



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE STATALE

“FRANCESCO SAVERIO NITTI”

ISTITUTO TECNICO SETTORE ECONOMICO

Liceo delle Scienze Umane con opzione Economico Sociale

LICEO SCIENTIFICO – Liceo Scientifico opzione SCIENZE APPLICATE

Via J.F. Kennedy, 140/142 – 80125 Napoli – Tel. 081.5700343 – Fax 081.5708990 – C.F. 94038280635

Sito web: <http://www.isnitti.gov.it> - e-mail: nais022002@istruzione.it - posta certificata: nais022002@pec.istruzione.it

40° DISTRETTO SCOLASTICO



PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE SECONDO BIENNIO

DISCIPLINA: LATINO

ANNO SCOLASTICO: 2018/2019

INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO

CAPO DIPARTIMENTO: PROF.SSA Grippo Marcella

DOCENTI DEL DIPARTIMENTO: Giardino Melania, Grippo Marcella, Locatelli Stefania, Rossi Valentina, Stefanile Amalia, Testa Gabriella

Tavola di programmazione relativa al primo trimestre classi Terze

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<p>-Potenziamento delle capacità e abilità traduttive.</p> <p>-Saper riconoscere le novità della prima produzione letteraria latina rispetto ai modelli greci.</p> <p>-Saper mettere in relazione le prime manifestazioni letterarie latine con le prospettive ideologiche e culturali del tempo.</p> <p>- Consolidare il metodo di studio.</p>	<p>L'alunno:</p> <p>-Sa sintetizzare i dati storici fondamentali.</p> <p>-Possiede capacità di esposizione ordinata e organica.</p> <p>- Sa comprendere e analizzare il senso generale di un brano di classico.</p> <p>- Sa tradurre i brani di classico rendendoli in forma corretta e coerente con le informazioni sull'autore.</p> <p>-Sa riconoscere un genere letterario.</p>	<p>-Revisione, recupero e potenziamento dei principali costrutti di morfosintassi.</p> <p>-Il contesto storico- culturale dall'VIII al II sec. a. C.: dalle origini di Roma alla conquista del Mediterraneo.</p> <p>-Le forme preletterarie. orali e i primi documenti scritti.</p> <p>- La letteratura delle origini: oratoria, teatro e poesia.</p> <p>-Conoscere l'evoluzione dei generi letterari.</p>	<p>-Lezione frontale.</p> <p>-Lettura, costruzione, traduzione e commento dei testi.</p> <p>-Approccio multidisciplinare.</p> <p>-Mappe concettuali e schematizzazioni.</p> <p>-Interrogazioni brevi e lunghe.</p> <p>-Prove scritte: strutturate e semi strutturate.</p> <p>-Questionari.</p> <p>-Traduzioni.</p>	<p>-Libri di testo.</p> <p>-Appunti.</p> <p>-Mappe concettuali.</p> <p>-Libri diversi dal manuale.</p> <p>-Ricerche online.</p> <p>-LIM.</p> <p>-Dizionario.</p>	<p>settembre - ottobre</p>

<p>- Conoscere lo sviluppo diacronico della letteratura latina.</p> <p>-Saper collocare le figure dei diversi autori nel contesto storico-culturale del loro tempo.</p> <p>- Conoscere l'epica come espressione dello spirito nazionale romano.</p> <p>-Comprendere e analizzare i testi letterari nella specificità della loro forma, dei loro aspetti strutturali, stilistici e di genere.</p>	<p>-Sa sintetizzare i dati storici fondamentali.</p> <p>-Possiede capacità di esposizione ordinata e organica.</p> <p>-Sa riconoscere un genere letterario.</p> <p>- Sa comprendere e analizzare il senso generale di un brano di classico.</p> <p>- Sa tradurre i brani di classico rendendoli in forma corretta e coerente con le informazioni sull'autore.</p> <p>- Ha capacità di riflessione critica e di interpretazione personale.</p>	<p>-Livio Andronico: il teatro, l'epica e l'innografia.</p> <p>-Gneo Nevio: gli sviluppi dei generi teatrali e dell'epica.</p> <p>- Ennio e l'evoluzione dell'epica.</p> <p>-Catone e gli inizi della storiografia.</p>	<p>-Lezione frontale.</p> <p>-Lettura, costruzione, traduzione e commento dei testi.</p> <p>-Approccio multidisciplinare.</p> <p>-Mappe concettuali e schematizzazioni.</p> <p>-Interrogazioni brevi e lunghe.</p> <p>-Prove scritte: strutturate e semi strutturate.</p> <p>-Questionari.</p> <p>-Traduzioni.</p>	<p>-Libri di testo.</p> <p>-Appunti.</p> <p>-Mappe concettuali.</p> <p>-Libri diversi dal manuale.</p> <p>-Ricerche online.</p> <p>-LIM.</p> <p>-Dizionario.</p>	<p>novembre - dicembre</p>
<p>-Potenziamento delle capacità e abilità traduttive.</p> <p>-Rafforzamento della conoscenza dei principali costrutti sintattici.</p> <p>-Uso corretto del dizionario.</p> <p>- Saper rendere in italiano i valori semantici di un testo</p>	<p>- Decodifica e transcodifica un testo letterario attraverso l'individuazione degli elementi morfo-sintattici e delle parole chiave.</p> <p>- Usa una forma corretta nella lingua d'arrivo.</p> <p>- Confronta i testi latini con traduzioni d'autore.</p> <p>- Sa istituire confronti tra il latino e la lingua comunitaria studiata.</p>	<p>- Ripetizione dei principali costrutti studiati nel biennio.</p> <p>-Sintassi del periodo: le proposizioni subordinate.</p> <p>- La forma passiva del verbo, i verbi deponenti e semideponenti.</p> <p>- I composti di <i>sum</i>.</p> <p>-Il participio, il gerundio e il</p>	<p>-Studio sistematico della sintassi, con adeguate esercitazioni di traduzione.</p> <p>-Lettura in classe di brani in prosa con analisi contenutistica e morfosintattica.</p> <p>-Versioni dal latino, con uso del vocabolario,</p>	<p>-Libri di testo.</p> <p>-Appunti.</p> <p>-Mappe concettuali.</p> <p>-Libri diversi dal manuale.</p> <p>-LIM.</p> <p>-Dizionario.</p>	<p>Da settembre a dicembre</p>

latino. -Recupero delle nozioni di sintassi.		gerundivo. -La perifrastica attiva e la perifrastica passiva. -L'ablativo assoluto. - <i>Cum</i> +congiuntivo. -Le proposizioni infinitive. - Verbi anomali, servili e impersonali.	con o senza analisi testuale. -Versioni dall'italiano e dal latino di singole frasi contenenti strutture morfosintattiche determinate, di cui si intende accertare la conoscenza. -Interrogazioni.		
			Modulo opzionale Ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi interdisciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe.		

Tavola di programmazione relativa al secondo trimestre classi Terze

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
-Saper collocare l'autore nel contesto storico-culturale del suo tempo.	-Capacità di esposizione ordinata e organica.	-Ripetizione degli argomenti svolti nel I trimestre.	-Contestualizzazione dell'autore attraverso la presentazione del pensiero	-Libri di testo. -Appunti.	gennaio

<p>- Mettere a confronto il teatro plautino con i modelli greci.</p> <p>-Comprendere e analizzare i testi letterari nella specificità della loro forma, dei loro aspetti strutturali, stilistici e di genere.</p> <p>- Saper inquadrare un testo nell'opera complessiva di un autore.</p>	<p>-Sa riconoscere un genere letterario.</p> <p>-Sa comprendere e analizzare il senso generale di un brano di classico.</p> <p>-Sa contestualizzare i testi letterari.</p> <p>-Sa tradurre i brani di classico rendendoli in forma corretta e coerente con le informazioni sull'autore.</p>	<p>-Il teatro come espressione dello spirito nazionale romano.</p> <p>-Tito Maccio Plauto.</p> <p>-I rapporti con i modelli greci.</p> <p>Percorsi testuali.</p>	<p>e della personalità con riferimento alla realtà storico-politica.</p> <p>-Lettura e traduzione di brani dell'autore studiato, con analisi contenutistica, stilistica e morfosintattica.</p> <p>-Approccio multidisciplinare.</p> <p>-Mappe concettuali e schematizzazioni.</p> <p>-Interrogazioni .</p> <p>-Prove scritte: strutturate e semi strutturate.</p> <p>-Questionari.</p> <p>-Traduzioni.</p> <p>ASL.</p>	<p>-Mappe concettuali.</p> <p>-Libri diversi dal manuale.</p> <p>-Ricerche online.</p> <p>-LIM.</p> <p>-Dizionario.</p> <p>-Visite a siti di interesse storico.</p>	
<p>-Saper collocare le figure dei diversi autori nel contesto storico-culturale del loro tempo.</p> <p>-Comprendere e analizzare i testi letterari nella specificità dei loro aspetti strutturali, stilistici e di genere.</p> <p>-Saper effettuare un confronto tra</p>	<p>-Capacità di esposizione ordinata e organica.</p> <p>-Sa individuare gli elementi peculiari del teatro terenziano.</p> <p>-Sa comprendere e analizzare il senso generale di un brano di classico.</p> <p>- Contestualizza i testi letterari.</p>	<p>-Publio Terenzio Afro.</p> <p>-La concezione terenziana del teatro.</p> <p>-I personaggi del suo teatro e il messaggio morale.</p> <p>-Percorsi testuali.</p> <p>-Confronto tra le tematiche trasversali individuate in Terenzio e Plauto.</p>	<p>-Contestualizzazione dell'autore attraverso la presentazione del pensiero e della personalità con riferimento alla realtà storico-politica.</p> <p>-Lettura e traduzione di brani dell'autore studiato, con analisi contenutistica,</p>	<p>-Libri di testo.</p> <p>-Appunti.</p> <p>-Mappe concettuali.</p> <p>-Libri diversi dal manuale.</p> <p>-Ricerche</p>	<p>febbraio-marzo</p>

<p>Plauto e Terenzio relativamente alla costruzione dei personaggi e dell'azione teatrale.</p> <p>-Saper mettere in relazione gli elementi di novità delle <i>Satire</i> di Lucilio rispetto alla produzione arcaica letteraria</p> <p>-Saper cogliere l'originalità della figura di intellettuale e della concezione della poesia.</p> <p>-Saper inquadrare un testo nell'opera complessiva dell'autore.</p>	<p>-Sa tradurre i brani di classico rendendoli in forma corretta e coerente con le informazioni sull'autore.</p> <p>-Possiede capacità di analisi e sintesi.</p> <p>-Ha capacità di effettuare confronti tra autori.</p>	<p>-L'annalistica e Catone.</p> <p>-L'evoluzione della letteratura a Roma : la satira.</p> <p>-La figura e l'opera di Lucilio.</p>	<p>stilistica e morfosintattica.</p> <p>-Approccio multidisciplinare.</p> <p>-Mappe concettuali e schematizzazioni.</p> <p>-Interrogazioni.</p> <p>-Prove scritte: strutturate e semi strutturate, questionari.</p> <p>-Traduzioni.</p> <p>-ASL.</p>	<p>online.</p> <p>LIM.</p> <p>-Dizionario.</p> <p>-Visite a siti di interesse storico.</p>	
<p>-Potenziamento dei principali costrutti morfosintattici.</p> <p>-Uso corretto del dizionario.</p> <p>- Saper rendere in italiano i valori semantici di un testo latino.</p>	<p>- Sa decodificare e transcodificare un testo letterario attraverso l'individuazione degli elementi morfosintattici e delle parole chiave.</p> <p>- Usa una forma corretta nella lingua d'arrivo.</p> <p>- Confronta i testi latini con traduzioni d'autore.</p> <p>- Sa istituire confronti tra il latino e la lingua comunitaria studiata.</p>	<p>La sintassi dei casi: il nominativo, il genitivo e l'accusativo.</p>	<p>-Studio sistematico della sintassi, con adeguate esercitazioni di traduzione.</p> <p>-Lezione frontale.</p> <p>-Lettura, costruzione, traduzione e commento dei testi.</p> <p>-Mappe concettuali e schematizzazioni.</p> <p>-Interrogazioni.</p> <p>-Prove scritte: strutturate e semi strutturate, traduzioni.</p> <p>-ASL.</p>	<p>-Libri di testo.</p> <p>-Appunti.</p> <p>-Mappe concettuali.</p> <p>-Libri diversi dal manuale.</p> <p>-LIM.</p> <p>-Dizionario.</p>	<p>Da gennaio a marzo</p>

			Modulo opzionale Ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi interdisciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe.		
--	--	--	--	--	--

Tavola di programmazione relativa al terzo trimestre classi Terze

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
-Conoscere gli autori e le opere dell'età repubblicana attraverso la lettura e l'analisi di passi scelti. -Saper cogliere il rapporto tra la poesia neoterica e catulliana e il contesto storico-culturale in cui si forma. -Saper individuare l'atteggiamento con cui i <i>poetae novi</i> si pongono nei confronti della tradizione letteraria. -Saper individuare gli elementi innovativi dell'opera lucreziana.	L'alunno: -Possiede capacità di esposizione ordinata e organica. -Sa riconoscere un genere letterario. -Sa comprendere e analizzare il senso generale di un brano di classico. - Contestualizza i testi letterari. -Sa tradurre i brani di classico rendendoli in forma corretta e coerente con le informazioni sull'autore.	-L'evoluzione della letteratura a Roma: l'elegia. -Quadro storico e culturale del I sec. a. C. . -Catullo: vita, opera e stile. -Lucrezio: vita, opera e stile.	-Lezione frontale. -Lettura, costruzione, traduzione e commento dei testi. -Approccio multidisciplinare. -Mappe concettuali e schematizzazioni. -Interrogazioni. -Prove scritte: strutturate e semi strutturate, traduzioni. -ASL.	Libri di testo. Appunti. Mappe concettuali. Libri diversi dal manuale. Ricerche online. LIM. Dizionario.	aprile - maggio

<p>- Risolvere problemi.</p>					
<p>-Saper mettere in relazione la figura di Cesare con il contesto storico.</p> <p>-Saper cogliere i rapporti tra la produzione letteraria di Cesare e il contesto culturale.</p> <p>-Saper individuare nei testi le modalità e le finalità con cui l'autore racconta gli eventi.</p> <p>-Saper riconoscere nei testi le caratteristiche della prosa cesariana.</p> <p>-Risolvere problemi.</p>	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ha capacità di esposizione ordinata e organica. - Contestualizza i testi letterari. - Sa tradurre i brani di classico rendendoli in forma corretta e coerente con le informazioni sull'autore. -Ha capacità di individuare generi, temi, tipologie testuali e tradizioni letterarie. -Ha capacità di individuare aspetti lessicali, retorici, stilistici dei testi studiati. 	<p>-La crisi della Repubblica.</p> <p>- Il pensiero politico nel panorama culturale del I sec. a.C.: la storiografia.</p> <p>-Cesare: vita, opere e stile.</p>	<p>-Contestualizzazione dell'autore attraverso la presentazione del pensiero e della personalità con riferimento alla realtà storico-politica.</p> <p>-Lettura e traduzione di brani dell'autore studiato, con analisi contenutistica, stilistica e morfosintattica.</p> <p>-Approccio multidisciplinare.</p> <p>-Mappe concettuali e schematizzazioni.</p> <p>-Interrogazioni.</p> <p>-Prove scritte: strutturate e semi strutturate, questionari e/o traduzioni.</p> <p>-ASL.</p>	<p>Libri di testo.</p> <p>Appunti.</p> <p>Mappe concettuali.</p> <p>Libri diversi dal manuale.</p> <p>Ricerche online.</p> <p>LIM.</p> <p>Dizionario.</p>	<p>maggio</p>
<p>-Potenziamento dei principali costrutti morfosintattici.</p> <p>- Saper rendere in italiano i valori semantici di un testo latino.</p>	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sa decodificare e transcodificare un testo letterario attraverso l'individuazione degli elementi morfosintattici e delle parole chiave. - Usa una forma corretta nella lingua 	<p>La sintassi dei casi: il dativo e l'ablativo.</p>	<p>-Studio sistematico della sintassi, con adeguate esercitazioni di traduzione.</p> <p>-Lezione frontale.</p> <p>-Lettura, costruzione, traduzione e commento dei</p>	<p>-Libri di testo.</p> <p>-Appunti.</p> <p>-Mappe concettuali.</p> <p>-Libri diversi dal manuale.</p>	<p>Da aprile a giugno</p>

	<p>d'arrivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Confronta i testi latini con traduzioni d'autore. - Sa istituire confronti tra il latino e la lingua comunitaria studiata. 		<p>testi.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mappe concettuali e schematizzazioni. -Verifiche scritte e orali. 	<p>-LIM.</p> <p>-Dizionario.</p>	
			<p>Modulo opzionale</p> <p>Ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi interdisciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe.</p>		

OBIETTIVI MINIMI CLASSI TERZE

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti
<p>-Analizzare le strutture base della lingua latina a livello morfologico e sintattico.</p> <p>-Riconoscere i temi fondamentali di un testo letterario latino.</p> <p>-Cogliere la prospettiva storica della letteratura latina.</p>	<p>-Sa analizzare le strutture base della lingua latina a livello morfologico e sintattico.</p> <p>-Sa individuare i temi fondamentali di un testo letterario latino e coglierne, nella traduzione, almeno il senso generale.</p> <p>-Sa cogliere le linee fondamentali della prospettiva storica nella letteratura latina.</p>	<p>-Linee fondamentali della storia della letteratura latina e dei suoi generi dalle origini alla tarda età repubblicana.</p> <p>-Elementi essenziali di morfosintassi.</p>	<p>-Utilizzo di canali di apprendimento diversificati (riassunti, mappe concettuali, schematizzazioni, filmati).</p> <p><i>-Cooperative learning.</i></p> <p>-Lezione dialogata.</p> <p>-Uso della Lim.</p> <p>-Attività di ASL.</p>	<p>-Risorse informatiche (lim,pc,etc).</p> <p>-Libri di testo, fotocopie o altri testi.</p> <p>-Visite guidate.</p> <p>-Dibattiti .</p> <p>-Spettacoli teatrali e/o film.</p>

PER L'ATTIVITA' DI ASL E PER IL NUMERO DI ORE RELATIVO (PRESUMIBILMENTE 2H PER LA DISCIPLINA) SI RIMANDA ALLA PROGRAMMAZIONE DEL COORDINATORE DELLE SINGOLE CLASSI

Data, 05/09/2018

il Capo di Dipartimento

Prof.ssa Marcella Grippo

Tavola di programmazione relativa al primo trimestre- Classi Quarte

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<p>-Saper individuare gli elementi di morfologia e di sintassi studiati.</p> <p>-Comprendere, analizzare e contestualizzare brani di classico.</p> <p>-Saper tradurre i brani di classico rendendoli in forma corretta e coerente.</p> <p>-Saper organizzare un discorso seguendo un ordine logico-temporale.</p> <p>-Saper esporre in forma chiara ed elegante.</p> <p>-Saper riferire in forma discorsiva, organica e completa i contenuti di un testo.</p> <p>-Individuare collegamenti e relazioni.</p> <p>-Potenziare il metodo di studio e l'approccio analitico ai problemi.</p> <p>-Spirito di iniziativa e di collaborazione.</p>	<p>-L'alunno:</p> <p>- Possiede una capacità di traduzione che evidenzia la padronanza delle strutture essenziali della lingua di partenza e di quella di arrivo.</p> <p>-Sa riconoscere un genere letterario.</p> <p>-Sa collocare autori e opere in un contesto storico.</p> <p>-Ha capacità di interpretazione critica di un testo.</p> <p>-Sa operare collegamenti e sintesi.</p> <p>-Possiede capacità di applicare le competenze acquisite in contesti diversi da quelli noti.</p> <p>-Sa cogliere i valori storici e culturali di un'opera.</p> <p>-Sa trasferire testi da un sistema linguistico ad un altro, sapendo adeguare la resa stilistica alle peculiarità di ciascuna lingua .</p>	<p>-L'evoluzione della letteratura a Roma (riepilogo).</p> <p>-Quadro storico e culturale del I sec. a. C. .</p> <p>-Autori e opere dell'età repubblicana fruiti attraverso la lettura e l'analisi di passi scelti.</p> <p>-La lirica e i "poetae novi".</p> <p>-Il poema epico- didascalico.</p> <p>Modulo di raccordo (se necessario):</p> <p>-Catullo: vita, opera e stile.</p> <p>-Lucrezio: vita, opera e stile.</p>	<p>-Lezione frontale.</p> <p>-Lettura, costruzione, traduzione e commento dei testi.</p> <p>-Approccio multidisciplinare.</p> <p>-Mappe concettuali e schematizzazioni.</p> <p>-Verifiche scritte ed orali.</p>	<p>-Libri di testo.</p> <p>-Appunti.</p> <p>-Mappe concettuali.</p> <p>-Libri diversi dal manuale.</p> <p>-Ricerche online.</p> <p>-LIM.</p> <p>-Dizionario.</p> <p>-Visite a siti di interesse storico.</p>	<p>settembre - ottobre</p>
<p>-Saper individuare gli elementi di</p>	<p>-Ha capacità di traduzione che evidenzia la padronanza delle strutture essenziali della lingua di partenza e di quella di</p>	<p>-Il pensiero politico e filosofico nel panorama culturale del I sec. a.C.</p>	<p>-Lezione frontale.</p> <p>-Lettura,</p>	<p>-Libri di testo.</p>	<p>novembre - dicembre</p>

<p>morfologia e di sintassi studiati.</p> <p>-Comprendere, analizzare e contestualizzare brani di classico.</p> <p>-Saper tradurre i brani di classico rendendoli in forma corretta e coerente.</p> <p>-Saper organizzare un discorso seguendo un ordine logico-temporale.</p> <p>-Saper esporre in forma chiara ed elegante.</p> <p>-Saper riferire in forma discorsiva, organica e completa i contenuti di un testo.</p> <p>-Individuare collegamenti e relazioni.</p> <p>-Potenziare il metodo di studio e l'approccio analitico ai problemi.</p>	<p>arrivo.</p> <p>-Sa riconoscere un genere letterario.</p> <p>-Sa collocare autori e opere in un contesto storico.</p> <p>-Possiede capacità di interpretazione critica di un testo.</p> <p>-Sa operare collegamenti e sintesi.</p> <p>-Ha capacità di applicare le competenze acquisite in contesti diversi da quelli noti.</p> <p>-Sa cogliere i valori storici e culturali di un'opera.</p> <p>-Sa trasferire testi da un sistema linguistico ad un altro, sapendo adeguare la resa stilistica alle peculiarità di ciascuna lingua .</p>	<p>-L'oratoria e la storiografia.</p> <p>-La crisi della repubblica.</p> <p>-Cesare: vita, opere e stile.</p> <p>-Cicerone: vita, opere e stile.</p>	<p>costruzione, traduzione e commento dei testi.</p> <p>-Approccio multidisciplinare.</p> <p>-Mappe concettuali e schematizzazioni.</p> <p>-Verifiche scritte ed orali.</p> <p>- ASL.</p>	<p>-Appunti.</p> <p>-Mappe concettuali.</p> <p>-Libri diversi dal manuale.</p> <p>-Ricerche online.</p> <p>-LIM.</p> <p>-Dizionario.</p> <p>-Visite a siti di interesse storico.</p>	
			<p>Modulo opzionale Ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi interdisciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe.</p>		

Tavola di programmazione relativa al secondo trimestre - Classi Quarte

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<p>-Saper individuare gli elementi di morfologia e di sintassi studiati.</p> <p>-Comprendere, analizzare e contestualizzare brani di classico.</p> <p>-Saper tradurre i brani di classico rendendoli in forma corretta e coerente.</p> <p>-Saper organizzare un discorso seguendo un ordine logico-temporale.</p> <p>-Saper esporre in forma chiara ed elegante.</p> <p>-Saper riferire in forma discorsiva, organica e completa i contenuti di un testo.</p> <p>-Individuare collegamenti e relazioni.</p> <p>-Potenziare il metodo di studio e l'approccio analitico ai problemi.</p> <p>-Spirito di iniziativa e di collaborazione.</p>	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Possiede una capacità di traduzione che evidenzia la padronanza delle strutture essenziali della lingua di partenza e di quella di arrivo. -Sa riconoscere un genere letterario. -Sa collocare autori e opere in un contesto storico. -Ha capacità di interpretazione critica di un testo. -Sa operare collegamenti e sintesi. -Possiede capacità di applicare le competenze acquisite in contesti diversi da quelli noti. -Sa cogliere i valori storici e culturali di un'opera. -Sa trasferire testi da un sistema linguistico ad un altro, sapendo adeguare la resa stilistica alle peculiarità di ciascuna lingua. 	<p>Recupero in itinere: ripetizione degli argomenti svolti nel I trimestre.</p> <p>Le caratteristiche stilistiche della produzione sallustiana: la monografia.</p> <p>La storiografia e il ruolo dello storico.</p> <p>Sallustio: vita, opere e stile.</p> <p>- I ritratti sallustiani.</p>	<p>-Lezione frontale.</p> <p>-Lettura, costruzione, traduzione e commento dei testi.</p> <p>-Approccio multidisciplinare.</p> <p>-Mappe concettuali e schematizzazioni.</p> <p>-Verifiche scritte ed orali.</p> <p>-ASL.</p>	<p>-Libri di testo.</p> <p>-Appunti.</p> <p>-Mappe concettuali.</p> <p>-Libri diversi dal manuale.</p> <p>-Ricerche online.</p> <p>-LIM.</p> <p>-Dizionario.</p> <p>-Visite a siti di interesse storico.</p>	<p>Gennaio</p>
<p>-Saper individuare gli elementi di</p>	<p>-Ha una capacità di traduzione che evidenzia la padronanza delle strutture</p>	<p>-Quadro storico-politico dell'età</p>	<p>-Lezione frontale.</p>	<p>-Libri di testo.</p>	<p>Febbraio-</p>

<p>morfologia e di sintassi studiati.</p> <p>-Comprendere, analizzare e contestualizzare brani di classico.</p> <p>-Saper tradurre i brani di classico rendendoli in forma corretta e coerente.</p> <p>-Saper organizzare un discorso seguendo un ordine logico-temporale.</p> <p>-Saper esporre in forma chiara ed elegante.</p> <p>-Saper riferire in forma discorsiva, organica e completa i contenuti di un testo.</p> <p>-Individuare collegamenti e relazioni.</p> <p>-Potenziare il metodo di studio e l'approccio analitico ai problemi.</p> <p>-Spirito di iniziativa e di collaborazione.</p>	<p>essenziali della lingua di partenza e di quella di arrivo.</p> <p>-Sa riconoscere un genere letterario.</p> <p>-Sa collocare autori e opere in un contesto storico.</p> <p>-Ha capacità di interpretazione critica di un testo.</p> <p>-Sa operare collegamenti e sintesi.</p> <p>-Possiede la capacità di applicare le competenze acquisite in contesti diversi da quelli noti.</p> <p>-Sa cogliere i valori storici e culturali di un'opera.</p> <p>-Sa trasferire testi da un sistema linguistico ad un altro, sapendo adeguare la resa stilistica alle peculiarità di ciascuna lingua .</p>	<p>imperiale.</p> <p>-La politica culturale augustea e i circoli letterari.</p> <p>-La figura di Mecenate.</p> <p>-L'età augustea e il rapporto potere ed intellettuali.</p> <p>-La poesia bucolica e l'epica virgiliana.</p> <p>- Virgilio: vita, opere e stile.</p> <p>-L'<i>Eneide</i> e l'ideologia augustea.</p>	<p>-Lettura, costruzione, traduzione e commento dei testi.</p> <p>-Approccio multidisciplinare.</p> <p>-Mappe concettuali e schematizzazioni.</p> <p>-Verifiche scritte ed orali.</p> <p>-ASL.</p>	<p>-Appunti.</p> <p>-Mappe concettuali.</p> <p>-Libri diversi dal manuale.</p> <p>-Ricerche online.</p> <p>-LIM.</p> <p>-Dizionario.</p> <p>-Visite a siti di interesse storico.</p>	<p>marzo</p>
<p>-Saper individuare gli elementi di morfologia e di sintassi studiati.</p> <p>-Comprendere, analizzare e contestualizzare brani di classico.</p> <p>-Saper tradurre i brani di</p>	<p>-Sa applicare le nozioni di morfologia e sintassi.</p> <p>-Possiede metodo di studio e sa avere un approccio analitico ai problemi.</p> <p>-Sa trasferire testi da un sistema</p>	<p>- Sintassi del periodo: le proposizioni subordinate.</p> <p>-Nozioni di metrica.</p> <p>-L'esametro e il distico elegiaco.</p>	<p>-Lezione frontale.</p> <p>-Esercizi di traduzione.</p> <p>-Mappe concettuali e schematizzazioni.</p>	<p>-Libro di versioni</p> <p>-LIM.</p> <p>-Dizionario.</p>	<p>Da gennaio a marzo</p>

<p>classico rendendoli in forma corretta e coerente.</p> <p>-Saper organizzare un discorso seguendo un ordine logico-temporale.</p> <p>-Saper esporre in forma chiara ed elegante.</p> <p>-Saper riferire in forma discorsiva, organica e completa i contenuti di un testo.</p> <p>-Potenziare il metodo di studio e l'approccio analitico ai problemi.</p>	<p>linguistico ad un altro, sapendo adeguare la resa stilistica alle peculiarità di ciascuna lingua.</p>	<p>-Recupero delle nozioni di sintassi.</p>	<p>-Lettura metrica.</p>		
			<p>Modulo opzionale Ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi interdisciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe.</p>		

Tavola di programmazione relativa al terzo trimestre - Classi Quarte

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<p>-Saper individuare gli elementi di morfologia e di sintassi studiati.</p>	<p>L'alunno:</p> <p>-Possiede una capacità di traduzione che evidenzia la padronanza delle strutture</p>	<p>-Riconoscere le caratteristiche della satira latina: da Lucilio a Orazio.</p>	<p>-Lezione frontale.</p> <p>-Lettura, costruzione,</p>	<p>-Libri di testo.</p> <p>-Appunti.</p>	<p>Aprile</p>

<p>-Comprendere, analizzare e contestualizzare brani di classico.</p> <p>-Saper tradurre i brani di classico rendendoli in forma corretta e coerente.</p> <p>-Saper organizzare un discorso seguendo un ordine logico-temporale.</p> <p>-Saper esporre in forma chiara ed elegante.</p> <p>-Saper riferire in forma discorsiva, organica e completa i contenuti di un testo.</p> <p>-Individuare collegamenti e relazioni.</p> <p>-Potenziare il metodo di studio e l'approccio analitico ai problemi.</p>	<p>essenziali della lingua di partenza e di quella di arrivo.</p> <p>-Sa riconoscere un genere letterario.</p> <p>-Sa collocare autori e opere in un contesto storico.</p> <p>-Possiede capacità di interpretazione critica di un testo.</p> <p>-Sa operare collegamenti e sintesi.</p> <p>-Ha la capacità di applicare le competenze acquisite in contesti diversi da quelli noti.</p> <p>-Sa cogliere i valori storici e culturali di un'opera.</p> <p>-Sa trasferire testi da un sistema linguistico ad un altro, sapendo adeguare la resa stilistica alle peculiarità di ciascuna lingua .</p>	<p>-Orazio: vita, opere e stile.</p> <p>-Il pensiero oraziano e l'epicureismo.</p> <p>-L'<i>Ars poetica</i>: le norme della poetica.</p>	<p>traduzione e commento dei testi.</p> <p>-Approccio multidisciplinare.</p> <p>-Mappe concettuali e schematizzazioni.</p> <p>-Verifiche scritte ed orali.</p> <p>-ASL.</p>	<p>-Mappe concettuali.</p> <p>-Libri diversi dal manuale.</p> <p>-Ricerche online.</p> <p>-LIM.</p> <p>-Dizionario.</p> <p>-Visite a siti di interesse storico.</p>	
<p>-Saper individuare gli elementi di morfologia e di sintassi studiati.</p> <p>-Comprendere, analizzare e contestualizzare brani di classico.</p> <p>-Saper tradurre i brani di classico rendendoli in forma corretta e coerente.</p>	<p>-Possiede una capacità di traduzione che evidenzia la padronanza delle strutture essenziali della lingua di partenza e di quella di arrivo.</p> <p>-Sa riconoscere un genere letterario.</p> <p>-Sa collocare autori e opere in un contesto storico.</p> <p>-Ha capacità di interpretazione critica di</p>	<p>-Le origini dell'elegia latina.</p> <p>-Le caratteristiche contenutistiche e stilistiche della poesia elegiaca.</p> <p>-Tibullo e Propertio: la vita e le opere.</p> <p>-<i>Tópoi</i> comuni e differenze tra i poeti elegiaci.</p> <p>-Potenziamento della sintassi dei casi.</p>	<p>-Lezione frontale.</p> <p>-Lettura, costruzione, traduzione e commento dei testi.</p> <p>-Approccio multidisciplinare.</p> <p>-Mappe</p>	<p>-Libri di testo.</p> <p>-Appunti.</p> <p>-Mappe concettuali.</p> <p>-Libri diversi dal manuale.</p> <p>-Ricerche</p>	<p>Maggio- giugno</p>

<p>-Saper esporre in forma chiara ed elegante.</p> <p>-Saper riferire in forma discorsiva, organica e completa i contenuti di un testo.</p> <p>-Individuare collegamenti e relazioni.</p> <p>-Competenza digitale.</p> <p>-Saper risolvere problemi.</p> <p>-Spirito di iniziativa e di collaborazione.</p>	<p>un testo.</p> <p>-Sa operare collegamenti e sintesi.</p> <p>-Ha la capacità di applicare le competenze acquisite in contesti diversi da quelli noti.</p> <p>-Sa cogliere i valori storici e culturali di un'opera.</p> <p>-Sa trasferire testi da un sistema linguistico ad un altro, sapendo adeguare la resa stilistica alle peculiarità di ciascuna lingua.</p>		<p>concettuali e schematizzazioni.</p> <p>-Verifiche scritte ed orali.</p> <p>-ASL.</p>	<p>online.</p> <p>-LIM.</p> <p>-Dizionario.</p> <p>-Visite a siti di interesse storico.</p>	
			<p>Modulo opzionale</p> <p>Ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi interdisciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe.</p>		

OBIETTIVI MINIMI CLASSI QUARTE

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti
-Analizzare le strutture base della lingua latina a	-Sa analizzare le strutture base della lingua	-Linee fondamentali della storia della letteratura latina e dei suoi	-Utilizzo di canali di apprendimento diversificati	-Risorse informatiche

<p>livello morfologico e sintattico.</p> <p>-Riconoscere i temi fondamentali di un testo letterario latino.</p> <p>-Cogliere la prospettiva storica della letteratura latina.</p>	<p>latina a livello morfologico e sintattico.</p> <p>-Sa individuare i temi fondamentali di un testo letterario latino e coglierne, nella traduzione, almeno il senso generale.</p> <p>-Sa cogliere le linee fondamentali della prospettiva storica nella letteratura latina.</p>	<p>generi dalla tarda età repubblicana a tutta l'età Augustea.</p> <p>-Elementi essenziali di morfosintassi.</p>	<p>(riassunti, mappe concettuali, schematizzazioni, filmati).</p> <p>-<i>Cooperative learning</i>.</p> <p>-Lezione dialogata.</p> <p>-Uso della Lim.</p> <p>-Attività di ASL.</p>	<p>(lim,pc,etc).</p> <p>-Libri di testo, fotocopie o altri testi.</p> <p>-Visite guidate.</p> <p>-Dibattiti .</p> <p>-Spettacoli teatrali e/o film.</p>
---	---	--	---	--

PER L'ATTIVITA' DI ASL E PER IL NUMERO DI ORE RELATIVO (PRESUMIBILMENTE 2H PER LA DISCIPLINA) SI RIMANDA ALLA PROGRAMMAZIONE DEL COORDINATORE DELLE SINGOLE CLASSI

Data, 05/09/2018

Capo di Dipartimento

Prof.ssa Marcella Grippo