trasferito in altra scuola.

La continuità didattica nel corso del triennio è stata piena negli insegnamenti di Inglese, Storia dell'Arte ed Educazione Fisica, mentre si sono avvicendati, nei tre anni, due insegnanti di Italiano e Latino due di Filosofia e di Storia, tre di Matematica e tre di Fisica, tre di Scienze; in particolare quest'anno gli insegnanti che hanno mantenuto la continuità rispetto alla quarta sono stati quelli di Storia, Inglese, Storia dell'arte ed Educazione Fisica. L'avvicinarsi dei docenti, se, da un lato, ha richiesto un considerevole sforzo da parte degli alunni e, in taluni casi, il permanere di lacune, d'altra parte, ha favorito una certa duttilità degli stessi, che si è manifestata nella loro capacità di adattarsi agli stili metodologici e didattici dei nuovi docenti.

L'azione educativa del Consiglio di Classe, in accordo con gli obiettivi indicati nel Piano dell'Offerta Formativa, è stata volta allo sviluppo della crescita degli studenti sia sotto il profilo culturale, che della loro personalità.

Bisogna evidenziare che al processo di maturazione globale della classe hanno sicuramente contribuito gli interessi culturali e le abilità operative che gli alunni hanno coltivato sia con progetti extracurricolari proposti dalla scuola, sia con impegni autonomi (musicali, sportivi, teatrali ed altro).

Sul piano delle relazioni interpersonali, i ragazzi hanno sviluppato uno spirito solidale e collaborativo, che li ha coinvolti anche al di fuori dell'ambito scolastico. A livello comportamentale la classe è corretta, ma esuberante e vivace, per cui il controllo dei docenti è sempre stato assiduo e costante. La frequenza delle lezioni per la maggior parte dei ragazzi è stata abbastanza regolare, pur essendovi alcuni alunni che si sono assentati con maggior frequenza; si sono verificati due casi di grave assenteismo, dei quali uno per motivi di salute puntualmente giustificati con relativi certificati medici. Alcune interruzioni dell'attività scolastica durante l'anno, a causa di vari problemi relativi, per esempio, all'occupazione dell'Istituto, alle manifestazioni studentesche, ad atti vandalici opera di ignoti, etc. possono aver influito sul completamento dei programmi in alcune discipline.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

I profitti a cui sono pervenuti i singoli allievi sono differenziati sia a livello individuale per capacità, prerequisiti, assiduità di impegno e autonomia di lavoro; sia rispetto alle singole discipline, in quanto gli alunni, mostrando a volte un'applicazione settoriale e selettiva, hanno evidenziato in alcune materie interesse

e partecipazione attiva, prodigandosi con entusiasmo anche al di fuori dell'ambito strettamente scolastico con un impegno ed una disponibilità non comuni. Complessivamente si possono distinguere tre gruppi all'interno della classe: il primo, dotato di capacità intuitive e spirito di osservazione, ha profuso un impegno assiduo e sistematico, avvalendosi di un metodo di studio autonomo, efficace e produttivo, che ha permesso l'acquisizione di un linguaggio specifico chiaro e competente e di sviluppare apprezzabili capacità di rielaborazione critica; il secondo, più numeroso, dotato di adeguate abilità cognitive ed operative, avvalendosi delle iniziative e delle opportunità offerte dalla scuola, ha progressivamente migliorato il rendimento, riuscendo a conseguire risultati dal sufficiente al discreto; un ultimo gruppo solo negli ultimi tempi si è mostrato più responsabile, impegnandosi con maggiore assiduità e conseguendo risultati per lo più sufficienti.

#### TRASVERSALI (competenze e capacità)

obiettivo	raggiunto da		
	maggioranza	tutti	alcuni
comunicare efficacemente utilizzando linguaggi appropriati, anche tecnici	X		
analizzare, interpretare e rappresentare i dati ed utilizzarli nella soluzione di problemi			X
partecipare al lavoro organizzato individuale e/o di gruppo, in modo armonico ed integrativo		X	
saper individuare le relazioni delle strutture e delle dinamiche del contesto in cui si opera	X		
effettuare scelte, prendere decisioni ricercando e assumendo le opportune informazioni	X		

#### SPECIFICI DISCIPLINARI

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici raggiunti nelle singole discipline, si rinvia alle relazioni allegate.

#### ATTIVITÀ FINALIZZATE ALL'ESAME DI STATO

Ai fini della simulazione della terza prova scritta, il Consiglio di Classe ha prescelto la tipologia B, con 10 quesiti a risposta aperta, sperimentando, nelle

due simulazioni svolte, tutte le discipline. Le prove svolte sono allegare al documento.

### ATTIVITÀ DIDATTICHE

Oltre la attività curricolari, gli allievi hanno partecipato, ciascuno secondo i propri interessi ed inclinazioni alle seguenti attività

Integrative ( organizzate nell'ambito del P.O.F. ):

- Viaggio di Istruzione a Vienna;
- Visita guidata con l'Istituto Campano per la Storia della Resistenza presso il centro di smistamento nazista di Campania;
- Alcuni alunni suonano nella band della scuola;
- Partecipazione alle manifestazioni organizzate dall'Istituto Campano per la Storia della Resistenza in occasione delle Quattro Giornate di Napoli;
- Partecipazione allo spettacolo teatrale organizzato presso il teatro San Nazzaro in occasione della giornata contro la violenza sulle donne;
- Uscita didattica presso il museo di Capodimonte;
- Uscita didattica presso il Pio Monte della Misericordia;
- Uscita didattica presso Palazzo Zevallos di Stigliano.

Extracurricolari:

- Progetto “La freccia e il cerchio” dell'Istituto degli Studi Filosofici, hanno ideato e girato il video “Il riflesso della maschera”;
- Festival internazionale del cinema sui diritti umani, primo premio con il video “Il riflesso della maschera”;
- Aperitivo filosofico poetico con la partecipazione del poeta Davide Rondoni, Docente di Poesia Contemporanea presso l'Università di Bologna;
- Cineforum in lingua con quattro incontri e relative recensioni dei film;
- Partecipazione alla manifestazione “Corri Napoli”;
- Partecipazione alla “Maratona del nuoto”;
- Frequenza del Corso di salvamento.



## METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Il Consiglio di Classe si è riunito periodicamente in seduta collegiale per definire la programmazione educativa e didattica, verificare l'andamento didattico-disciplinare e procedere alle valutazioni quadrimestrali. Sono state poi effettuate riunioni per materie ai fini di stabilire criteri comuni nella programmazione di ciascuna disciplina. L'attività curricolare è stata svolta affiancando alle tradizionali metodologie prove integrative rivolte principalmente ad abituare gli allievi allo svolgimento delle prove scritte previste dall'Esame di Stato. Per tutte le discipline sono state applicate, sia pur in modo vario e differenziato, le seguenti metodologie: lezione frontale, lezione dialogata e discussione, lavoro di gruppo, conversazioni in lingua, attività di laboratorio, lezione in palestra. I mezzi utilizzati a supporto dei contenuti sono stati: libri, fotocopie, videocassette, carte geografiche, quotidiani economici e, come materiale di lavoro, software applicativi, laboratorio linguistico e multimediale, videoproiettore.

Ai fini della valutazione intermedia e finale è stata utilizzata una tabella di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza e abilità concordata dal Consiglio di Classe e allegata al presente documento. Nella valutazione sono stati considerati i seguenti elementi: livelli di partenza, progressione nell'apprendimento, metodo di studio; capacità di argomentazione ed esposizione; capacità di individuare gli elementi fondamentali delle questioni da trattare; capacità di elaborazione personale e critica; capacità di effettuare collegamenti con altre discipline; capacità derivanti dalla specificità del corso di studio; impegno, partecipazione, interesse, frequenza. Le tipologie delle prove di verifica sono state: prove tradizionali scritte e orali, prove strutturate e semistrutturate, saggio breve, articolo di giornale.

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Media dei voti  $6 \leq M \leq 7$  e da  $7 \leq M \leq 8$  (banda di oscillazione 1 punto)

Categoria	Modalità	Tipologia
Credito Scolastico	Acquisito nell'ambito dell'ordinario corso di studi e nell'ambito delle iniziative complementari integrative svolte all'interno della scuola	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Frequenza e assiduità (solo a coloro che abbiano un numero di assenze pari o inferiore al 18% del monte ore annuale personalizzato): punti 0,20</li><li>2. Interesse e impegno quantificabile in una media dei voti superiore al 50% dell'intervallo tra un voto e l'altro: punti 0,40</li><li>3. Partecipazione ad una iniziativa complementare integrativa: punti 0,20</li></ol>
Credito Formativo	Acquisito fuori dalla scuola di appartenenza e debitamente certificato	In relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi: punti 0,20

Qualora il totale parziale raggiunga un punteggio pari o superiore a 0,60 sarà arrotondato a 1.

Media dei voti  $8 < M \leq 10$  (banda di oscillazione 2 punti)

Categoria	Modalità	Tipologia
Credito Scolastico	Acquisito nell'ambito dell'ordinario corso di studi e nell'ambito delle iniziative complementari integrative svolte all'interno della scuola	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Frequenza e assiduità (solo a coloro che abbiano un numero di assenze pari o inferiore al 18% del monte ore annuale personalizzato): punti 0,40</li> <li>2. Interesse e impegno quantificabile in una media dei voti compresa tra 8,5 e 9: punti 1</li> <li>3. Partecipazione ad una iniziativa complementare integrativa: punti 0,30</li> </ol>
Credito Formativo	Acquisito fuori dalla scuola di appartenenza e debitamente certificato	In relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi: punti 0,30

Qualora il totale parziale raggiunga un punteggio pari o superiore a 0,60 sarà arrotondato a punti 1; un punteggio pari o superiore a 1,60 sarà arrotondato a punti 2. Con una media superiore a 9/10 sono assegnati 2 punti di credito.

## CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ

V O T O	PREPARAZIONE	CONOSCENZA	COMPETENZA			CAPACITÀ
		<i>Apprender dati, fatti particolari o generali, metodi e processi, modelli, strutture, classificazioni</i>	<i>Utilizzare le conoscenze acquisite per eseguire dati e/o compiti e/o risolvere situazioni problematiche note</i>			<i>Rielaborare criticamente e in modo significativo conoscenze determinate e competenze in situazioni nuove</i>
			COMPRESIONE	ANALISI	SINTESI	
1 2 3	SCARSA	Non conosce gli argomenti	Usa con difficoltà le scarse conoscenze	Non individua gli aspetti significativi	Non effettua sintesi	Usa le poche competenze acquisite in modo confuso
4 - 5	INSUFFICIENTE	Frammentaria e/o superficiale	Usa le conoscenze in modo disorganico	Individua di un testo o problema solo alcuni aspetti essenziali	Effettua sintesi non organiche	Usa le competenze acquisite in modo esitante
6	SUFFICIENTE	Adegua con imprecisioni	Usa correttamente semplici conoscenze	Individua gli aspetti essenziali di un testo o problema	Effettua semplici sintesi	Usa le competenze acquisite in modo adeguato
7 - 8	BUONA	Adegua e completa	Usa in modo adeguato conoscenze complesse	Individua relazioni significative di un testo o problema	Effettua sintesi efficaci e complete	Usa le competenze acquisite in modo significativo ed autonomo
9 - 10	OTTIMA	Ampia, sicura e approfondita	Padroneggia le conoscenze in modo articolato e creativo	Individua in modo approfondito gli aspetti di un testo	Effettua sintesi efficacemente argomentate	Padroneggia le competenze acquisite in modo efficace e significativo rielaborandole in situazioni nuove

## **SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA**

**MATERIA:** LATINO **CLASSE:** 5<sup>A</sup> A (LICEO SCIENTIFICO)

**A.S.** 2013/2014

**DOCENTE:** PROF.SSA GABRIELLA TESTA

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:** **G. Garbarino**, *Nova opera – Dall'età augustea ai regni romano-barbarici* (voll. 2 e 3), Paravia

**Altri sussidi didattici:** Internet e fotocopie.

---

### **RELAZIONE FINALE**

La scolaresca, composta da 27 alunni, ha partecipato con una certa continuità alle attività didattiche;

il comportamento, seppur vivace, è rimasto corretto. Alcune difficoltà sono emerse nel lavoro di traduzione dei classici per mancanza di pazienza e di impegno, ma particolare interesse è stato dimostrato da quasi tutti gli alunni per gli autori dell'età imperiale e cristiana. L'attività didattica è stata impostata secondo le linee programmatiche già delineate in fase di progettazione, nonostante i ripetuti rallentamenti dell'attività scolastica (occupazione dell'Istituto e atti vandalici contro l'Istituto). Tutti gli allievi sono stati stimolati e seguiti nel modo più opportuno; i più assidui hanno raggiunto adeguate acquisizioni di contenuti e di competenze, rafforzando la capacità di stabilire collegamenti tra epoche e autori. Ampio spazio è stato dato all'attenta lettura ed analisi di poesie, favole e miti dell'età imperiale. In collegamento con la filosofia e con la storia sono state sviluppate particolari tematiche, quali il problematico rapporto tra intellettuali e potere monocratico, le correnti di pensiero precristiano e la difficile affermazione della libertà di culto: argomenti che hanno indotto gli allievi a riflessioni, approfondimenti sulle ideologie alla base della civiltà occidentale. Sono stati analizzati usi e costumi dell'antica Roma con riferimento alle abitudini alimentari in epoca imperiale, all'istruzione scolastica pubblica e privata, a divertimenti ed eccessi dei ricchi patrizi, con approfondimenti da altri testi e da internet.

Dalle numerose prove oggettive e soggettive di valutazione emerge che il livello di preparazione generale si può considerare buono.

<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<b>Conoscenze</b>	Storicizzazione degli autori: dall'età augustea alla caduta dell'impero romano d'Occidente. Aspetti sociali, politici e filosofici della cultura latina: dall'arte all'architettura, dai costumi alla religione. Nozioni di stile e metrica.
	<b>Competenze</b>	Contestualizzare i testi letterari. Confrontare i testi latini con traduzioni d'autore. Decodificare un brano proposto. Riconoscere i rapporti del mondo classico con la cultura moderna e contemporanea. Individuare un tema. Riconoscere un genere letterario.
	<b>Capacità</b>	Dedurre significati e/o intenzioni comunicative all'interno di un testo letto. Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile. Sviluppare capacità critiche, di rielaborazione personale e di sintesi.

<b>Metodi d'insegnamento</b>	Lezione frontale. Lavoro di gruppo. Discussione. Lezione/applicazione. Insegnamento per problemi. Progetto/indagine.
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	Libri di testo. Dispense. Dettatura di appunti. Software. Ricerche da internet.

	Scritti	Orali
<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	Questionari. Traduzioni e analisi testuali.	Interrogazioni. Ricerche.
<b>Numero prove di verifica</b>	Due scritti per trimestre.	Almeno una interrogazione orale per trimestre.

<b>Valutazione</b>
La valutazione globale ha tenuto in considerazione: la partecipazione all'attività didattica, la frequenza, l'impegno, il progresso, le conoscenze acquisite, le competenze acquisite.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **L'ETÀ DI AUGUSTO**

#### **OVIDIO: vita e opere**

Dagli *Amores*:

“La *militia amoris*” - I, vv. 1-16.

Dall' *Ars amatoria*:

“L'arte di ingannare” - I, vv. 611-614- 631- 646 in italiano.

Dalle *Metamorfosi*:

“Apollo e Dafne”- I, vv. 452-567.

“La tragedia dell'amore: Piramo e Tisbe” - IV, vv. 55-166 in italiano.

“La magia dell'arte: Pigmalione”- X vv.243-294 in italiano.

Dai *Tristia*:

“Tristissima noctis imago”- I, 1- vv.1-18.

#### **TITO LIVIO: vita e opere**

Da *Ab urbe condita*:

“La prefazione dell'opera”- in italiano.

“Il ritratto di Annibale” - XXI,4 .

“Orazia”- I,26,2-5.

“Una matrona esemplare:Lucrezia” I, 57-58 in italiano.

Approfondimenti: figure femminili nella letteratura e nella società.

### **GLI IMPERATORI DI CASA GIULIO-CLAUDIA: quadro storico e culturale.**

#### **FEDRO: vita e opere**

Dalle *Favole*:

“Il lupo e l'agnello” - I,1.

“La volpe e l'uva” - I, 26 in italiano.

“Tiberio e lo schiavo zelante” - II,5 in italiano.

“La novella della vedova e del soldato” in italiano.

### **L'età di Nerone**

#### **SENECA: vita e opere**

Dalle *Epistulae morales ad Lucilium*:

“Solo il tempo ci appartiene” -1- (1-2).

“Servi sunt. Immo homines”- 47, 1-5.

Dall' *Apokolokýntosis*:

“Morte e ascesa al cielo di Claudio”- 4,2 - 7,2 in italiano.

Dalla *Phaedra*:

“Fedra e Ippolito” - vv. 589- 684 in italiano.

#### **PETRONIO: vita e opere**

Dal *Satyricon*:

“La matrona di Efeso”- 111-112 in italiano.

“La cena di Trimalchione” - 31-34 in italiano.

### **L'ETÀ DEI FLAVI: quadro storico e culturale.**

### **QUINTILIANO: vita e opere**

Dall'*Institutio oratoria*:

“Vantaggi di una educazione collettiva”- I,2,18-24 in italiano.

“L’intervallo e il gioco”- I,3,8-12

“Le punizioni”- I,3 in italiano

“Il maestro come secondo padre” - II,2,4-8 .

“Severo giudizio su Seneca” – X, 1,125-131.

Approfondimenti: l’istruzione a Roma.

### **MARZIALE : vita e opere**

Dagli *Epigrammi*:

“Medico o becchino, non cambia nulla”- I,47

“Tra Taide e Quinto chi è più cieco?”- II,8

“Contro Letino”- III,43

“L’epitaffio per Erotion” - V,34

“A Emiliano”- V,81

“A Pontiliano” – VII,3

“Contro Vacerra”- VIII,69

“Contro la poesia epica” - X,4

“Cacciatore di eredità”- X,8

### **L’ETÀ DEGLI IMPERATORI DI ADOZIONE: quadro storico e culturale.**

### **TACITO: vita e opere**

Dal *De origine et situ Germanorum*:

“L’abbigliamento”- 2,1; 4,1

“Caratteri fisici e morali dei Germani” - 4

Dalle *Historiae*:

“Il Proemio” - I, 1-3 in italiano.

Dagli *Annales*:

“Scene da un matricidio” - I, 1-3 in italiano.

### **GIOVENALE: vita e opere**

Dalle *Satire*:

“L’invettiva contro le donne” – VI, vv.231 -247, vv. 434,456 in italiano.

“L’importanza dell’esempio nell’educazione dei figli” – XIV vv. 1-58 in italiano.

### **PLINIO IL GIOVANE: vita e opere**

Dall'*Epistolario*:

“Come comportarsi con i Cristiani” - X, 96 in italiano.

“L’eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio” – VI, 16 in italiano.

### **APULEIO: vita e opere**

Dai *Metamorphoseon libri XI* :

“Psiche, fanciulla bellissima” – IV, 28-29.

“Psiche: la rivelazione notturna” – V,21-23.

“La preghiera a Iside” –XI, 1-2 in italiano.

Dall'*Apologia*:

“Non è una colpa usare il dentifricio” – 6-8 in italiano.



**DAI SEVERI A DIOCLEZIANO: quadro storico e culturale.**

**La letteratura apologetica e l'affermazione del pensiero cristiano.**

**TERTULLIANO: vita e opere.**

Dall'*Apologeticum*:

“Infanticidio e aborto” – 7 in italiano.

“Il Dio dei cristiani ” -17- 1-6 in italiano.

**DA COSTANTINO ALLA CADUTA DELL'IMPERO ROMANO D'OCCIDENTE:  
quadro storico e culturale.**

**I Padri della Chiesa**

**Il latino nel tempo e la questione della lingua: da Dante a Manzoni.**

**La docente**  
Gabriella Testa

Napoli,06/05/2014

## **SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA**

**MATERIA:** ITALIANO **CLASSE:** 5<sup>A</sup> A (LICEO SCIENTIFICO) **A.S.**

2013/2014

**DOCENTE:** PROF.SSA GABRIELLA TESTA

### **LIBRI DI TESTO ADOTTATI:**

**R. Luperini**, *La letteratura come dialogo* (voll. 2 e 3), Paravia

**Dante**, *La divina commedia*.

**Altri sussidi didattici:** Internet e fotocopie.

---

### **RELAZIONE FINALE**

Gli allievi della classe V sezione A (6 femmine e 21 maschi), pur avendo subito durante l'iter scolastico discontinuità di insegnamento (si sono infatti alternati nel triennio, sulla cattedra di Italiano e Latino, diversi docenti, a causa di trasferimenti), sono riusciti a svolgere il proprio lavoro, adattandosi senza gravi difficoltà al cambio dei titolari di cattedra. Quasi tutti gli alunni hanno dimostrato durante l'anno scolastico interesse per la disciplina. Il comportamento seppur vivace è rimasto sempre corretto, ma per l'occupazione dell'Istituto nel mese di dicembre la frequenza non è stata assidua; l'impegno e lo studio a casa sono perciò apparsi nel primo trimestre poco adeguati. Il lavoro didattico ha seguito tuttavia le linee programmatiche e la programmazione si è svolta in maniera regolare. Durante le attività curriculari la maggioranza è apparsa motivata ed ha così raggiunto gli obiettivi disciplinari, cognitivi e formativi prefissati. Particolare attenzione è stata data alla lettura dei classici con relative parafrasi e alla produzione di testi scritti con esercizi di analisi testuale. Lo studio della letteratura italiana è stato incentrato sul periodo dall'Ottocento al Novecento: le prime concezioni romantiche in Italia e in Europa, dal decadentismo alle avanguardie, dal romanzo borghese al romanzo psicologico. Le riflessioni su poesie e brani antologici hanno consolidato le capacità di analisi e di sintesi, rafforzando le competenze lessicali e la rielaborazione personale. In tale azione didattica strumenti essenziali si sono rivelati discussioni, esposizioni orali, ricerche e relazioni, che hanno permesso agli allievi di comprendere lo sviluppo storico della letteratura e di contestualizzare nella maniera più corretta autori, opere e ideologie. Utile si è dimostrata la lettura di un romanzo del Novecento (a scelta tra Pirandello, Svevo, Moravia e Levi), che ha favorito negli alunni una maggiore sensibilità per le problematiche sociali di un secolo in crisi durante i gravi conflitti mondiali e notevoli spunti per l'ideazione di mappe concettuali. Dalle numerose prove oggettive e soggettive di valutazione emerge che il livello di preparazione generale si può considerare soddisfacente.

<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<b>Conoscenze</b>	L'evoluzione della letteratura italiana: dall'età romantica all'età decadente. Ambientare le opere, in rapporto ai fenomeni politici, economici e culturali. Analizzare i testi dal punto di vista contenutistico e formale.
	<b>Competenze</b>	Decodificare un brano proposto. Individuare un tema. Riconoscere un genere letterario. Contestualizzare i testi letterari. Produrre in forma chiara e corretta testi scritti.
	<b>Capacità</b>	Capacità critiche, di rielaborazione personale e di sintesi. Capacità di applicare le competenze acquisite in contesti diversi da quelli noti. Costruire percorsi tematici.

<b>Metodi d'insegnamento</b>	Lezione frontale. Lavoro di gruppo. Discussione. Lezione/applicazione. Insegnamento per problemi. Progetto/indagine.
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	Libri di testo. Dispense. Dettatura di appunti. Software. Ricerche da internet. Articoli di giornali.

	<b>Scritti</b>	<b>Orali</b>
<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	Questionari. Temi di ordine generale. Parafrasi, riassunti, commenti, analisi del testo, saggi brevi, articoli di giornale.	Interrogazioni. Ricerche.
<b>Numero prove di verifica</b>	Due scritti per trimestre.	Almeno una interrogazione orale per trimestre.

<b>Valutazione</b>
La valutazione globale ha tenuto in considerazione: la partecipazione all'attività didattica, la frequenza, l'impegno, il progresso, le conoscenze acquisite, le competenze acquisite.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **LA QUESTIONE DELLA LINGUA E L'UNITÀ D'ITALIA**

#### **IL ROMANTICISMO IN ITALIA E IN EUROPA**

**MADAME DE STAËL:** “SULLA MANIERA E L'UTILITÀ DELLE TRADUZIONI”

**G. BERCHEM:** DALLA *LETTERA SEMISERIA*: “LA POESIA POPOLARE”

#### **G. LEOPARDI : VITA E OPERE**

DALLE *OPERETTE MORALI*:

“DIALOGO DELLA NATURA E DI UN ISLANDESE”

“DIALOGO DI UN VENDITORE DI ALMANACCHI E UN PASSEGGERE”

DAI *CANTI*:

“L'INFINITO”

“ALLA LUNA”

“A SILVIA”

#### **A. MANZONI : VITA E OPERE**

DALLA *LETTERA A M. CHAUVET*:

“IL ROMANZESCO E IL REALE”

DALLA *LETTERA SUL ROMANTICISMO*:

“L'UTILE, IL VERO, L'INTERESSANTE”

DAI *PROMESSI SPOSI*:

“LA SVENTURATA RISPOSTA”

“LA STORIA DI PADRE CRISTOFORO”

**Approfondimento sulla “Storia della colonna infame”.**

### **IL NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO ITALIANO**

#### **LA POETICA DI G. VERGA: VITA E OPERE**

DA *MASTRO DON GESUALDO* :

“LA MORTE DI GESUALDO ”

DALLA RACCOLTA *VITA DEI CAMPI*:

“ROSSO MALPELO”

DALLA RACCOLTA *NOVELLE RUSTICANE*:

“LA ROBA”

“LA LIBERTÀ”

#### **LA SCAPIGLIATURA**

#### **IL SIMBOLISMO E C. BAUDELAIRE**

DAI *FIORI DEL MALE*:

“CORRISPONDENZE”

#### **IL DECADENTISMO**

#### **G. D'ANNUNZIO: VITA E OPERE**

DA *IL PIACERE*:

“IL RITRATTO DI ANDREA SPERELLI”

DALLE *LAUDI*:

“LA PIOGGIA NEL PINETO”

“NELLA BELLETTA”

DAL *NOTTURNO*:

“IL PROFUMO DELLA ZÀGARA”

### **G. PASCOLI: VITA E OPERE**

DAL *FANCIULLINO*:

“UNA POETICA DECADENTE”

DA *MYRICAIE*:

“X AGOSTO”

“LAVANDARE”

“IL LAMPO”

DAI *POEMETTI*:

“DIGITALE PURPUREA”

“LA VERTIGINE”

DAI *CANTI DI CASTELVECCHIO*:

“IL GELSOMINO NOTTURNO”

DAI *POEMI CONVIVALI*:

“L'ULTIMO VIAGGIO DI ULISSE”

### **LE RIVISTE DEL NOVECENTO E LE AVANGUARDIE**

#### **IL FUTURISMO E F. T. MARINETTI**

DAL *MANIFESTO DEL FUTURISMO*:

“MANIFESTO TECNICO DELLA LETTERATURA FUTURISTA”

#### **LA NARRATIVA DEL NOVECENTO**

##### **L. PIRANDELLO: VITA E OPERE**

DA *L'UMORISMO*:

“LA FORMA E LA VITA”

DALLA RACCOLTA *NOVELLE PER UN ANNO*:

“IL TRENO HA FISCHIATO”

“CIAULA SCOPRE LA LUNA”

“NENIA”

DAL *FU MATTIA PASCAL*:

“ADRIANO MEIS E LA SUA OMBRA”

“PASCAL PORTA I FIORI ALLA PROPRIA TOMBA”

##### **I. SVEVO: VITA E OPERE**

DA *SENILITÀ*:

“L'ULTIMO APPUNTAMENTO CON ANGIOLINA”

DALLA *COSCIENZA DI ZENO*:

“LA PREFAZIONE”

“LA MORTE DEL PADRE”

“LA PROPOSTA DI MATRIMONIO ”

“LA PSICOANALISI”

#### **L'ERMETISMO**

##### **G. UNGARETTI: VITA E OPERE**

DA *PORTO SEPOLTO*:

“SOLDATI”

“VEGLIA”

“ I FIUMI”

“SAN MARTINO DEL CARSO”

“MATTINA”

**E. MONTALE: VITA E OPERE**

DA *OSSI DI SEPPIA*:

“MERIGGIARE PALLIDO E ASSORTO”

“NON CHIEDERCI LA PAROLA”

“SPESSE IL MALE DI VIVERE HO INCONTRATO”

**IL NEOREALISMO E I ROMANZI DI MORAVIA**

---

**DANTE:**

DALLA *DIVINA COMMEDIA*:

“IL PARADISO”- CANTI: I, VI, XVII , XXXIII (sintesi).

**La docente**  
Gabriella Testa

Napoli, 06/05/2014

## SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA

**Materia:** Filosofia **Classe:** 5<sup>a</sup> AS **A.S.** 2013/2014

**Docente:** Prof. Lafranceschina Simona

**Libri di testo adottati:** Massaro “La Comunicazione Filosofica”  
voll. 2B, 3° ed. Paravia

---

### RELAZIONE SINTETICA

Una quota non indifferente degli studenti si è sempre contraddistinta per un approccio intellettualmente vivace e critico alla disciplina e al dialogo educativo; un'altra parte della classe si è altrimenti distinta per tenacia e buona volontà nell'applicazione. Gli alunni hanno sempre dimostrato un forte e critico interesse per la materia, aderendo anche ad incontri organizzati con l'insegnante al di fuori dell'ambito scolastico sia durante le festività natalizie che quelle pasquali per recuperare le ore di lezione perse per diverse problematiche inerenti la scuola. Le lezioni si sono svolte, in modo prevalente, con il metodo della lezione frontale, integrata dalla lettura di testi in classe, lasciando spazio ad interventi ed iniziative personali allo scopo di favorire una certa autonomia di studio e di approfondimento. Si è cercato di curare soprattutto l'esposizione orale e la capacità di compiere collegamenti all'interno di un movimento filosofico.

<b>Obiettivi raggiunti</b>	<i>Conoscenze</i>	Comprensione e conoscenza dei fondamenti del pensiero dei filosofi e delle correnti filosofiche affrontate. Utilizzo di un'esposizione adeguata. Collegare le idee ai fatti storici.
	<i>Competenze</i>	Applicazione delle conoscenze alle diverse problematiche.
	<i>Capacità</i>	Capacità critiche e di rielaborazione corretta dei contenuti cogliendo le diverse correlazioni ed implicazioni.

<b>Metodi d'insegnamento</b>	Le lezioni si sono svolte, in modo prevalente, con il metodo della lezione frontale, integrata dalla lettura di testi in classe, lasciando spazio ad interventi ed iniziative personali allo scopo di favorire una certa autonomia di studio e di approfondimento.
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	Libro di testo, LIM

<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	Domande a risposta aperta	Verifica orale
<b>N° prove di verifica</b>	Uno scritto per trimestre	Due interrogazioni per trimestre

**Eventuali attività integrative o extrascolastiche svolte a supporto e/o potenziamento**

Progetto dell'Istituto degli Studi Filosofici di Napoli con relativa produzione del video "Il riflesso della maschera" frutto dell'analisi della rivista filosofica "La freccia e il cerchio".

1° premio al Festival Internazionale del Cinema sui Diritti Umani con il video "il riflesso della maschera".

Aperitivo filosofico letterario curato da prof.ssa Lafranceschina e dal poeta Rondoni docente di Poesia Contemporanea presso l'Università di Bologna



## **PROGRAMMA SVOLTO**

- Accenni all' Idealismo tedesco
- Fichte: la dottrina della scienza; la dottrina della conoscenza; il pensiero politico;
- Hegel: il giovane Hegel; le tesi di fondo del sistema; la dialettica; la "Fenomenologia dello spirito"; l' "Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio" (accenni);
- Schopenhauer: i riferimenti culturali; la duplice prospettiva sulla realtà; la realtà fenomenica come illusione e inganno; le condizioni soggettive della conoscenza; la metafora della vita come sogno; il mondo come volontà; dolore piacere e noia; le vie della liberazione dal dolore;
- Kierkegaard: l'esistenza come possibilità e fede; gli stadi dell'esistenza; disperazione e fede;
- Destra e sinistra hegeliana: Feuerbach
- Marx: la formazione e l'origine del suo pensiero rivoluzionario; l'analisi dell'alienazione operaia e l'elaborazione del materialismo storico; l'analisi del sistema produttivo capitalistico e il progetto del suo superamento;
- Nietzsche: il periodo giovanile: apollineo e dionisiaco, la nascita della tragedia; il periodo "illuministico": la filosofia del mattino: la morte di Dio, l'analisi genealogica della morale; il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, l'oltreuomo, l'eterno ritorno; l'ultimo Nietzsche: la volontà di potenza, la trasvalutazione dei valori;
- Freud: la scoperta dei meccanismi di difesa del soggetto; la teoria della sessualità, le topiche, Eros e Thanatos.

Napoli, 06/05/2014

**La docente**

Simona Lafranceschina

## SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA

**Materia:** Storia **Classe:** 5<sup>a</sup> AS **A.S.** 2013/2014

**Docente:** Prof. Lafranceschina Simona

**Libri di testo adottati:** “Nuovi Profili Storici” di Giardina, Sabbatucci, Vidotto “Nuovi Profili Storici” vol. 3 Editori Laterza

---

### RELAZIONE SINTETICA

Una quota non indifferente degli studenti si è sempre contraddistinta per un approccio intellettualmente vivace e critico alla disciplina e al dialogo educativo; un'altra parte della classe si è altrimenti distinta per tenacia e buona volontà nell'applicazione. Gli alunni hanno sempre dimostrato un forte e critico interesse per la materia, aderendo anche ad incontri organizzati con l'insegnante al di fuori dell'ambito scolastico sia durante le festività natalizie che quelle pasquali per recuperare le ore di lezione perse per diverse problematiche inerenti la scuola. Le lezioni si sono svolte, in modo prevalente, con il metodo della lezione frontale, integrata dalla lettura di testi in classe, lasciando spazio ad interventi ed iniziative personali allo scopo di favorire una certa autonomia di studio e di approfondimento. Si è cercato di curare soprattutto l'esposizione orale e la capacità di compiere collegamenti tra i diversi argomenti storici.

<b>Obiettivi raggiunti</b>	<i>Conoscenze</i>	Conoscenza degli avvenimenti storici, con particolare attenzione alle diverse cause, intercorsi dall'inizio del XX secolo alla fine della Seconda Guerra Mondiale.
	<i>Competenze</i>	Applicazione delle conoscenze alle diverse problematiche.
	<i>Capacità</i>	Capacità critiche e di rielaborazione corretta dei contenuti cogliendo le diverse correlazioni ed implicazioni.

<b>Metodi d'insegnamento</b>	Le lezioni si sono svolte, in modo prevalente, con il metodo della lezione frontale, integrata dalla lettura di testi in classe, lasciando spazio ad interventi ed iniziative personali allo scopo di favorire una certa autonomia di studio e di approfondimento.
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	Libro di testo, LIM

<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	Domande a risposta aperta	Verifica orale
<b>N° prove di verifica</b>	Uno scritto per trimestre	Due interrogazioni per trimestre

<b>Eventuali attività integrative o extrascolastiche svolte a supporto e/o potenziamento</b>
Visita guidata, con l'Istituto Campano per la Storia della Resistenza, presso il centro di nazista di smistamento a Campania.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

- La società di massa
- I partiti socialisti e la Seconda Internazionale
- Le nuove alleanze
- L'Italia giolittiana
- La Grande Guerra
- La rivoluzione russa
- L'eredità della Grande Guerra
- La Repubblica di Weimar
- Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo
- La crisi del '29 e il "New Deal"
- L'avvento del nazismo e il Terzo Reich
- Lo stalinismo
- L'Italia fascista
- La seconda guerra mondiale

Napoli, 06/05/2014

**La docente**

Simona Lafranceschina

## **SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA**

**Materia: Matematica**    **Classe:** 5<sup>a</sup>    **A.S.** 2013/2014

**Docente:** Prof. Maria Giuseppa Mancini

**Libri di testo adottati:** Bergamini, Trifone, Barozzi, “Corso base blu di matematica 5”, ed. Zanichelli

**Altri sussidi didattici:**

---

---

### **RELAZIONE SINTETICA**

Ho conosciuto gli allievi della V As solo lo scorso settembre 2013; essi hanno dovuto adattarsi ad una nuova insegnante in una fase molto avanzata del percorso scolastico, ma non ci sono state difficoltà nel rapporto con il gruppo classe, nello svolgimento del curricolo e nella valutazione. Quasi tutti gli alunni, infatti, hanno mostrato interesse al dialogo didattico educativo in classe, agli argomenti proposti ed agli approfondimenti suggeriti. Tuttavia all'interesse non è sempre seguito uno studio individuale costante ed approfondito, adeguato alle richieste. La programmazione ha subito nel corso dell'anno diversi rallentamenti dovuti a manifestazioni studentesche, occupazione, uscite didattiche, sospensione delle attività didattiche per atti vandalici, assenze degli alunni. Pertanto, molto tempo è stato dedicato al recupero in itinere durante l'intero anno scolastico; in particolare ad inizio anno per colmare lacune pregresse e durante l'anno per colmare le lacune dovute anche ad un lento apprendimento causato sia da uno studio individuale non puntuale da parte degli alunni e sia dalle loro assenze. Di conseguenza, il programma non è stato svolto completamente, gli ultimi argomenti sono stati trattati in modo più sintetico rispetto a quanto previsto. Il livello di preparazione generale, in termini di conoscenze ed abilità, non è omogeneo: un gruppo di alunni ha raggiunto gli obiettivi fissati, grazie alla capacità, all'impegno ed all'assiduità profusi; altri alunni hanno raggiunto un livello sufficiente altri ancora appena sufficiente a causa di diffuse carenze pregresse, di un metodo di studio orientato alla memorizzazione di concetti e di definizioni senza rielaborazione critica, di impegno superficiale e discontinuo, di assenze.

<b>Obiettivi raggiunti</b>	<i>Conoscenze</i>	conoscenze dei concetti e contenuti degli argomenti principali sviluppati relativi a: funzioni e relative proprietà, teoria dei limiti, continuità di una funzione, derivazione di una funzione, calcolo differenziale, punti di massimo, di minimo e di flesso di una funzione, studio di una funzione, integrale e sue applicazioni.
	<i>Competenze</i>	- applicazione delle conoscenze apprese ad esercizi specifici e ad esempi semplificati della realtà; - comprensione delle relazioni che intercorrono tra la matematica e le altre discipline scientifiche.
	<i>Capacità</i>	- utilizzare in modo appropriato e corretto: i limiti, le derivate, il calcolo differenziale, il calcolo degli integrali; - saper distinguere tra premesse e conclusioni, ipotesi e tesi; - utilizzare in modo corretto e significativo un linguaggio specifico appropriato.
<b>Obiettivi programmati e non conseguiti</b>	<i>Specificazione</i>	Conoscere i concetti base del calcolo combinatorio (ultimo obiettivo della programmazione).
	<i>Motivazione</i>	Perdita di molte ore di lezione a causa dello svolgimento di ore di recupero in itinere (dovuto a lacune pregresse) e delle sospensioni delle attività didattiche, come sopra riportato.

<b>Metodi d'insegnamento</b>	Lezioni frontali e dialogate; correzione in classe dei lavori proposti a casa; esercitazione alla lavagna o al posto; richiamo degli argomenti per consolidare le nozioni apprese; individuazione delle carenze collettive e singole; ripresa degli argomenti non assimilati. Approfondimenti individuali.
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	Libro di testo; materiale reperito in altri testi; materiale fornito dal docente.

<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	Verifiche scritte: risoluzione di esercizi e quesiti a risposta aperta	Verifiche orali
<b>N° prove di verifica</b>	2 per trimestre	2 per trimestre

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### ALGEBRA (ripetizione)

Equazioni e disequazioni con valori assoluti, irrazionali, esponenziali, logaritmiche e goniometriche; sistemi di equazioni e disequazioni.

### LE FUNZIONI E LORO PROPRIETA'

Funzioni reali di variabile reale; definizione e calcolo del campo di esistenza di una funzione; studio del segno di una funzione; proprietà delle funzioni e loro composizione.

### I LIMITI

Topologia della retta: intervalli; insiemi limitati e illimitati; estremi di un insieme; intorno; punti di accumulazione; limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito; limite destro e limite sinistro; limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito; limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito; limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito; asintoti verticali ed orizzontali; teoremi sui limiti: "teorema di unicità del limite"; teorema della permanenza del segno"; "teorema del confronto".

### LE FUNZIONI CONTINUE E IL CALCOLO DEI LIMITI

Funzioni continue; operazioni sui limiti; calcolo dei limiti e forme indeterminate; limiti notevoli; asintoti e loro ricerca; teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e teorema di esistenza degli zeri (tutti senza dim.); punti di discontinuità di una funzione.

### LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate; significato geometrico e trigonometrico della derivata; derivata sinistra e destra; continuità e derivabilità; derivate fondamentali; teoremi sul calcolo delle derivate, derivata di una funzione composta; derivata di  $[f(x)]^{g(x)}$ ; derivata di una funzione inversa; derivate di ordine superiore al primo; differenziale di una funzione e suo significato geometrico; retta tangente al grafico di una funzione; punti stazionari ed interpretazione geometrica di alcuni punti di non derivabilità; applicazioni delle derivate alla fisica.

### I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

Teorema di Rolle; teorema di Lagrange; funzioni crescenti e decrescenti; teorema di Cauchy; teorema di De L'Hospital e sue applicazioni.

### I MASSIMI, I MINIMI E I FLESSI

Definizioni di massimo, di minimo e di flesso; ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi orizzontali con lo studio della derivata prima; concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso con lo studio della derivata seconda; ricerca dei massimi, minimi e flessi con il metodo delle derivate successive; problemi di massimo e di minimo.

### LO STUDIO DELLE FUNZIONI

Schema generale per lo studio di una funzione e determinazione del relativo grafico.

### GLI INTEGRALI INDEFINITI

Definizione di integrale indefinito e relative proprietà; integrali indefiniti immediati; integrazione per sostituzione; integrazione per parti; integrazione di funzioni razionali fratte.

### GLI INTEGRALI DEFINITI

Definizione di integrale definito e relative proprietà; teorema della media; teorema fondamentale del calcolo integrale; calcolo di aree e di volumi.

Napoli, 06/05/2014

**La docente**

Maria Giuseppa Mancini

## **SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA**

**Materia:** Fisica **Classe:** 5<sup>a</sup> **A.S.** 2013/2014

**Docente:** Prof. Maria Giuseppa Mancini

**Libri di testo adottati:** Amaldi, “La fisica di Amaldi Idee ed esperimenti”, vol 3, ed. Zanichelli

**Altri sussidi didattici:**

---

### **RELAZIONE SINTETICA**

Gli allievi della V As sono stati affidati alla scrivente solo lo scorso settembre 2013; essi hanno dovuto adattarsi ad una nuova insegnante in una fase molto avanzata del percorso scolastico, ma non ci sono state difficoltà nel rapporto con il gruppo classe, nello svolgimento del curriculum e nella valutazione. Quasi tutti gli alunni, infatti, hanno mostrato interesse al dialogo didattico educativo in classe, agli argomenti proposti ed agli approfondimenti suggeriti. Tuttavia all'interesse non è sempre seguito uno studio individuale costante ed approfondito, adeguato alle richieste. La programmazione ha subito nel corso dell'anno diversi rallentamenti dovuti a manifestazioni studentesche, occupazione, uscite didattiche, sospensione delle attività didattiche per atti vandalici, assenze degli alunni. Pertanto, molto tempo è stato dedicato al recupero in itinere durante l'intero anno scolastico sia per colmare lacune pregresse e sia per colmare le lacune dovute anche ad un lento apprendimento causato da uno studio individuale non puntuale da parte degli alunni e dalle molte loro assenze. Di conseguenza, il programma non è stato svolto completamente, gli ultimi argomenti sono stati trattati in modo più sintetico rispetto a quanto previsto. Il livello di preparazione generale, in termini di conoscenze ed abilità, non è omogeneo e solo un gruppetto di alunni ha raggiunto gli obiettivi fissati, grazie alla capacità, all'impegno ed all'assiduità profusi; gli altri alunni hanno raggiunto un livello appena sufficiente a causa di diffuse carenze pregresse, di un metodo di studio orientato alla memorizzazione di concetti e di definizioni senza rielaborazione critica, di impegno superficiale e discontinuo, di assenze.

<b>Obiettivi raggiunti</b>	<i>Conoscenze</i>	conoscenze dei concetti e contenuti degli argomenti principali sviluppati relativi a: la carica elettrica e la legge di Coulomb; il campo elettrico; il potenziale; i fenomeni di elettrostatica; la corrente elettrica continua e nei metalli; i fenomeni magnetici; il campo magnetico e l'induzione elettromagnetica.
	<i>Competenze</i>	- applicazione delle conoscenze apprese ad esercizi specifici e ad esempi semplificati della realtà; - comprensione delle relazioni che intercorrono tra la fisica e le altre discipline scientifiche.
	<i>Capacità</i>	- utilizzare in modo appropriato e corretto le nozioni apprese nella risoluzione di semplici esercizi; - saper distinguere tra premesse e conclusioni, tra cause ed effetti; - utilizzare in modo corretto e significativo il linguaggio specifico appropriato.
<b>Obiettivi programmati e non conseguiti</b>	<i>Specificazione</i>	Le equazioni di Maxwell, la fisica subatomica (ultimi obiettivi programmati)
	<i>Motivazione</i>	Perdita di molte ore di lezione a causa dello svolgimento di ore di recupero in itinere (dovuto a lacune pregresse) e delle sospensioni delle attività didattiche, come sopra riportato.

<b>Metodi d'insegnamento</b>	Lezioni frontali e dialogate e video-lezioni; esercitazioni scritte alla lavagna e/o al posto; correzione in classe dei lavori proposti a casa; richiamo degli argomenti per consolidare le nozioni apprese; individuazione delle carenze collettive e singole; ripresa degli argomenti non assimilati.
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	Libro di testo; materiale reperito da altri testi; uso di materiale multimediale e di supporti digitali; materiale fornito dal docente.

<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	Verifiche scritte basate sulla risoluzione di esercizi e/o di semplici problemi; e/o su domande a risposta aperta e/o su domande a scelta multipla.	Verifiche orali
<b>N° prove di verifica</b>	Minimo una a trimestre, al terzo trimestre le simulazioni della terza prova	2 a trimestre



## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **GRANDEZZE FISICHE E LORO MISURA, STRUMENTI MATEMATICI**

Grandezze fisiche e loro misura, definizione operativa, unità di misura, Sistema Internazionale, grafici, notazione scientifica, multipli e sottomultipli, equivalenze.

### **LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB**

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. La definizione operativa della carica elettrica. La legge di Coulomb. La legge di gravitazione universale. La forza di Coulomb nella materia. L'elettrizzazione per induzione.

### **IL CAMPO ELETTRICO**

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

### **IL POTENZIALE ELETTRICO**

L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Le superfici equipotenziali. La deduzione del campo elettrico dal potenziale.

### **FENOMENI DI ELETTROSTATICA**

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico. Il problema generale dell'elettrostatica: teorema di Coulomb. Il potere delle punte. La capacità di un conduttore. Il condensatore. I condensatori in serie e in parallelo.

### **LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA**

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. La trasformazione dell'energia elettrica e l'effetto Joule. La forza elettromotrice.

### **LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI**

I conduttori metallici. La seconda legge di Ohm. La dipendenza della resistività dalla temperatura.

### **FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI**

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente.

### **IL CAMPO MAGNETICO E L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

La forza di Lorentz. Il campo magnetico e le proprietà magnetiche dei materiali. L'induzione elettromagnetica.

Napoli, 06/05/2014

**La docente**

Maria Giuseppa Mancini

## **SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA**

**Materia:**      **Classe:** 5AS      **A.S.** 2013/2014

**Docente:** Prof. Rosano Maria Gabriella

**Libri di testo adottati: Spiazzi Tavella : Only Connect .... New directions vol 2/3 ed . Zanichelli**

**Altri sussidi didattici: James Joyce : The Dubliners**

---

### **RELAZIONE SINTETICA**

La V As è composta da alunni che ha avuto un curriculum nel complesso lineare, e in qualche caso anche brillante. Nel rapporto con i docenti e con l'istituzione scolastica la classe ha mostrato un atteggiamento alquanto corretto e disciplinato. Per larga parte hanno dimostrato interesse lavorando con continuità cercando di migliorare la preparazione di base.

Per ciò, che concerne il percorso didattico e formativo, ad inizio d'anno ho introdotto ai discenti il programma di lavoro cercando di motivarli allo studio della letteratura inglese.

Le lezioni si sono svolte anche con l'ausilio del reading dei brani o talvolta con la visione di film in lingua originale. Questi, dopo essere stati oggetto di discussione in classe, sono stati argomento di verifiche orali e scritte, recensioni ed articoli per il giornalino dell'istituto. In tal senso gli alunni sono stati coinvolti in discussioni in lingua straniera allo scopo di

acquisire strategie e strumenti idonei ad affrontare tematiche più articolate.

Inoltre, ho cercato di presentare agli allievi sempre argomenti che fossero in sintonia con le altre discipline allo scopo di abituarli ad un colloquio d'esame pluridisciplinare. Gli obiettivi didattici sono stati globalmente raggiunti da tutti gli alunni, anche se in maniera differente con risultati nel complesso positivi. Ognuno infatti secondo le proprie capacità analitiche ed espositive, riesce a comprendere, discutere e rielaborare gli argomenti esaminati oltre a sistemare in modo adeguato le conoscenze acquisite gradualmente.

In aggiunta è stato consigliato di leggere la raccolta The Dubliners di James Joyce per avere una visione più approfondita del romanzo del XX secolo. Un numero di alunni ha seguito il PON per la certificazione Trinity livello 7/8/9.

<b>Obiettivi raggiunti</b>	<i>Conoscenze</i>	Conoscenza della letteratura inglese XVIII XIX XX secoli Conoscenza delle opere e capacità di sintesi e di analisi dei brani antologici
	<i>Competenze</i>	<input type="checkbox"/> utilizzare con correttezza e proprietà le strutture e il lessico della lingua inglese <input type="checkbox"/> interpretare varie tipologie di testo (letterari, storici, filosofici, scientifici, ecc), quale requisito fondamentale per l'autonomia di giudizio, anche fuori dell'ambito scolastico.
	<i>Capacità</i>	<input type="checkbox"/> Comprensione della lingua, produzione in forma scritta ed orale di testi pi. articolati e collocare un autore nel contesto storico

<b>Metodi d'insegnamento</b>	Lezione frontale , lettura in classe di brani con analisi, traduzioni e questionari
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	Libri di testo , visione di film e lettura dei testi in lingua di autori inerenti al programma svolto

<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	aperta	
<b>N° prove di verifica</b>	Due per trimestre	

<b>Eventuali attività integrative o extrascolastiche svolte a supporto e/o potenziamento</b>
Cineforum in lingua originale con visione di quattro film

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **The Early Romantic age ( 1760- 1789)**

Historical and social context , Literary context: Emotion vs Reason; The sublime; New trends in poetry; The gothic Novel)

William Blake: Life and works

From the Song of Innocence : “The lamb “  
From the Song of Experiences: “The tyger”

Mary Shelley: Life and works

From Frankenstein: “The creation of a monster”

### **The Romantic age ( 1789-1830)**

Historical and social context ( from the Napoleonic wars to Regency), Literary context (Romanticism, the first and the second Romantic poets ; imagination in the Romantic poets, The Novel of Manners ; the historical novel.)

William Wordsworth :Life and works

From the Preface of the Lyrical Ballads:  
”A certain colouring of imagination”  
“Daffodils”

Samuel Taylor Coleridge: Life and works

“The Rhyme of the ancient mariner: the killing of the albatross”

George Gordon Byron :Life and works

Percy Bysshe Shelley Life and works

### **The Victorian age ( 1830-1901)**

Historical and social context (the early years of Victorian Age; the later years of Queen Victoria ‘s reign ; The Victorian compromise )The Victorian novels ; Types of novels; Aestheticism and Decadence)

Charles Dickens: Life and works

Oliver Twist (plot)  
David Copperfield (plot)  
Hard times (plot)

Robert Luis Stevenson: Life and works

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde (plot)

Oscar Wilde :Life and works

From The picture of Dorian Gray:” Preface”

### **The Modern age(1902-1945)**

Historical and social context (From Edward VII to World War I; ; The twenties and the thirties, the second world war, )Literary context ( The age of anxiety, Stream of consciousness, the modern novel )

David Herbert Lawrence: Life and works

Sons and Lovers (plot)

James Joyce: Life and works

From The Dubliners : Eveline

George Orwell : Life and works

Animal Farm (plot)

Nineteen eighty-four Plot and vision of film

The theatre of the absurd:

Thomas Beckett Life and works

Napoli, 06/05/2014

**La docente**

Rosano Maria Gabriella

## **SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA**

**Materia:** Scienze naturali    **Classe:** 5<sup>a</sup> AS    **A.S.** 2013/2014

**Docente:** Prof.ssa Alessandra Iavarone

**Libri di testo adottati:** E. Lupia Palmieri - M. Parotto - La Terra nello spazio e nel tempo - Edizioni Zanichelli

**Altri sussidi didattici:** Attrezzature e sussidi multimediali

---

---

### **RELAZIONE SINTETICA**

La classe si è mostrata quasi sempre interessata al dialogo didattico educativo, agli argomenti proposti e agli approfondimenti suggeriti. La programmazione ha subito un rallentamento dovuto sia a numerose assenze individuali, sia ad un lungo periodo di occupazione e manifestazioni studentesche nel mese di dicembre, ma con il ritorno alla normalità, il recupero di argomenti da trattare e di obiettivi da conseguire sono stati soddisfacenti. C'è da evidenziare, però, che all'interesse non sempre è seguito uno studio costante e approfondito, per cui nell'ultimo periodo dell'anno scolastico molto tempo è stato dedicato al recupero di quelle conoscenze necessarie per individuare in modo corretto, nell'esame di fenomeni geologici e astronomici complessi, le variabili essenziali, il relativo ruolo e le reciproche relazioni. La programmazione didattica è stata quasi totalmente rispettata, ma gli ultimi argomenti sono stati trattati in maniera più sintetica rispetto a quanto previsto. Il livello di preparazione generale, in termini di conoscenze e abilità, non è omogeneo e solo pochi hanno raggiunto tutti gli obiettivi fissati, mentre la maggioranza si attesta su livelli di sufficienza, in taluni casi a causa di un metodo di studio orientato alla memorizzazione di concetti e definizioni senza rielaborazione critica.

<b>Obiettivi raggiunti</b>	<i>Conoscenze</i>	conoscenza dei fenomeni e delle leggi degli argomenti <i>principalisviluppati</i> di astronomia e di geologia.
	<i>Competenze</i>	consapevolezza dell'importanza che le conoscenze di base delle Scienze della Terra rivestono per la comprensione della realtà che ci circonda, con particolare riguardo al rapporto tra salvaguardia degli equilibri naturali e qualità della vita; comprensione degli ambiti di competenza e dei processi di costruzione delle conoscenze specifici delle Scienze della Terra, anche nel contesto di problematiche pluridisciplinari; comprensione delle relazioni che intercorrono tra le Scienze della Terra e le altre discipline scientifiche, anche in riferimento alle attività umane; riflessione critica sull'attendibilità dell'informazione diffusa dai mezzi di comunicazione di massa nell'ambito delle scienze della Terra, con particolare discriminazione tra fatti, ipotesi e teorie scientifiche consolidate.
	<i>Capacità</i>	utilizzare in modo appropriato e significativo un lessico geologico fondamentale, commisurato al livello di una divulgazione scientifica generica; individuare in modo corretto, nell'esame di fenomeni geologici e astronomici complessi, le variabili essenziali, il relativo ruolo e le reciproche relazioni; inquadrare le attività sismiche, vulcaniche e tettoniche in un contesto più ampio di dinamica terrestre.

<b>Metodi d'insegnamento</b>	Lezione frontale, lezioni multimediali, approfondimenti individuali.
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	Computer, videoproiettore e sussidi didattici multimediali.

<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	Verifiche orali	Scritte di tipo a risposta aperta
<b>N° prove di verifica</b>	1 orale per trimestre;	1 scritta di tipo a risposta aperta per trimestre.

# PROGRAMMA SVOLTO

## ASTRONOMIA E ASTROFISICA

- Osservare il cielo: la sfera celeste e le coordinate astronomiche
- Le costellazioni
- Caratteristiche della luce
- Nascita, vita e morte delle stelle
- Luminosità delle stelle
- Il diagramma H-R
- Le galassie e l'Universo
- Il Sistema solare
- Il Sole
- Le tre leggi di Keplero
- La legge di Newton

## IL PIANETA TERRA

- Le caratteristiche del pianeta Terra
- Il reticolato geografico e le coordinate geografiche
- I movimenti della Terra: prove e conseguenze
- Misure di spazio e di tempo
- Orientamento
- Fusi orari
- La luna: caratteristiche fisiche e suoi movimenti
- Le eclissi

## I MATERIALI DELLA LITOSFERA

- I minerali
- Le rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche
- Il ciclo litogenetico

## LA TERRA E' UN PIANETA INSTABILE

- Elementi di tettonica: le faglie e le pieghe
- I fenomeni vulcanici
- I fenomeni sismici
- La tettonica delle placche

Napoli, 06/05/2014

**La docente**

Alessandra Iavarone

## SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA

**Materia: Storia dell'arte**      **Classe: 5<sup>a</sup> As**      **A.S. 2013/2014**

**Docente:** Prof.ssa Romilda Pascale

**Libri di testo adottati: Immaginati: vol.2 (dal Quattrocenta al Rococò) e vol.3 dal Neoclassicismo all'arte contemporanea**

**Altri sussidi didattici: Rivista Artdossier, Giunti ed.; G.C.Argan, Storia dell'arte Italiana 4; Sansoni per la scuola.**

---

### RELAZIONE SINTETICA

La classe, numerosa e vivace, ha raggiunto un livello medio di preparazione, che consente di inserire artisti ed opere nel giusto contesto storico artistico. Qualche elemento, poi, riesce, se guidato, ad operare una lettura critica dell'opera studiata. Quest'anno, il programma è partito dallo studio dell'età barocca, che è stata supportata da visite a tema, al Museo di Capodimonte, al Pio Monte della Misericordia. Le numerose attività in cui è stata impegnata la classe, il periodo di occupazione decembrino, nonché le interruzioni delle attività dovute ad interventi di vandalismo con uso della creolina hanno, di fatto, rallentato il normale svolgersi della didattica nei tempi previsti. Il programma non ancora svolto, deve arrivare, presumibilmente, al primo ventennio del Novecento con lo studio delle Avanguardie storiche.

<b>Obiettivi raggiunti</b>	<i>Conoscenze</i>	Si rimanda al programma svolto.
	<i>Competenze</i>	Collocazione di artisti e movimenti nel giusto periodo storico-artistico. Saper comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche diverse.
	<i>Capacità</i>	Di riflessione
<b>Obiettivi programmati e non conseguiti</b>	<i>Specificazione</i>	Lettura iconologica dell'opera d'arte, secondo il metodo Panofskj.
	<i>Motivazione</i>	Tempo a disposizione non congruo.

<b>Metodi d'insegnamento</b>	Le lezioni, frontali, sono state quasi sempre svolte con il sussidio di immagini (DVD ) o di presentazioni in Power Point. La metodologia preferita è stata quella deduttiva, si è scelto il periodo storico artistico per poi approfondire le singole personalità artistiche.
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	Videoproiezioni a tema; letture critiche(Artdossier; G.C.Argan:Storia dell'arte italiana 4.



<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	Test a risposta aperta	Prove orali
<b>N° prove di verifica</b>	varie	Varie: brevi, da posto.

<b>Eventuali attività integrative o extrascolastiche svolte a supporto e/o potenziamento</b>
Visita al Museo di Capodimonte ; al Pio Monte della Misericordia; a Palazzo Zevallos di Stigliano.

## **PROGRAMMA SVOLTO:**

### **completamento vol.2 Immaginati (dal quattrocento al rococò).**

**Cap.28:** Il Seicento, secolo di contraddizioni. Le tre correnti dell'arte seicentesca: il classicismo dei fratelli Carracci; il naturalismo di Caravaggio e il barocco di G.L. Bernini. **Cap.29:** Un'arte basata sul vero, l'Accademia dei Carracci. Opere: Grande macelleria; il mangiafagioli; Annunciazione; Arrigo peloso, Pietro matto, Amon nano. Affreschi della galleria Farnese. **Cap.30:** Luce e realtà, un nuovo linguaggio pittorico, Caravaggio. Opere: Bacco; Canestra di frutta; Maddalena penitente; ciclo di San Matteo a Roma; tele della Cappella Cerasi: Crocifissione di san Pietro e Conversione di san Paolo; Morte della Vergine. Opere napoletane: Le sette opere della misericordia; la Flagellazione; il martirio di sant'Ursula. Opere siciliane: Sepoltura di santa Lucia. **Cap.31:** Alla ricerca del meraviglioso, Bernini e l'architettura barocca. Opere: Enea, Anchise e Ascanio; David; Apollo e Dafne; Baldacchino, Cattedra e Piazza di San Pietro; Monumento funebre ad Urbano VIII e ad Alessandro VII; Estasi di Santa Teresa; Fontana dei quattro fiumi. **Cap. 33:** Il Rococò, concetti chiave ed origine del termine. Il Rococò a Napoli: il rilancio di una città. Opere: La Reggia di Caserta.

### **Vol. 3 Immaginati, Dal Neoclassicismo all'arte contemporanea.**

**Cap.1:** L'Europa tra XVIII e XIX sec. **Cap.2:** La Ragione e l'antico: Il Neoclassicismo. **A. Canova:** la scultura dominata dalla grazia. Opere: Teseo sul Minotauro; Monumento Funebre di Clemente XIII; Amore e Psiche; Ercole e Lica; Maddalena penitente; Paolina Borghese; Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria.

**J.L. David.** Opere: Belisario chiede l'elemosina; Il Giuramento degli Orazi; I Littori riportano a Bruto i corpi dei suoi figli; A Marat; Le Sabine; Napoleone valica il Gran San Bernardo; Consacrazione di Napoleone; Marte disarmato da Venere.

**Cap. 3:** Il Romanticismo, concetti chiave.

Un'arte visionaria: **Füssli e Blake.** Opere: L'incubo; Elohim crea Adamo.

**F. Goya.** Opere: La Famiglia di Carlo IV; 3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña Del Principe Pio; Saturno che divora uno dei suoi figli. Le incisioni: dai "Caprichos," il sonno della ragione, genera mostri".

**C. David Friedrich.** Opere: Croce in montagna; Le bianche scogliere di Rügen.

**W. Turner:** Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi.

**J. Constable:** Il carro di fieno; studio di nubi a cumulo.

**T. Gericault.** Opere: Corsa dei cavalli Berberi; La zattera della Medusa; Frammenti anatomici; Alienata con monomania dell'invidia.

**E. Delacroix.** Opere: La Barca di Dante; Libertà che guida il popolo.

**Cap. 4:** La seconda metà dell'Ottocento: la Belle Epoque.

**Cap. 5:** Architettura ed Urbanistica nel Secondo Ottocento; La riscoperta del Gotico; L'Ecclettismo; l'architettura degli Ingegneri. Opere: Crystal Palace; Tour Eiffel; Galleria Vittorio Emanuele II a Milano ed Umberto I a Napoli.

Mole Antonelliana. Il Vittoriano e il Palazzo di Giustizia, Roma.

**Cap. 6:** Il Realismo, G. Courbet. Opere: Gli Spaccapietre; Funerale ad Ornans. Dipingere "En plein air", la scuola di Barbizon.

**Cap.7:** E.Manet. Opere: Colazione sull'erba; Olympia; Il Bar delle Folies- Bergère.

**Cap. 8: L'Impressionismo:** contesto storico e origine del termine.

C. Monet, opere: Impressione, levar del sole; Regate ad Argenteuil; le serie: la Cattedrale di Rouen; Le Ninfee.

**Il Postimpressionismo:** V.Van Gogh. Opere: I mangiatori di patate. Notte stellata. Il bar di notte. La camera da letto ad Arles. La chiesa di Auverse-sur -Oise. Campo di grano con volo di corvi.

Il Puntillismo di G. Seurat: Bagno ad Asnieres. Una Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

### **PROGRAMMA DA SVOLGERE:**

**Il Novecento:** Art Nouveau, tematiche ed artisti in Europa; caratteri generali.

Le Avanguardie storiche del primo Novecento:

Espressionismo in Francia e Germania: Fauves e Die Brücke . A confronto: Donna in camicia di A.Derain con Marcella, di L.Kirchner.

H. Matisse: La Danza.

Cubismo: P.Picasso-Periodo blu. Opere: Poveri in riva al mare. La vita.

Periodo rosa: i Giocolieri.

Cubismo: les Demoiselles d'Avignon. Cubismo analitico: Ritratto di Ambroise Vollard.

Cubismo sintetico: Natura morta con sedia impagliata.

Periodo tra le due guerre: Guernica.

**Futurismo:** Il Manifesto di F.T.Marinetti. U.Boccioni pittore La città che sale. U.

Boccioni scultore: Forme uniche della continuità nello spazio.

Astrattismo: il Cavaliere azzurro di V.Kandinskij. Opere: Improvvisazione 6.

**Dadaismo: caratteri generali.** Marcel Duchamp; ready made: Fontana.

**La Metafisica:** G. De Chirico. Opere: Canto d'amore. Le Muse inquietanti.

**Surrealismo:** il manifesto di A.Breton. R. Magritte: L'impero delle luci.

S. Dali: la persistenza della memoria.

**Temi suggeriti per approfondimenti personali:**

Il Realismo espressionista in Germania: G.Grosz ed O.Dix. Opere: La grande città.

Le colonne della società.

La pop Art: A.Warhol. L'Espressionismo astratto in America: J.Pollock.

Napoli, 06/05/2014

**La docente**

**R.Pascale**

## **SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA**

**Materia:** Educazione Fisica    **Classe:** 5<sup>a</sup> As    **A.S.** 2013/2014

**Docente:** Prof. Gatta

**Libri di testo adottati:** Del Nista-Parker Nuovo praticamente sport

**Altri sussidi didattici:** Siti Web Nuotomania, FIN,

**MyPersonalTrainer**

---

### **RELAZIONE SINTETICA**

La classe si è mostrata abbastanza motivata. Grazie all'attività svolta lo scorso anno, il test d'ingresso teorico (rapporto con l'acqua, difficoltà e paure, blocchi psicologici, autovalutazione) e quello pratico (acquaticità, galleggiamento), hanno fatto emergere una situazione di partenza omogenea con la maggior parte degli alunni in possesso di abilità di base ampiamente sufficienti, se non buone, e senza problematiche di approccio con l'acqua. La quasi totalità degli alunni è stata in grado di nuotare almeno tre stili (crawl, dorso e rana) di approcciare con risultati sufficienti il delfino, le virate e i tuffi di partenza. Gli alunni che hanno mostrato maggiori e più rapidi progressi si sono impegnati nell'apprendimento delle nuotate subacquee, dei movimenti di immersione, del galleggiamento verticale con le braccia in alto, dei primi rudimenti della pallanuoto. Sono stati proposti con successo piacevoli esercizi di mobilizzazione e tonificazione muscolare, proposti come attività di recupero fra una vasca e l'altra o anche in alternativa al nuoto propriamente detto. Il livello complessivo raggiunto è buono, per alcuni eccellente. Solo due alunni esonerati non hanno partecipato alle attività in acqua, impegnandosi tuttavia nello svolgimento degli argomenti di cultura sportiva con l'approfondimento di tematiche di attualità ed etica sportiva, di tecnica, di fisiologia.

---

<b>Obiettivi raggiunti</b>	<i>Conoscenze</i>	Tecnica (assetto del corpo, azione dell'arto superiore, azione dell'arto inferiore, respirazione) dei 4 stili (dorso, stile, rana e delfino/farfalla) con tecnica del relativo tuffo di partenza e della virata.
	<i>Competenze</i>	Saper nuotare almeno 3 stili (stile libero, dorso e rana); sapersi tuffare dal blocco; saper gestire la nuotata ininterrottamente per almeno 100 m. Saper effettuare esercizi di tonificazione muscolare e rilassamento in acqua (acqua gym e stretching)
	<i>Capacità</i>	Acquaticità, galleggiamento, controllo respiratorio, capacità di gestione della difficoltà e di recupero.

<b>Metodi d'insegnamento</b>	Dimostrazione ed apprendimento del movimento "a secco". In acqua: inizialmente metodo globale partendo dalle capacità del singolo, quindi metodo analitico con frazionamento delle azioni tecniche dei vari segmenti corporei per l'apprendimento dei diversi stili.
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	Tavolette, pull buoy, tubi, palette, filmati di tecnica dal sito internet <a href="http://www.nuotomania.it">www.nuotomania.it</a> , libro di testo.

<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	Esercizi pratici	Test argomentativi, a risposta aperta e a scelta multipla
<b>N° prove di verifica</b>	2	2

## **PROGRAMMA SVOLTO**

Es. di ginnastica prenataloria e stretching.

Es. di controllo respiratorio.

Galleggiamento verticale.

Allineamento del corpo e scivolamenti sul dorso e sul petto, scivolamento subacqueo sul dorso e sul petto.

Gli stili: tecnica e propedeutici dei 4 stili.

Stile libero, dorso e rana: es. di tecnica con la tavoletta, il pull buoy e le palette.

Dorso germanico.

Dorso delfinato.

Rana delfinata e Farfalla.

Delfino.

Nuotate combinate (es. gambe stile e braccia rana, gambe delfino e braccia rana)

Le virate dei 4 stili.

Capovolte in acqua.

L'immersione con  $\frac{1}{4}$  di capovolta.

La nuotata subacquea a stile e a rana.

Il tuffo di partenza dei vari stili.

Galleggiamento verticale con braccia fuori dall'acqua.

Rudimenti di pallanuoto.

Acqua gym, swim fitness.

L'alimentazione.

Il doping.

L'allenamento e le capacità condizionali.

Sport maschile, sport femminile.

Regolamento e tecnica dei grandi giochi sportivi.

Le Olimpiadi invernali.

Napoli, 06/05/2014

**Il docente**

**Italo Gatta**

## SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA

**Materia:** Religione Cattolica    **Classe :** V AS    **A.S** 2013/2014

**Docente:** Prof. Feleppa Fulvio

**Libri di testo adottati:** “Il seme della parola” - ed. Piemme scuola

**Altri sussidi didattici:** La Sacra Bibbia, Documenti Conciliari, Riviste, Articoli di giornali

---

---

### RELAZIONE SINTETICA

La classe V sez. AS si compone di 27 alunni; tutti si sono avvalsi dell' I.R.C. La continuità didattica si è mantenuta durante tutti i cinque anni della scuola superiore ed il processo di insegnamento-apprendimento ha tratto giovamento anche da un rapporto via via più aperto e familiare tra alunni ed insegnante.

La classe è apparsa il più delle volte interessata alle lezioni, mostrando un atteggiamento quasi sempre disponibile e aperto al dialogo educativo.

Per tutte le attività proposte (lezioni frontali, lavori singoli e di gruppo, dibattiti guidati), la classe ha mostrato un vivo interesse ed un' attiva partecipazione attraverso numerosi ed appropriati interventi volti ad approfondire le tematiche affrontate sia dal punto di vista morale che religioso.

Nel corso dell' ultimo anno la quasi totalità della classe è passata dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'approfondimento dei principi e dei valori del Cristianesimo in ordine alle loro incidenze sulla cultura e sulla vita individuale e comunitaria, confrontandosi soprattutto con valori vissuti, con persone ed eventi storici. Il programma è stato svolto regolarmente e gli obiettivi previsti sono stati raggiunti. Il linguaggio proprio della religione e della religiosità può ritenersi ben appreso; buona la competenza critica nei confronti del fenomeno religioso contemporaneo. Per quanto riguarda la preparazione finale, alcuni alunni hanno mostrato di possedere una ottima padronanza dei contenuti disciplinari, mentre altri risultano ben preparati. Il livello di conoscenze e di competenze raggiunto dagli allievi è per la maggioranza tra il discreto ed il buono.

<b>Obiettivi raggiunti</b>	<i>Conoscenze</i>	Conoscere l' orientamento cristiano della vita. Conoscere i principali diritti umani, le carte relative alla loro enunciazione e difesa, le violazioni più diffuse. Conoscere alcuni problemi di Bioetica.
	<i>Competenze</i>	Individuare i principi fondamentali della dottrina sociale cristiana. Cogliere il valore della pace per la convivenza umana. Saper individuare i propri pregiudizi ed imparare a superarli.

	<i>Capacità</i>	Riconoscere e di apprezzare i valori religiosi. Capacità di riferimento corretto alle fonti bibliche e ai documenti. Saper operare collegamenti pluridisciplinari. Essere critici nei confronti della realtà storico-sociale, dando risposte autonome e responsabili alle sfide del mondo contemporaneo.
<b>Metodi d'insegnamento</b>	Lezioni frontali brevi e incisive. Dibattito guidato, esperienze dirette; confronto di opinioni. Uso di schede e sintesi contenutistiche. Lavori di gruppo. Tutoraggio fra compagni di classe.	
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	Libro di testo - La Sacra Bibbia - Documenti ecclesiali o del Magistero Cattolico - Fotocopie - Testi vari tratti dall'ambiente socio-culturale	

### **Tipologia delle prove di verifica**

Ritengo che, data l'età e la preparazione dei ragazzi, il dialogo ed il confronto siano stati i mezzi più idonei per valutare il loro grado di maturità. L'attitudine a farsi coinvolgere in un lavoro tematico, sia dialogico che non, attraverso un'attenta azione di orientamento ha reso possibile la valutazione delle potenzialità e delle risorse personali dello studente.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

Argomenti di principale interesse svolti nel corso dell'anno scolastico:

1. Introduzione all'etica: etica cristiana ed etica laica; criteri per il giudizio etico; i fondamenti dell'etica cattolica; la coscienza; la legge; il vangelo come fondamento dell'agire del cristiano; il rapporto tra la Chiesa e la società sui temi etici; brevi riferimenti alla Bioetica.
2. Libertà e condizionamenti: essere liberi nell'attuale contesto sociale; la libertà e l'educazione; la libertà religiosa; essere liberi di aderire ad una religione; la scelta di fede come opzione libera; libertà e responsabilità.
3. Il decalogo: "non uccidere" ( la guerra e la sacralità della vita umana); " non rubare" ( il problema della povertà e delle disuguaglianze sociali).
4. Il matrimonio cristiano: il significato del matrimonio come sacramento; il valori che lo connotano rispetto ad altre scelte .
5. La vita come impegno sociale: l'impegno politico del cattolico; la lotta per l'affermazione della giustizia; il perdono come atto di coraggio rivoluzionario; tolleranza ed intolleranza: dall'analisi della situazione sociale alla prospettiva di vie di integrazione.
6. La prospettiva del futuro: il lavoro come contributo al bene della società e mezzo di realizzazione personale; la solidarietà ed il volontariato; la sensibilità ecologica.

Napoli, 06/05/2014

**Il docente**

**Feleppa Fulvio**