



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE STATALE

**“FRANCESCO SAVERIO NITTI”**

ISTITUTO TECNICO SETTORE ECONOMICO

Liceo delle Scienze Umane con opzione Economico Sociale

LICEO SCIENTIFICO – Liceo Scientifico opzione SCIENZE APPLICATE

Via J.F. Kennedy, 140/142 – 80125 Napoli – Tel. 081.5700343 – Fax 081.5708990 – C.F. 94038280635

Sito web: <http://www.isnitti.gov.it> - e-mail: [nais022002@istruzione.it](mailto:nais022002@istruzione.it) - posta certificata: [nais022002@pec.istruzione.it](mailto:nais022002@pec.istruzione.it)

40° DISTRETTO SCOLASTICO



## PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE SECONDO BIENNIO

DISCIPLINA: ITALIANO

ANNO SCOLASTICO: 2018-19

INDIRIZZI: Liceo Scientifico, Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale

CAPO DIPARTIMENTO: PROF.SSA Marcella Grippo

DOCENTI DEL DIPARTIMENTO: Giardino Melania, Grippo Marcella, Locatelli Stefania, Rossi Valentina, Stefanile Amalia, Testa Gabriella

**Tavola di programmazione relativa al primo trimestre classi Terze**

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<p><b>Modulo metodologico : costruzione dei prerequisiti per lo studio della storia letteraria.</b></p> <p>-Muoversi in autonomia sull'asse diacronico della storia letteraria delle origini</p> <p>- Riconoscere la complessità del Medio Evo</p> <p>- Conoscere e utilizzare le categorie del pensiero medioevale</p> <p>- Ascoltare e partecipare costruttivamente ad un dibattito</p> <p>- Utilizzare un lessico specifico nella produzione orale e scritta</p> <p>-Individuare il legame tra il fatto storico e il prodotto letterario</p>	<p>L'allievo :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- applica il metodo di studio della storia letteraria</li> <li>- espone in modo corretto e organico</li> <li>- legge e comprende i testi in esame</li> <li>-contestualizza un autore, un tema, un testo</li> <li>- parafrasa autonomamente</li> </ul>	<p>L'allievo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conosce il quadro storico della tarda età imperiale e dei primi secoli del medioevo</li> <li>- conosce la geografia dell'Europa</li> <li>- conosce i fattori storico-politici ed economici del Duecento che costituiscono il contesto della produzione letteraria</li> <li>- ha nozioni riguardanti: Alto e Basso Medioevo               <ul style="list-style-type: none"> <li>•tempo e spazio</li> <li>•politica e teologia</li> <li>•società</li> <li>•lingua e comunicazione letteraria</li> <li>•dal latino ai volgari</li> <li>•primi documenti in volgare italiano</li> <li>•nascita delle letterature in volgare: il modello francese</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test d'ingresso</li> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione interattiva</li> <li>- Attività laboratoriale</li> <li>-Conversazioni guidate e dibattiti</li> <li>- Problem solving</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo.</li> <li>-Appunti.</li> <li>-Mappe concettuali.</li> <li>-Film.</li> <li>-Ricerche online.</li> <li>-LIM.</li> </ul>	<p>Settembre - ottobre</p>

<p><u>Modulo: “ La letteratura delle origini”</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- orientarsi autonomamente circa lo sviluppo diacronico della letteratura italiana delle origini nei suoi rapporti con la storia sociale, politica, economica e culturale</li> <li>- contestualizzare un testo, un autore, un tema</li> <li>- individuare il legame tra il fatto storico e il prodotto letterario</li> </ul>	<p>L'allievo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- legge e analizza testi poetici e narrativi individuandone struttura e genere</li> <li>- opera la parafrasi orale e scritta</li> <li>- è capace di analizzare un testo con particolare attenzione alla dimensione testuale</li> <li>- è capace di esporre, sia oralmente che per iscritto, in modo ordinato e organico</li> </ul>	<p>L'allievo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conosce le opere, la poetica e l'ideologia degli autori maggiori del Duecento</li> <li>- ha conoscenze circa: <ul style="list-style-type: none"> <li>- la poesia didattico-edificante</li> <li>- il Dolce Stil-novo</li> <li>- la scuola siculo-toscana</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione interattiva</li> <li>- Attività laboratoriale</li> <li>- Conversazioni guidate e dibattiti</li> <li>- Problem solving</li> <li>- Produzione di testi</li> <li>- Brainstorming</li> <li>- ASL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo.</li> <li>- Appunti.</li> <li>- Mappe concettuali.</li> <li>- Film.</li> <li>- Giornali</li> <li>- Ricerche online.</li> <li>- LIM.</li> <li>- Programmi televisivi</li> <li>- Enciclopedie</li> </ul>	<p>Novembre - dicembre</p>
<p><u>Itinerario <i>Lectura Dantis</i>:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere i legami tra prodotto letterario e contesto storico-politico e sociale</li> <li>- individuare lo stile formale in relazione all'evolversi della lingua italiana</li> </ul>	<p>L'allievo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizza gli strumenti di analisi del testo narrativo e poetico</li> <li>- riconosce le caratteristiche del testo poetico e narrativo</li> </ul>	<p>L'allievo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conosce la struttura della <i>Commedia</i> e in particolare la struttura dell'<i>Inferno</i> dantesco</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e interattiva</li> <li>- Analisi guidata di tipo semiologico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo.</li> <li>- Appunti.</li> <li>- Mappe concettuali.</li> <li>- Film.</li> <li>- Ricerche online.</li> <li>- LIM.</li> <li>- Programmi televisivi</li> </ul>	<p>I trimestre</p>
		<p><b>Modulo opzionale:</b> ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o</p>			

		percorsi disciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe			
--	--	---	--	--	--

**Tavola di programmazione relativa al secondo trimestre classi Terze**

<b>Competenze</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Attività didattica</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Tempi</b>
<p><b><u>Percorso di lettura</u></b>- fruire senza mediazioni di testi significativi della letteratura italiana ed europea, moderna e contemporanea</p> <p>-mettere in atto una lettura consapevole</p>	<p>L'allievo:</p> <p>- utilizza le modalità di recensione di un testo letterario per la costruzione di una sua recensione</p>	<p>Testi narrativi otto-novecenteschi, italiani e stranieri (racconti lunghi e romanzi brevi)</p>	<p>- Attività laboratoriale</p> <p>-Conversazioni guidate</p>	<p>Testi vari</p>	<p>Dicembre</p> <p>Festività natalizie</p>
<p><b><u>Percorso di scrittura</u></b></p> <p>Sviluppo delle competenze relative alle tipologie A (analisi del testo) e B (saggio breve e articolo di giornale)</p>	<p>L'allievo:</p> <p>- applica le necessarie tecniche di scrittura per la stesura di un saggio breve</p> <p>-realizza l'analisi di un testo utilizzando elementi di analisi semiologica</p>	<p>L'allievo:</p> <p>- conosce la struttura dell'articolo di giornale e di un saggio breve</p>	<p>-Lezione frontale</p> <p>-Lezione interattiva</p> <p>- Problem solving</p> <p>- Produzione di testi</p>	<p>-Giornali</p> <p>-Fotocopie</p> <p>-Libri di testo</p> <p>-Appunti</p> <p>-Mappe concettuali</p> <p>-LIM</p>	<p>II trimestre</p>

<p><b><u>Itinerario <i>Lectura Dantis:</i></u></b></p> <p>-comprendere il significato dell'opera in rapporto al contesto storico di appartenenza e all'intera produzione letteraria dantesca</p> <p>-individuare gli elementi di novità e di conservazione presenti nell'opera</p>	<p><b>L'allievo:</b></p> <p>- Applica gli strumenti d'analisi testuale sui singoli canti</p>	<p>- Conoscenza precisa e approfondita della struttura e delle caratteristiche del poema dantesco</p>	<p>- Lezione frontale</p> <p>- Lezione interattiva</p> <p>- Attività laboratoriale</p> <p>-Conversazioni guidate e dibattiti</p> <p>- Problem solving</p> <p>- Produzione di testi</p> <p>-Brainstorming</p>	<p>- Libri di testo.</p> <p>-Appunti.</p> <p>-Mappe concettuali.</p> <p>-Film.</p> <p>-Giornali</p> <p>-Ricerche online.</p> <p>-LIM.</p> <p>-Programmi televisivi</p> <p>- Enciclopedie</p>	<p>Durata trimestrale</p>
<p><b><u>Modulo :”I maestri del Trecento”</u></b></p> <p>- riconoscere la tipologia dei testi</p> <p>- individuare il legame tra il fatto storico e il prodotto letterario</p> <p>- orientarsi autonomamente circa lo sviluppo diacronico della</p>	<p>L'allievo:</p> <p>- conduce una lettura diretta del testo compiendo inferenze</p> <p>- conosce ed utilizza gli strumenti di analisi testuale</p> <p>- relaziona in forma grammaticalmente corretta</p> <p>-stabilisce relazioni tra fatti e problemi</p>	<p>-Ripetizione e recupero in itinere degli argomenti svolti nel I trimestre.</p> <p>L'allievo:</p> <p>- conosce lo sviluppo diacronico della letteratura italiana nel Trecento</p> <p>- Petrarca: vita e opere</p> <p>-Boccaccio: vita e opere</p>	<p>- Lezione frontale</p> <p>- Lezione interattiva</p> <p>- Attività laboratoriale</p> <p>-Conversazioni guidate e dibattiti</p> <p>- Problem solving</p>	<p>- Libri di testo.</p> <p>-Appunti.</p> <p>-Mappe concettuali.</p> <p>-Film.</p> <p>-Giornali</p> <p>-Ricerche online.</p> <p>-LIM.</p> <p>-Programmi</p>	<p>Gennaio- Febbraio- Marzo</p>

letteratura italiana del Trecento nei suoi rapporti con la storia sociale, politica, economica e culturale  - contestualizzare un testo, un autore, un tema			- Produzione di testi  -Brainstorming  -ASL	televisivi  - Enciclopedie	
		<b>Modulo opzionale:</b> ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi disciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe			

#### Tavola di programmazione relativa al terzo trimestre classi Terze

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<u><b>-Modulo : “ L’Italia dal ‘400 al ‘500”</b></u>  -Riconoscere lo sviluppo diacronico della letteratura italiana del Quattrocento e del Cinquecento nei suoi rapporti con la storia sociale, politica, economica e culturale in genere  - collocare il testo nel contesto storico di appartenenza mettendolo in	L’allievo:  - conduce una lettura diretta del testo compiendo inferenze  - conosce ed utilizza gli strumenti di analisi testuale  - relaziona in forma grammaticalmente corretta  -stabilisce relazioni tra fatti e problemi	-Ripetizione degli argomenti svolti nel II trimestre.  -La novella dal Trecento al Cinquecento  -L’età delle corti: Lorenzo il magnifico  -La crisi del Cinquecento: riforma e controriforma  -Umanesimo – Rinascimento:	- Lezione frontale  - Lezione interattiva  - Attività laboratoriale  -Conversazioni guidate e dibattiti  - Problem solving  -- Produzione di testi  -Brainstorming	- Libri di testo.  -Appunti.  -Mappe concettuali.  -Film.  -Giornali  -Ricerche online.  -LIM.  -Programmi	Aprile

<p>rapporto con codici formali, istituzioni, e altri autori</p> <p>- riconoscere la tipologia dei testi</p> <p>- riconoscere gli elementi che nelle diverse realtà storiche entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario.</p>		<p>definizione e caratteristiche fondanti.</p>	<p>-ASL</p>	<p>televisivi</p> <p>- Enciclopedie</p>	
<p><b><u>Itinerario Lectura Dantis</u></b></p> <p>- Comprendere il significato dell'opera in rapporto al contesto storico di appartenenza e all'intera produzione letteraria dantesca</p> <p>- Individuare gli elementi di novità e di conservazione presenti nell'opera</p>	<p>L'allievo:</p> <p>- Applica gli strumenti d'analisi testuale sui singoli canti</p>	<p>- Conoscenza precisa e approfondita della struttura e delle caratteristiche del poema dantesco</p>	<p>- Lezione frontale</p> <p>- Lezione interattiva</p> <p>- Attività laboratoriale</p> <p>-Conversazioni guidate e dibattiti</p> <p>- Problem solving</p> <p>- Produzione di testi</p> <p>-Brainstorming</p>	<p>- Libri di testo.</p> <p>-Appunti.</p> <p>-Mappe concettuali.</p> <p>-Film.</p> <p>-Giornali</p> <p>-Ricerche online.</p> <p>-LIM.</p> <p>-Programmi televisivi</p> <p>- Enciclopedie</p>	<p>Durata trimestrale</p>

<p><b><u>Percorso di scrittura</u></b></p> <p>Sviluppo delle competenze relative alle tipologie A (analisi del testo) e B (saggio breve e articolo di giornale)</p>	<p>L'allievo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- applica le necessarie tecniche di scrittura per la stesura di un saggio breve</li> <li>-realizza l'analisi di un testo utilizzando elementi di analisi semiologica</li> </ul>	<p>L'allievo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conosce la struttura dell'articolo di giornale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione interattiva</li> <li>- Attività laboratoriale</li> <li>-Conversazioni guidate e dibattiti</li> <li>- Problem solving</li> <li>- Produzione di testi</li> <li>-Brainstorming</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo.</li> <li>-Mappe concettuali.</li> <li>-Giornali</li> <li>-Ricerche online.</li> <li>-LIM.</li> </ul>	<p>III trimestre</p>
<p><b><u>Modulo: Il sapere dall'Umanesimo alla controriforma</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere i presupposti ideologici e le caratteristiche della civiltà umanistico-rinascimentale</li> <li>- Individuare gli elementi di continuità e frattura tra Medioevo e Rinascimento</li> <li>- Definire i concetti di classicismo e di imitazione</li> <li>-Approfondire le caratteristiche dei generi letterari di matrice classica rivisitati dagli umanisti</li> <li>- Comprendere l'evoluzione</li> </ul>	<p>L'allievo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conduce una lettura diretta del testo compiendo inferenze</li> <li>- conosce ed utilizza gli strumenti di analisi testuale</li> <li>- relaziona in forma grammaticalmente corretta</li> <li>-stabilisce relazioni tra fatti e problemi</li> </ul>	<p>L'allievo conosce:</p> <p>Umanesimo- rinascimento: definizione</p> <p>La cultura filosofica e scientifica</p> <p>La questione della lingua: Bembo</p> <p>Il pensiero eretico: Giordano Bruno</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione interattiva</li> <li>- Attività laboratoriale</li> <li>-Conversazioni guidate e dibattiti</li> <li>- Problem solving</li> <li>- Produzione di testi</li> <li>-Brainstorming</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo.</li> <li>-Appunti.</li> <li>-Mappe concettuali.</li> <li>-Film.</li> <li>-Giornali</li> <li>-Ricerche online.</li> <li>-LIM.</li> <li>-Programmi televisivi</li> <li>- Enciclopedie</li> </ul>	<p>Maggio-giugno</p>

<p>del rapporto tra intellettuale e pubblico</p> <p>- Possedere competenze di base relative alla stesura di una relazione o di un saggio (tipologia B)</p>					
		<p><b>Modulo opzionale:</b> ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi disciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe</p>			

## OBIETTIVI MINIMI CLASSI TERZE

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti
<p>-Sapersi esprimere con un linguaggio coerente con il messaggio e le richieste dell'interlocutore, utilizzando un lessico semplice.</p> <p>-Saper esporre un argomento in forma sufficientemente chiara.</p> <p>-Saper individuare le caratteristiche fondamentali dei testi di vario genere.</p> <p>-Cogliere le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana.</p>	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-individua le caratteristiche fondamentali dei testi di vario genere</li><li>-redige e organizza in modo semplice testi espositivi e argomentativi</li><li>-individua i temi fondamentali di un testo letterario, narrativo, poetico.</li><li>-espone in modo coerente argomenti di carattere letterario.</li></ul>	<p>-Linee fondamentali della storia letteraria italiana dalle origini al Cinquecento</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Lezione frontale</li><li>-Lezione interattiva</li><li>-Attività laboratoriale.</li><li>-Conversazioni guidate e dibattiti.</li><li>-Produzione di testi.</li><li>-Problem solving.</li><li>-Utilizzo di canali di apprendimento diversificati (schematizzazioni, riassunti, mappe concettuali, filmati)</li><li>-Cooperative learning</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Strumenti informatici.</li><li>-Libri di testo.</li><li>-Altri testi.</li><li>-Visite guidate a teatro, musei, ecc.</li><li>-Mappe concettuali.</li><li>-Ricerche online.</li><li>-LIM.</li><li>-Giornali.</li><li>-Film.</li></ul>

**PER L'ATTIVITA' DI ASL E PER IL NUMERO DI ORE RELATIVO SI RIMANDA ALLA PROGRAMMAZIONE DEL COORDINATORE DELLE SINGOLE CLASSI**

Data 05/09/2018

Il Capo Dipartimento

Prof.ssa Marcella Grippo

Tavola di programmazione relativa al primo trimestre classi Quarte

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<p><b>Modulo di recupero e/o potenziamento:</b> “<u>Umanesimo-Rinascimento</u>”</p> <p>-comprendere l’evoluzione del rapporto tra intellettuale e pubblico</p> <p>-individuare i nessi tra testi e contesto;</p> <p>- individuare i rapporti tra genere e pubblico</p> <p>-comprendere l’intreccio tra vicende biografiche, contesto socio-culturale e impegno intellettuale</p> <p>-riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario</p> <p>-riconoscere i modelli di pensiero caratterizzanti il Cinquecento</p> <p>-riconoscere aspetti di modernità nel passato</p> <p>-riconoscere la tipologia dei testi.</p>	<p>L’allievo:</p> <p>- relaziona in forma grammaticalmente corretta</p> <p>-stabilisce relazioni tra fatti e problemi</p> <p>- comprende i presupposti ideologici e le caratteristiche della civiltà umanistico-rinascimentale</p> <p>- individua gli elementi di continuità e frattura tra Medioevo e Rinascimento</p> <p>- definisce i temi del classicismo e dell’imitazione</p> <p>-approfondisce le caratteristiche dei generi letterari di matrice classica rivisitati dagli umanisti</p> <p>-comprende l’evoluzione del rapporto tra intellettuale e pubblico e l’evoluzione del dibattito storico sulla lingua</p>	<p>L’allievo conosce:</p> <p>-Umanesimo-Rinascimento: definizione</p> <p>-La cultura filosofica e scientifica</p> <p>-La questione della lingua: Bembo</p>	<p>- Lezione frontale</p> <p>- Lezione interattiva</p> <p>- Attività laboratoriale</p> <p>-Conversazioni guidate e dibattiti</p> <p>- Problem solving</p> <p>-- Produzione di testi</p> <p>-Brainstorming</p>	<p>- Libri di testo.</p> <p>-Appunti.</p> <p>-Mappe concettuali.</p> <p>-Film.</p> <p>-Giornali</p> <p>-Ricerche online.</p> <p>-LIM.</p> <p>-Programmi televisivi</p> <p>- Enciclopedie</p>	<p>Settembre</p>

<p><b><u>Itinerario <i>Lectura Dantis</i>:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-comprendere il significato dell'opera dantesca in rapporto al contesto storico di appartenenza e all'intera produzione letteraria dell'autore</li> <li>-comprendere la struttura dell'opera e la sua appartenenza di genere</li> <li>-comprendere l'intreccio tra vicende biografiche, contesto socio-culturale e impegno intellettuale</li> <li>- riconoscere aspetti di modernità nel passato</li> </ul>	<p>L'allievo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-applica gli strumenti d'analisi testuale sui singoli canti</li> <li>-comprende il significato dell'opera in rapporto al contesto storico di appartenenza e all'intera produzione letteraria dantesca</li> <li>- individua gli elementi di novità e di conservazione presenti nell'opera</li> <li>- sa collegare l'opera alla contemporaneità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza precisa e approfondita della struttura e delle caratteristiche del poema dantesco</li> <li>- Purgatorio: selezione canti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione interattiva</li> <li>- Attività laboratoriale</li> <li>-Conversazioni guidate e dibattiti</li> <li>- Problem solving</li> <li>-- Produzione di testi</li> <li>-Brainstorming</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo.</li> <li>-Appunti.</li> <li>-Mappe concettuali.</li> <li>-Film.</li> <li>-Giornali</li> <li>-Ricerche online.</li> <li>-LIM.</li> <li>-Programmi televisivi</li> <li>- Enciclopedie</li> </ul>	<p>Durata trimestrale</p>
<p><b><u>Il poema epico nelle corti del Rinascimento</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare le caratteristiche tematiche e formali del poema epico</li> <li>- Riconoscere i tratti del genere nei testi studiati</li> <li>- Individuare i nessi tra testi e contesto</li> <li>- Individuare i rapporti tra genere e pubblico</li> <li>- Comprendere la struttura dell'opera e la sua appartenenza di genere</li> </ul>	<p>L'allievo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conduce una lettura diretta del testo compiendo inferenze</li> <li>- conosce ed utilizza gli strumenti di analisi testuale</li> <li>- relaziona in forma grammaticalmente corretta</li> <li>-stabilisce relazioni tra fatti e problemi</li> <li>- individua i principali nuclei tematici dell'opera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-L'evoluzione del genere epico:</li> <li>-Il poema epico alla corte degli Estensi: Boiardo</li> <li>- Ludovico Ariosto e <i>L'Orlando Furioso</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione interattiva</li> <li>- Attività laboratoriale</li> <li>-Conversazioni guidate e dibattiti</li> <li>- Problem solving</li> <li>- Produzione di testi</li> <li>-Brainstorming</li> <li>-ASL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo.</li> <li>-Appunti.</li> <li>-Mappe concettuali.</li> <li>-Film.</li> <li>-Giornali</li> <li>-Ricerche online.</li> <li>-LIM.</li> <li>-Programmi televisivi</li> <li>- Enciclopedie</li> </ul>	<p>Ottobre- Novembre- Dicembre</p>

<p><u>Percorso di scrittura</u></p> <p>Sviluppo delle competenze relative alle tipologie A (analisi del testo) e B (saggio breve e articolo di giornale)</p>	<p>L'allievo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- applica le necessarie tecniche di scrittura per la stesura di un saggio breve</li> <li>-realizza l'analisi di un testo utilizzando elementi di analisi semiologica</li> </ul>	<p>L'allievo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conosce la struttura dell'articolo di giornale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione interattiva</li> <li>- Attività laboratoriale</li> <li>-Conversazioni guidate e dibattiti</li> <li>- Problem solving</li> <li>-- Produzione di testi</li> <li>-Brainstorming</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo.</li> <li>-Appunti.</li> <li>-Mappe concettuali.</li> <li>-Film.</li> <li>-Giornali</li> <li>-Ricerche online.</li> <li>-LIM.</li> </ul>	<p>Durata annuale</p>
		<p><b>Modulo opzionale:</b></p> <p>ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi disciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe</p>			

**Tavola di programmazione relativa al secondo trimestre classi Quarte**

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<p><b><u>La Gerusalemme liberata e Torquato Tasso</u></b></p> <p>-Comprendere l'intreccio tra vicende biografiche, contesto socio-culturale e impegno intellettuale</p> <p>-Individuare i rapporti di continuità e frattura con la tradizione e comprendere l'evoluzione del rapporto tra intellettuale e pubblico</p> <p>-riconoscere i tratti del genere nei testi studiati e individuare i rapporti tra genere e pubblico</p> <p>-comprendere la struttura dell'opera e la sua appartenenza di genere</p> <p>-fruire senza mediazioni di testi significativi della letteratura italiana mettendo in atto una lettura consapevole</p> <p>-collocare il testo nel contesto storico di appartenenza mettendolo in rapporto con altri autori</p> <p>-riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario</p>	<p>L'allievo:</p> <p>- conduce una lettura diretta del testo compiendo inferenze</p> <p>- conosce ed utilizza gli strumenti di analisi testuale</p> <p>- relaziona in forma grammaticalmente corretta</p> <p>-stabilisce relazioni tra fatti e problemi</p> <p>- applica analisi tematiche e narratologiche alle opere</p> <p>- individua i principali nuclei tematici delle singole opere e in particolare della Ger. Lib.</p> <p>- esprime sul testo letterario giudizi autonomi e argomentati</p>	<p>-Ripetizione e recupero in itinere degli argomenti svolti nel I trimestre.</p> <p>- Conoscere i dati essenziali della vita e delle opere dell'autore</p>	<p>- Lezione frontale</p> <p>- Lezione interattiva</p> <p>- Attività laboratoriale</p> <p>-Conversazioni guidate e dibattiti</p> <p>- Problem solving</p> <p>- Produzione di testi</p> <p>-Brainstorming</p> <p>-Esercitazione prove stile Invalsi</p> <p>-ASL</p>	<p>- Libri di testo.</p> <p>-Appunti.</p> <p>-Mappe concettuali.</p> <p>-Film.</p> <p>-Giornali</p> <p>-Ricerche online.</p> <p>-LIM.</p> <p>-Programmi televisivi</p> <p>- Enciclopedie</p>	<p>Gennaio</p>

<p><b><u>Il pensiero politico tra Quattrocento e Seicento</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere l'evoluzione del pensiero politico in Italia tra il '400 e il '600 attraverso il genere "trattato"</li> <li>- Approfondire le tematiche di teoresi politica del "Principe" attraverso l'analisi dei capitoli più significativi</li> <li>- collocare il testo nel contesto storico di appartenenza mettendolo in rapporto con codici formali, istituzioni e altri autori</li> <li>- riconoscere la tipologia dei testi</li> <li>- riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario.</li> </ul>	<p>L'allievo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analizza, comprende e produce testi argomentativi</li> <li>- conduce una lettura diretta del testo compiendo inferenze</li> <li>- conosce ed utilizza gli strumenti di analisi testuale</li> <li>- relaziona in forma grammaticalmente corretta</li> <li>-stabilisce relazioni tra fatti e problemi</li> </ul>	<p>L'allievo conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-le vicende politiche dell'Italia tra Quattrocento e Seicento attraverso il pensiero e la produzione degli autori "politici" come Machiavelli e Guicciardini</li> <li>-La trattatistica politica e il "trattato" come genere</li> <li>- Niccolò Machiavelli e "Il Principe"</li> <li>- Francesco Guicciardini</li> <li>-Anti-machiavellismo: Campanella</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione interattiva</li> <li>- Attività laboratoriale</li> <li>-Conversazioni guidate e dibattiti</li> <li>- Problem solving</li> <li>- Produzione di testi</li> <li>-Brainstorming</li> <li>-Esercitazione prove stile Invalsi</li> <li>-ASL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo.</li> <li>-Appunti.</li> <li>-Mappe concettuali.</li> <li>-Film.</li> <li>-Giornali</li> <li>-Ricerche online.</li> <li>-LIM.</li> <li>-Programmi televisivi</li> <li>- Enciclopedie</li> </ul>	<p>Febbraio-marzo</p>
---	---	---	---	---	-----------------------

<p><b>Itinerario Lectura Dantis:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il significato dell'opera in rapporto al contesto storico di appartenenza e all'intera produzione letteraria dantesca</li> <li>- Individuare gli elementi di novità e di conservazione presenti nell'opera</li> </ul>	<p>L'allievo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- applica gli strumenti d'analisi testuale sui singoli canti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza precisa e approfondita della struttura e delle caratteristiche del poema dantesco</li> <li>- Purgatorio: selezione canti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione interattiva</li> <li>- Attività laboratoriale</li> <li>- Conversazioni guidate e dibattiti</li> <li>- Problem solving</li> <li>- Produzione di testi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo.</li> <li>- Appunti.</li> <li>- Mappe concettuali.</li> <li>- Film.</li> <li>- Ricerche online.</li> <li>- LIM.</li> <li>- Programmi televisivi</li> <li>- Enciclopedie</li> </ul>	<p>Durata trimestrale</p>
		<p><b>Modulo opzionale:</b> ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi disciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe</p>			

Tavola di programmazione relativa al terzo trimestre classi Quarte

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
------------	------------------	------------	--------------------	-----------	-------

<p><b><u>Modulo: Il Barocco e la rivoluzione scientifica: la perdita di un centro</u></b></p> <p>-Riconoscere i modelli di pensiero caratterizzanti il seicento</p> <p>- Conoscere e comprendere tratti e temi della produzione letteraria nell'età del Barocco</p> <p>- Riconoscere aspetti di modernità nel passato</p> <p>-Riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario</p> <p>- individuare i rapporti di continuità e frattura con la tradizione</p>	<p>L'allievo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sa confrontare i testi poetici con quelli saggistici</li> <li>- conduce una lettura diretta del testo compiendo inferenze</li> <li>- conosce ed utilizza gli strumenti di analisi testuale</li> <li>- relaziona in forma grammaticalmente corretta</li> <li>-stabilisce relazioni tra fatti e problemi</li> </ul>	<p>-Ripetizione e recupero in itinere degli argomenti svolti nel II trimestre.</p> <p>L'allievo conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la crisi del Seicento</li> <li>-il Barocco in Italia e in Europa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione interattiva</li> <li>- Attività laboratoriale</li> <li>-Conversazioni guidate e dibattiti</li> <li>- Problem solving</li> <li>- Produzione di testi</li> <li>-Brainstorming</li> <li>-Esercitazione prove stile Invalsi</li> <li>-ASL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo.</li> <li>-Appunti.</li> <li>-Mappe concettuali.</li> <li>-Film.</li> <li>-Giornali</li> <li>-Ricerche online.</li> <li>-LIM.</li> <li>-Programmi televisivi</li> <li>- Enciclopedie</li> </ul>	<p>Marzo</p>
--	--	--	---	---	--------------

<p><b>Modulo:Il teatro tra '600 e '700</b></p> <p>-Riconoscere l'evoluzione dei temi e delle forme della letteratura drammatica tra Seicento e Settecento</p> <p>- collocare il testo nel contesto storico di appartenenza mettendolo in rapporto con codici formali, istituzioni e altri autori</p> <p>- riconoscere la tipologia dei testi</p> <p>- riconoscere gli elementi che nelle diverse realtà storiche entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario.</p>	<p>L'allievo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-elabora forme di scrittura creativa</li> <li>- conduce una lettura diretta del testo compiendo inferenze</li> <li>- conosce ed utilizza gli strumenti di analisi testuale</li> <li>- relaziona in forma grammaticalmente corretta</li> <li>-stabilisce relazioni tra fatti e problemi</li> </ul>	<p>L'allievo acquisisce una buona conoscenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dell'opera di Goldoni, cogliendone i tratti di novità rispetto alla tradizione comica</li> <li>-del teatro europeo tra innovazione e classicismo</li> <li>-del teatro in Italia tra Seicento e Settecento</li> <li>- di Goldoni e della sua riforma del teatro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione interattiva</li> <li>- Attività laboratoriale</li> <li>-Conversazioni guidate e dibattiti</li> <li>- Problem solving</li> <li>- Produzione di testi</li> <li>-Brainstorming</li> <li>-Esercitazione prove stile Invalsi</li> <li>-ASL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo.</li> <li>-Appunti.</li> <li>-Mappe concettuali.</li> <li>-Film.</li> <li>-Giornali</li> <li>-Ricerche online.</li> <li>-LIM.</li> <li>-Programmi televisivi</li> <li>- Enciclopedie</li> </ul>	<p>Aprile</p>
---	--	--	---	---	---------------

<p><u>Modulo: Letteratura e cultura nell'età dei lumi</u></p> <p>-Comprendere i presupposti ideologici del pensiero illuministico</p> <p>-Individuare gli elementi di continuità e di frattura tra Seicento e Settecento</p> <p>- Approfondire le caratteristiche dei generi sviluppati dagli illuministi</p> <p>- Riconoscere il diverso ruolo dell'intellettuale</p> <p>- Distinguere i tratti caratterizzanti del Neoclassicismo</p>	<p>L'allievo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opera collegamenti intertestuali</li> <li>- sviluppa competenze relative alla stesura di una relazione o di un saggio breve</li> <li>- conduce una lettura diretta del testo compiendo inferenze</li> <li>- conosce ed utilizza gli strumenti di analisi testuale</li> <li>- relaziona in forma grammaticalmente corretta</li> <li>-stabilisce relazioni tra fatti e problemi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il contesto storico</li> <li>-Intellettuale e pubblico</li> <li>-L'Illuminismo in Italia</li> <li>-Neoclassicismo: le tendenze principali</li> <li>-Neoclassicismo in Italia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione interattiva</li> <li>- Attività laboratoriale</li> <li>-Conversazioni guidate e dibattiti</li> <li>- Problem solving</li> <li>- Produzione di testi</li> <li>-Brainstorming</li> <li>-Esercitazione prove stile Invalsi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo.</li> <li>-Appunti.</li> <li>-Mappe concettuali.</li> <li>-Film.</li> <li>-Giornali</li> <li>-Ricerche online.</li> <li>-LIM.</li> <li>-Programmi televisivi</li> <li>- Enciclopedie</li> </ul>	<p>Aprile maggio</p>
<p><u>Dal neoclassicismo al preromanticismo e all'estetica romantica: la letteratura nell'Italia napoleonica</u></p> <p>- comprendere il legame tra contesto storico e tendenze estetiche e poetiche tra '700 e'800</p> <p><b>Modulo : Foscolo: tra</b></p>	<p>L'allievo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opera collegamenti intertestuali</li> <li>- sviluppa competenze relative alla stesura di una relazione o di un saggio breve</li> <li>- conduce una lettura diretta del testo compiendo inferenze</li> <li>- conosce ed utilizza gli</li> </ul>	<p>-Preromanticismo ed estetica romantica</p> <p>Foscolo: vita ed opera</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione interattiva</li> <li>- Attività laboratoriale</li> <li>-Conversazioni guidate e dibattiti</li> <li>- Problem solving</li> <li>- Produzione di testi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo.</li> <li>-Appunti.</li> <li>-Mappe concettuali.</li> <li>-Film.</li> <li>-Giornali</li> <li>-Ricerche online.</li> <li>-LIM.</li> </ul>	<p>Maggio - giugno</p>

<p><b><u>Neoclassicismo e Preromanticismo</u></b></p> <p>-Individuare il legame tra l'autore e il contesto storico</p> <p>-Comprendere i rapporti tra l'intellettuale e il potere</p> <p>- Comprendere il legame tra Foscolo , il Neoclassicismo e il Preromanticismo</p> <p>- Potenziare le capacità di applicazione degli strumenti di analisi testuale</p>	<p>strumenti di analisi testuale</p> <p>- relaziona in forma grammaticalmente corretta</p> <p>-stabilisce relazioni tra fatti e problemi</p>		<p>-Brainstorming</p> <p>-Esercitazione prove stile Invalsi</p>	<p>-Programmi televisivi</p> <p>- Enciclopedie</p>	
		<p><b>Modulo opzionale:</b></p> <p>ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi disciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe</p>			

## OBIETTIVI MINIMI CLASSI QUARTE

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti
<p>-Sapersi esprimere con un linguaggio coerente con il messaggio e le richieste dell'interlocutore, utilizzando un lessico semplice.</p> <p>-Saper esporre un argomento in forma sufficientemente chiara.</p> <p>-Saper individuare le caratteristiche fondamentali dei testi di vario genere.</p> <p>-Cogliere le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana.</p> <p>-Saper produrre con competenza sufficiente testi scritti secondo le tipologie studiate previste dalla prima prova dell'Esame di Stato.</p>	<p>L'alunno:</p> <p>-individua le caratteristiche fondamentali dei testi di vario genere</p> <p>-redige e organizza in modo semplice testi espositivi e argomentativi</p> <p>-individua i temi fondamentali di un testo letterario, narrativo, poetico</p> <p>-espone in modo coerente argomenti di carattere letterario</p> <p>-produce testi scritti coerenti e che rispettano la struttura della tipologia.</p>	<p>-Linee fondamentali della storia letteraria italiana dal Cinquecento al Settecento.</p> <p>-Produzione scritta chiara e coerente: tipologia A e B.</p>	<p>-Lezione frontale</p> <p>-Lezione interattiva</p> <p>-Attività laboratoriale.</p> <p>-Conversazioni guidate e dibattiti.</p> <p>-Produzione di testi.</p> <p>-Problem solving.</p> <p>-Utilizzo di canali di apprendimento diversificati (schematizzazioni, mappe concettuali, filmati)</p> <p>-Cooperative learning</p> <p>-Esercitazione prove Invalsi</p>	<p>-Strumenti informatici.</p> <p>-Libri di testo.</p> <p>-Altri testi.</p> <p>-Visite guidate a teatro, musei, ecc.</p> <p>-Mappe concettuali.</p> <p>-Ricerche online.</p> <p>-LIM.</p> <p>-Giornali.</p> <p>-Film.</p>

**PER L'ATTIVITA' DI ASL E PER IL NUMERO DI ORE RELATIVO SI RIMANDA ALLA PROGRAMMAZIONE DEL COORDINATORE DELLE SINGOLE CLASSI**

Data 05/09/2018

**Il Capo Dipartimento**

**Prof.ssa Marcella Grippo**