



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE STATALE

**“FRANCESCO SAVERIO NITTI”**

ISTITUTO TECNICO SETTORE ECONOMICO

Liceo delle Scienze Umane con opzione Economico Sociale

LICEO SCIENTIFICO – Liceo Scientifico opzione SCIENZE APPLICATE

Via J.F. Kennedy, 140/142 – 80125 Napoli – Tel. 081.5700343 – Fax 081.5708990 – C.F. 94038280635

Sito web: <http://www.isnitti.gov.it> - e-mail: [nais022002@istruzione.it](mailto:nais022002@istruzione.it) - posta certificata: [nais022002@pec.istruzione.it](mailto:nais022002@pec.istruzione.it)

40° DISTRETTO SCOLASTICO



## PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE SECONDO BIENNIO

DISCIPLINA : DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

INDIRIZZI: Liceo Scientifico, Liceo Scientifico delle Scienze Applicate, Liceo Scientifico delle Scienze Applicate con Curvatura Sportiva

CAPO DIPARTIMENTO PROF.SSA: Grippo Marcella

DOCENTI DEL DIPARTIMENTO: prof.ssa Baraldi Raffaella, prof. Martorelli Giuliano, prof. Petrella Maria.

Tavola di programmazione relativa al primo trimestre classi Terze (Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate)

**MODULO 1. IL PRIMO RINASCIMENTO: LE ORIGINI E IL CONTESTO CULTURALE**

Unità 1.1. Tre grandi innovatori: Brunelleschi, Masaccio, Donatello.

Unità 1.2. Le arti si fanno parola scritta: Leon Battista Alberti.

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il concetto di Rinascimento e il rapporto tra gli avvenimenti storici e la ricerca artistica nella prima metà del XV secolo;</li> <li>- Storicizzare il concetto di prospettiva scientifica;</li> <li>- Comprendere il concetto di proporzione storicizzandone la genesi in ambito figurativo;</li> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione;</li> <li>- Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche;</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi;</li> <li>- Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari;</li> <li>- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare;</li> <li>- Utilizzare e scegliere gli strumenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza;</li> <li>- Riconoscere i linguaggi propri della architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate;</li> <li>- Saper individuare i differenti contesti geografici e culturali del Rinascimento in Italia;</li> <li>- Saper riconoscere l'uso delle nuove tecniche e dei modelli derivati dall'antico in pittura, scultura e architettura;</li> <li>- Identificare i caratteri significativi dei prodotti artistici per confrontare opere di aree e periodi diversi;</li> <li>- Saper disegnare proiezioni assonometriche di figure solide;</li> <li>- Saper applicare le diverse tipologie di proiezioni assonometriche a monumenti e dettagli architettonici significativi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere la periodizzazione e i caratteri generali del Rinascimento in Italia;</li> <li>- Conoscere i contenuti filosofici e culturali dell'Umanesimo relativi in particolare alla nuova concezione dell'uomo e del sapere e agli esiti nella produzione artistica del Quattrocento;</li> <li>- Conoscere le principali innovazioni architettoniche delle opere di Brunelleschi,</li> <li>- Conoscere gli elementi principali dell'opera di Masaccio e Donatello;</li> <li>- Conoscere i tratti essenziali della biografia, del pensiero e delle opere di Leon Battista Alberti;</li> <li>- Conoscere il nuovo ruolo dell'artista e il suo rapporto con la committenza;</li> <li>- Conoscere la teoria e i metodi di rappresentazione grafica delle proiezioni assonometriche dei solidi (assonometria isometrica).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale;</li> <li>- Lezione interattiva e dibattito guidato;</li> <li>- Lettura guidata del testo visivo;</li> <li>- Brainstorming;</li> <li>- Circle time;</li> <li>- Problem solving;</li> <li>- Lavori di gruppo;</li> <li>- Flipped classroom;</li> <li>- Cooperative learning e sistema peer to peer;</li> <li>- Lezioni ed esercitazioni in classe di disegno in modalità laboratoriale;</li> <li>- Visite guidate a siti, musei, mostre temporanee, ecc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo;</li> <li>- Fotocopie;</li> <li>- Mappe concettuali e schemi sinottici;</li> <li>- Schemi di lettura delle opere studiate;</li> <li>- Attrezzature informatiche: PC, LIM;</li> <li>- Strumenti multimediali: CD, DVD, film e video dalla rete.</li> </ul>	<p>Settembre/ prima metà di Dicembre</p>

acquisiti, grafici o espressivi, per una fruizione consapevole del patrimonio artistico, riconoscendone l'importante funzione anche ai fini della sua tutela e valorizzazione.					
--	--	--	--	--	--

**Tavola di programmazione relativa al secondo trimestre classi Terze (Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate)**

**MODULO 2. LA DIFFUSIONE DELL'ARTE RINASCIMENTALE**

**Unità 2.1. Urbino e la pienezza della capacità prospettica: Piero della Francesca.**

**Unità 2.2. Firenze: da Lorenzo il Magnifico alla reazione savonaroliana.**

**Unità 2.3. Il sud e le città padane.**

**Unità 2.5. Venezia e i suoi artisti.**

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il rapporto tra la ricerca artistica quattrocentesca e le valenze filosofiche e culturali del tempo;</li> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi, linguistici e grafici, specifici della disciplina e indispensabili per gestire la comunicazione;</li> <li>- Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche;</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi nel campo delle arti figurative in senso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza;</li> <li>- Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate;</li> <li>- Saper inserire il manufatto nel contesto storico-artistico dell'Umanesimo;</li> <li>- Saper riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie;</li> <li>- Saper riconoscere l'uso delle nuove tecniche e dei modelli derivati dall'antico in pittura, scultura e architettura;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere il rapporto tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale, la cultura, la committenza e la ricerca artistica nella seconda metà del XV secolo;</li> <li>- Conoscere le opere principali e l'evoluzione artistica di Piero della Francesca e della scuola umbra;</li> <li>- Conoscere le opere principali e l'evoluzione artistica di Sandro Botticelli;</li> <li>- Conoscere le opere e l'evoluzione artistica di Antonello da Messina, Andrea Mantegna e Giovanni Bellini;</li> <li>- Conoscere la teoria e i metodi di rappresentazione grafica delle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale;</li> <li>- Lezione interattiva e dibattito guidato;</li> <li>- Lettura guidata del testo visivo;</li> <li>- Brainstorming;</li> <li>- Circle time;</li> <li>- Problem solving;</li> <li>- Lavori di gruppo;</li> <li>- Flipped classroom;</li> <li>- Cooperative learning e sistema peer to peer;</li> <li>- Lezioni ed esercitazioni in classe di disegno in modalità laboratoriale;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo;</li> <li>- Fotocopie;</li> <li>- Mappe concettuali e schemi sinottici;</li> <li>- Schemi di lettura delle opere studiate;</li> <li>- Attrezzature informatiche: PC, LIM;</li> <li>- Strumenti multimediali: CD, DVD, film e video</li> </ul>	Gennaio/prima metà di Marzo

<p>sincronico e diacronico;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare collegamenti tra diverse aree disciplinari;</li> <li>- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare;</li> <li>- Riconoscere l'importanza e la funzione del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il rapporto tra l'arte rinascimentale e quella classica;</li> <li>- Identificare i caratteri significativi delle opere per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi;</li> <li>- Saper scegliere le tecniche di rappresentazione grafica più appropriate a descrivere figure ed enti geometrici nello spazio;</li> <li>- Saper utilizzare il linguaggio grafico per una più approfondita conoscenza delle opere d'arte.</li> </ul>	<p>proiezioni assonometriche dei solidi (assonometria cavaliera, monometrica e militare).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visite guidate a siti, musei, mostre temporanee, ecc.</li> </ul>	<p>dalla rete.</p>	
--	--	---	---	--------------------	--

Tavola di programmazione relativa al terzo trimestre classi Terze (Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate)

**MODULO 3. IL MEDIO RINASCIMENTO: LA STAGIONE DELLE CERTEZZE**

**Unità 3.1. Milano e Firenze: l'elaborazione del nuovo linguaggio artistico. Bramante e Leonardo.**

**Unità 3.2. Roma: il connubio tra cristianità e classicismo. Michelangelo e Raffaello.**

**Unità 3.3. Innovazioni tecniche e linguistiche nell'arte veneta. Giorgione e Tiziano. L'architettura classicista di Palladio.**

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inquadrare il rapporto tra gli avvenimenti storici e la ricerca artistica tra il XV e il XVI secolo;</li> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi, linguistici e grafici, specifici della disciplina e indispensabili per gestire la comunicazione;</li> <li>- Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche;</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi nel campo delle arti figurative in senso sincronico e diacronico;</li> <li>- Individuare collegamenti tra diverse aree disciplinari;</li> <li>- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare;</li> <li>- Riconoscere l'importanza e la funzione del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza;</li> <li>- Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate del periodo studiato;</li> <li>- Saper inserire il manufatto nel contesto storico-artistico dell'Umanesimo;</li> <li>- Saper riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie;</li> <li>- Saper riconoscere l'uso delle nuove tecniche e dei modelli derivati dall'antico in pittura, scultura e architettura;</li> <li>- Comprendere il rapporto tra l'arte rinascimentale e quella classica;</li> <li>- Identificare i caratteri significativi delle opere per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi;</li> <li>- Saper scegliere le tecniche di rappresentazione grafica più appropriate a descrivere figure ed enti geometrici nello spazio;</li> <li>- Saper utilizzare il linguaggio grafico per una più approfondita conoscenza delle opere d'arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le complesse tematiche cinquecentesche inerenti alla pittura, alla scultura e alla ricerca architettonica e urbanistica;</li> <li>- Conoscere gli elementi principali della biografia e dell'evoluzione dell'opera di Leonardo, Raffaello e Michelangelo;</li> <li>- Conoscere i caratteri principali dell'opera di Bramante;</li> <li>- Conoscere il concetto di tonalismo pittorico;</li> <li>- Conoscere i tratti essenziali della scuola veneta del Cinquecento e dell'arte di Giorgione e Tiziano;</li> <li>- Conoscere le opere principali e i caratteri generali dell'architettura di Palladio;</li> <li>- Applicazione delle diverse tipologie di proiezioni assonometriche alla rappresentazione di monumenti e dettagli architettonici significativi;</li> <li>- Concetti generali di prospettiva centrale e accidentale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale;</li> <li>- Lezione interattiva e dibattito guidato;</li> <li>- Lettura guidata del testo visivo;</li> <li>- Brainstorming;</li> <li>- Circle time;</li> <li>- Problem solving;</li> <li>- Lavori di gruppo;</li> <li>- Flipped classroom;</li> <li>- Cooperative learning e sistema peer to peer;</li> <li>- Lezioni ed esercitazioni in classe di disegno in modalità laboratoriale;</li> <li>- Visite guidate a siti, musei, mostre temporanee, ecc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo;</li> <li>- Fotocopie;</li> <li>- Mappe concettuali e schemi sinottici;</li> <li>- Schemi di lettura delle opere studiate;</li> <li>- Attrezzature informatiche: PC, LIM;</li> <li>- Strumenti multimediali: CD, DVD, film e video dalla rete.</li> </ul>	<p>Seconda metà di Marzo/fine Maggio</p>
<p><b>Modulo opzionale:</b> Ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi disciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe.</p>					

## OBIETTIVI MINIMI CLASSI TERZE (Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate)

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il concetto di Rinascimento e il rapporto tra gli avvenimenti storici e la ricerca artistica nel XV e XVI secolo;</li> <li>- Utilizzare adeguatamente gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione;</li> <li>- Individuare i collegamenti essenziali e le principali relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi nel campo delle arti figurative in senso sincronico e diacronico;</li> <li>- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare;</li> <li>- Riconoscere l'importanza e la funzione del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere l'opera d'arte individuando le principali componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza;</li> <li>- Riconoscere i linguaggi essenziali della architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate del Rinascimento;</li> <li>- Saper individuare i differenti contesti geografici e culturali del Rinascimento in Italia;</li> <li>- Saper riconoscere l'uso delle nuove tecniche e dei modelli derivati dall'antico in pittura, scultura e architettura;</li> <li>- Identificare i caratteri significativi dei prodotti artistici per confrontare opere di aree e periodi diversi;</li> <li>- Saper disegnare proiezioni assonometriche di figure solide semplici;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere la periodizzazione e i caratteri generali del Rinascimento in Italia;</li> <li>- Conoscere le principali innovazioni architettoniche delle opere di Brunelleschi,</li> <li>- Conoscere gli elementi principali dell'opera di Masaccio e Donatello;</li> <li>- Conoscere i tratti essenziali della biografia, del pensiero e delle opere di Leon Battista Alberti;</li> <li>- Conoscere i caratteri generali e le opere principali di Piero della Francesca, Botticelli, Leonardo, Raffaello e Michelangelo;</li> <li>- Conoscere la teoria e i metodi di rappresentazione grafica delle proiezioni assonometriche dei solidi semplici (assonometria isometrica, cavaliera, monometrica e militare).</li> <li>- Concetti generali di prospettiva centrale e accidentale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale;</li> <li>- Lezione interattiva e dibattito guidato;</li> <li>- Lettura guidata del testo visivo;</li> <li>- Brainstorming;</li> <li>- Circle time;</li> <li>- Problem solving;</li> <li>- Lavori di gruppo;</li> <li>- Flipped classroom;</li> <li>- Cooperative learning e sistema peer to peer;</li> <li>- Lezioni ed esercitazioni in classe di disegno in modalità laboratoriale;</li> <li>- Visite guidate a siti, musei, mostre temporanee, ecc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo;</li> <li>- Fotocopie;</li> <li>- Mappe concettuali e schemi sinottici;</li> <li>- Schemi di lettura delle opere studiate;</li> <li>- Attrezzature informatiche : PC, LIM;</li> <li>- Strumenti multimediali: CD, DVD, film e video dalla rete.</li> </ul>

**PER L'ATTIVITA' DI ASL E PER IL NUMERO DI ORE RELATIVO (PRESUMIBILMENTE H 2 PER LA DISCIPLINA) SI RIMANDA ALLA PROGRAMMAZIONE DEL COORDINATORE DELLE SINGOLE CLASSI**

Tavola di programmazione relativa al primo trimestre classi Quarte (Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate)

**MODULO 1. IL TARDO RINASCIMENTO: IL MANIERISMO**

**Unità 1.1. Firenze e Roma: la nascita della maniera.**

**Unità 2.2. Il manierismo nell'Italia centro-settentrionale.**

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inquadrare il rapporto tra gli avvenimenti storico-culturali e la ricerca artistica nel XVI secolo;</li> <li>- Comprendere il nesso tra arte e religione, specie dopo la Riforma protestante e la Controriforma cattolica;</li> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi, linguistici e grafici, specifici della disciplina e indispensabili per gestire la comunicazione;</li> <li>- Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche;</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi nel campo delle arti figurative in senso sincronico e diacronico;</li> <li>- Individuare collegamenti tra diverse aree disciplinari;</li> <li>- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare;</li> <li>- Riconoscere l'importanza e la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza;</li> <li>- Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate;</li> <li>- Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico del Manierismo;</li> <li>- Identificare i caratteri significativi delle opere per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi;</li> <li>- Saper applicare la teoria della prospettiva centrale ai solidi geometrici;</li> <li>- Saper scegliere le tecniche di rappresentazione grafica più appropriate a descrivere figure ed enti geometrici nello spazio;</li> <li>- Saper utilizzare il linguaggio grafico per una più approfondita conoscenza delle opere d'arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le tematiche manieristiche inerenti alla pittura, alla scultura e alla ricerca architettonica e paesaggistica;</li> <li>- Conoscere le principali caratteristiche della pittura manierista e della sua evoluzione;</li> <li>- Conoscere i tratti essenziali delle opere di Tintoretto e Veronese;</li> <li>- Conoscere la teoria e le tecniche di rappresentazione della prospettiva centrale applicata ai solidi semplici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale;</li> <li>- Lezione interattiva e dibattito guidato;</li> <li>- Lettura guidata del testo visivo;</li> <li>- Brainstorming;</li> <li>- Circle time;</li> <li>- Problem solving;</li> <li>- Lavori di gruppo;</li> <li>- Flipped classroom;</li> <li>- Cooperative learning e sistema peer to peer;</li> <li>- Lezioni ed esercitazioni in classe di disegno in modalità laboratoriale;</li> <li>- Visite guidate a siti, musei, mostre temporanee, ecc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo;</li> <li>- Fotocopie;</li> <li>- Mappe concettuali e schemi sinottici;</li> <li>- Schemi di lettura delle opere studiate;</li> <li>- Attrezzature informatiche : PC, LIM;</li> <li>- Strumenti multimediali: CD, DVD, film e video dalla rete.</li> </ul>	<p>Settembre/ Dicembre</p>

funzione del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione.					
--	--	--	--	--	--

**Modulo opzionale:**Ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi disciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe.

Tavola di programmazione relativa al secondo trimestre classi Quarte (Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate)

**MODULO 2. IL BAROCCO: ARTE E PERSUASIONE**

**Unità 2.1. L'opposizione al manierismo: i Carracci e Caravaggio.**

**Unità 2.2. L'età d'oro del Barocco romano: Bernini e Borromini.**

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inquadrare il rapporto tra realtà storica e ricerca artistica nel XVII secolo e nella prima metà del XVIII secolo;</li> <li>- Comprendere il rapporto tra arte e religione;</li> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi, linguistici e grafici, specifici della disciplina e indispensabili per gestire la comunicazione;</li> <li>- Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche;</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi nel campo delle arti figurative in senso sincronico e diacronico;</li> <li>- Individuare collegamenti tra diverse aree disciplinari;</li> <li>- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare;</li> <li>- Riconoscere l'importanza e la funzione del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza;</li> <li>- Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate nel Seicento;</li> <li>- Saper inserire il manufatto nel contesto storico-artistico del Barocco;</li> <li>- Identificare i caratteri significativi delle opere per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi;</li> <li>- Saper applicare la teoria della prospettiva accidentale ai solidi geometrici;</li> <li>- Saper scegliere le tecniche di rappresentazione grafica più appropriate a descrivere figure ed enti geometrici nello spazio;</li> <li>- Saper utilizzare il linguaggio grafico per una più approfondita conoscenza delle opere d'arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere il significato del termine Barocco;</li> <li>- Conoscere le tematiche artistiche seicentesche;</li> <li>- Conoscere l'opera dei Carracci;</li> <li>- Conoscere i caratteri della pittura di Caravaggio e il suo ruolo nella trasformazione del linguaggio artistico tra Cinquecento e Seicento;</li> <li>- Conoscere i caratteri generali e le varie espressioni dell'arte barocca in Italia;</li> <li>- Conoscere le caratteristiche essenziali della scultura e dell'architettura seicentesche attraverso la lettura delle opere principali di Bernini e Borromini;</li> <li>- Conoscere le caratteristiche dell'arte italiana ed europea nella prima metà del XVIII secolo.</li> <li>- Conoscere la teoria e le tecniche di rappresentazione relative alla prospettiva accidentale applicata ai solidi geometrici semplici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale;</li> <li>- Lezione interattiva e dibattito guidato;</li> <li>- Lettura guidata del testo visivo;</li> <li>- Brainstorming;</li> <li>- Circle time;</li> <li>- Problem solving;</li> <li>- Lavori di gruppo;</li> <li>- Flipped classroom;</li> <li>- Cooperative learning e sistema peer to peer;</li> <li>- Lezioni ed esercitazioni in classe di disegno in modalità laboratoriale;</li> <li>- Visite guidate a siti, musei, mostre temporanee, ecc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo;</li> <li>- Fotocopie;</li> <li>- Mappe concettuali e schemi sinottici;</li> <li>- Schemi di lettura delle opere studiate;</li> <li>- Attrezzature informatiche : PC, LIM;</li> <li>- Strumenti multimediali: CD, DVD, film e video dalla rete.</li> </ul>	<p>Gennaio/ Marzo</p>

**Modulo opzionale:**Ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi disciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe.

**Tavola di programmazione relativa al terzo trimestre classi Quarte (Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate)**

**MODULO 3. DAL BAROCCO AL NEOCLASSICISMO: IL ROCOCÒ**

**Unità 3.1. Gli sviluppi dell'arte barocca: l'esperienza rococò.**

**Unità 3.2. L'architettura del Settecento in Italia meridionale: la Reggia di Caserta.**

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inquadrare il rapporto tra realtà storica e ricerca artistica nella prima metà del XVIII secolo;</li> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi, linguistici e grafici, specifici della disciplina e indispensabili per gestire la comunicazione;</li> <li>- Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche;</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi nel campo delle arti figurative in senso sincronico e diacronico;</li> <li>- Individuare collegamenti tra diverse aree disciplinari;</li> <li>- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare;</li> <li>- Riconoscere l'importanza e la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza;</li> <li>- Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate della prima metà del Settecento;</li> <li>- Saper inserire il manufatto nel contesto storico artistico di riferimento;</li> <li>- Identificare i caratteri significativi delle opere per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi;</li> <li>- Saper utilizzare la prospettiva centrale e accidentale per la rappresentazione artistica di monumenti e ambienti urbani;</li> <li>- Saper scegliere le tecniche di rappresentazione grafica più appropriate a descrivere figure ed enti geometrici nello spazio;</li> <li>- Saper utilizzare il linguaggio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le caratteristiche dell'arte italiana ed europea nella prima metà del XVIII secolo;</li> <li>- Conoscere i caratteri principali della scultura e dell'architettura settecentesche a Napoli e Caserta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale;</li> <li>- Lezione interattiva e dibattito guidato;</li> <li>- Lettura guidata del testo visivo;</li> <li>- Brainstorming;</li> <li>- Circle time;</li> <li>- Problem solving;</li> <li>- Lavori di gruppo;</li> <li>- Flipped classroom;</li> <li>- Cooperative learning e sistema peer to peer;</li> <li>- Lezioni ed esercitazioni in classe di disegno in modalità laboratoriale;</li> <li>- Visite guidate a siti, musei, mostre temporanee, ecc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo;</li> <li>- Fotocopie;</li> <li>- Mappe concettuali e schemi sinottici;</li> <li>- Schemi di lettura delle opere studiate;</li> <li>- Attrezzature informatiche : PC, LIM;</li> <li>- Strumenti multimediali: CD, DVD, film e video dalla rete.</li> </ul>	<p>Aprile/ Maggio</p>

funzione del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione.	grafico per una più approfondita conoscenza delle opere d'arte.				
<b>Modulo opzionale:</b> Ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi disciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe.					

### OBIETTIVI MINIMI CLASSI QUARTE.( Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate)

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inquadrare il rapporto tra gli avvenimenti storico-culturali e la ricerca artistica nel XVI, XVII e prima metà del XVIII secolo;</li> <li>- Utilizzare adeguatamente gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione;</li> <li>- Individuare i collegamenti essenziali e le principali relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi nel campo delle arti figurative in senso sincronico e diacronico;</li> <li>- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare;</li> <li>- Riconoscere l'importanza e la funzione del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere l'opera d'arte individuando le principali componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza;</li> <li>- Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate del XVI, XVII e della prima metà del XVIII secolo;</li> <li>- Saper inserire il manufatto nel contesto storico artistico di riferimento;</li> <li>- Identificare i caratteri significativi delle opere per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi;</li> <li>- Saper utilizzare la prospettiva centrale e accidentale per la rappresentazione di solidi semplici;</li> <li>- Saper utilizzare il linguaggio grafico per una più approfondita conoscenza delle opere d'arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i caratteri generali, gli autori principali e le opere esemplificative del Manierismo;</li> <li>- Conoscere i caratteri generali, gli autori principali e le opere esemplificative del Barocco;</li> <li>- Conoscere i caratteri generali del Rococò;</li> <li>- Conoscere la teoria e le tecniche di rappresentazione relative alla prospettiva centrale e accidentale applicate ai solidi geometrici semplici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale;</li> <li>- Lezione interattiva e dibattito guidato;</li> <li>- Lettura guidata del testo visivo;</li> <li>- Brainstorming;</li> <li>- Circle time;</li> <li>- Problem solving;</li> <li>- Lavori di gruppo;</li> <li>- Flipped classroom;</li> <li>- Cooperative learning e sistema peer to peer;</li> <li>- Lezioni ed esercitazioni in classe di disegno in modalità laboratoriale;</li> <li>- Visite guidate a siti, musei, mostre temporanee, ecc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo;</li> <li>- Fotocopie;</li> <li>- Mappe concettuali e schemi sinottici;</li> <li>- Schemi di lettura delle opere studiate;</li> <li>- Attrezzature informatiche: PC, LIM;</li> <li>- Strumenti multimediali: CD, DVD, film e video dalla rete.</li> </ul>

**PER L'ATTIVITA' DI ASL E PER IL NUMERO DI ORE RELATIVO (PRESUMIBILMENTE H 2 PER LA DISCIPLINA) SI RIMANDA ALLA PROGRAMMAZIONE DEL COORDINATORE DELLE SINGOLE CLASSI**

**Tavola di programmazione relativa al primo trimestre classi Terze. (Liceo Scientifico Scienze Applicate con Curvatura Sportiva)**

<b>Competenze</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Attività didattica</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Tempi</b>
<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le evoluzioni dell'uomo attraverso le sue espressioni artistiche</p> <p>Aquisire un metodo di studio e di lavoro</p> <p>Saper riconoscere un'opera o un manufatto di qualsiasi periodo preistorico</p>	<p>Saper esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze</p> <p>Comprendere la funzione dell'arte in età preistorica</p> <p>Confrontare opere preistoriche appartenenti a uno stesso periodo</p> <p>Sviluppare la capacità di lettura dell'opera d'arte nel suo complesso dei suoi significati tecnici, funzionali e simbolici</p> <p>Sviluppare la capacità di lettura di un'opera d'arte egizia, sumera e etrusca, studiata nei suoi aspetti iconografici</p> <p>Saper distinguere la differenza sostanziale tra l'architettura dei sumeri, degli egiziani e degli etruschi</p> <p>Inserire l'opera nel contesto</p>	<p>Conoscere la suddivisione della preistoria nei suoi periodi principali</p> <p>Conoscere le modalità di vita e le caratteristiche fondamentali del linguaggio figurativo del paleolitico, nel Mesolitico e nel Neolitico</p> <p>Conoscere le tecniche e i materiali della pittura e della scultura preistoriche</p> <p>Conoscere la suddivisione della storia egiziana nei suoi periodi principali</p> <p>Conoscere le caratteristiche sociali, politiche e religiose degli egiziani</p> <p>Conoscere i caratteri e i significati dell'architettura della civiltà sumera</p>	<p>Lezione frontale di tipo tradizionale</p> <p>Lezione con l'ausilio di TIC</p> <p>Lezione partecipata con dibattito col docente</p> <p>Lavoro di gruppo</p> <p>Visite guidate a mostre, musei archeologici etc.</p>	<p>Libri di testo</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Fotocopie</p> <p>Strumenti multimediali quali CD, DVD, documentari</p> <p>Attrezzature informatiche quali PC, LIM</p>	<p>Prima/seconda decade di ottobre</p>

	storico-culturale di riferimento Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina	Conoscere l'architettura funeraria, i manufatti e le arti minori della civiltà etrusca			
		<b>Modulo opzionale:</b> ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi disciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe.			

**Tavola di programmazione relativa al secondo trimestre classi Terze. (Liceo Scientifico Scienze Applicate con Curvatura Sportiva)**

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
Comprendere l'importanza della civiltà e dell'arte dell'antica greca	Inserire l'opera nel contesto storico-culturale di riferimento	Conoscere i principali caratteri della civiltà greca;	Lezione frontale di tipo tradizionale	Libri di testo	Dicembre/febbraio
Comprendere l'importanza dell'uomo nella scultura greca	Saper operare confronti tra statue appartenenti a periodi e correnti diverse	Conoscere la periodizzazione dell'arte greca e le principali caratteristiche delle singole età;	Lezione con l'ausilio di TIC	Mappe concettuali	
Comprendere il rapporto di Roma con l'arte nei primi tempi della sua storia	Saper operare confronti tra le diverse tipologie di templi	Conoscere l'evoluzione e i caratteri della statuaria greca	Lezione partecipata con dibattito col docente	Fotocopie	
Comprendere il carattere di originalità dell'architettura romana rispetto a quella	Saper operare confronti tra la scultura greca e quella romana	dall'età arcaica all'età ellenistica	Lavoro di gruppo	Strumenti multimediali quali CD, DVD, documentari	
	Saper distinguere un architettura romana da una	Conoscere le principali	Visite guidate a mostre, musei archeologici etc.	Attrezzature informatiche quali PC, LIM	

<p>greca</p> <p>Aquisire gli strumenti espressivi per gestire la comunicazione</p>	<p>paleocristiana</p>	<p>tipologie del tempio greco;</p> <p>Conoscere le componenti fondamentali degli ordini architettonici;</p> <p>Conoscere le principali arcaiche e della prima età classica e riconoscerne le forme e le funzioni</p> <p>Conoscere la ceramica a figure nere e a figure rosse e le relative tecniche di realizzazione</p> <p>Conoscere le caratteristiche generali della civiltà romana</p> <p>Conoscere il sistema costruttivo realizzato dai romani</p> <p>Conoscere le principali tipologie e gli esempi dell'architettura imperiale (teatri, archi di trionfo, anfiteatri, terme, ville);</p> <p>Conoscere la scultura di età repubblicana e di età imperiale</p> <p>Conoscere le origini della basilica paleocristiana</p> <p>Conoscere le principali tipologie architettoniche paleocristiane</p>			
--	-----------------------	--	--	--	--

		<p>Conoscere lo sviluppo dell'arte del mosaico</p> <p>Conoscere le caratteristiche dei mosaici bizantini</p> <p>Conoscere le principali basiliche a Ravenna</p>			
		<p><b>Modulo opzionale:</b> ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi disciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe.</p>			

**Tavola di programmazione relativa al terzo trimestre classi Terze. (Liceo Scientifico Scienze Applicate con Curvatura Sportiva)**

<b>Competenze</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Attività didattica</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Tempi</b>
<p>Comprendere l'internazionalità dell'arte romanica</p> <p>Riconoscere i linguaggi specifici dell'architettura, scultura e pittura e delle arti applicate</p> <p>Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari</p>	<p>Sviluppare la capacità di lettura dell'opera architettonica</p> <p>Inserire l'opera nel suo contesto storico-culturale</p> <p>Comprendere gli elementi innovativi dell'architettura romanica</p> <p>Saper confrontare le differenze tra l'architettura romanica e</p>	<p>Conoscere la periodizzazione, i caratteri fondamentali della civiltà romanica</p> <p>Conoscere le cattedrali romaniche più importanti della Campania, Calabria, Puglia e Sicilia</p> <p>Conoscere la periodizzazione e i caratteri principali della</p>	<p>Lezione frontale di tipo tradizionale</p> <p>Lezione con l'ausilio di TIC</p> <p>Lezione partecipata con dibattito col docente</p> <p>Lavoro di gruppo</p> <p>Visite guidate a mostre,</p>	<p>Libri di testo</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Fotocopie</p> <p>Strumenti multimediali quali CD, DVD, documentari</p> <p>Attrezzature informatiche quali PC, LIM</p>	<p><b>Marzo</b></p>

<p>Saper riconoscere le caratteristiche tipiche dell'arte gotica, in architettura e in pittura</p> <p>Saper inserire il fenomeno dell'arte gotica nel panorama storico, sociale e religioso del periodo</p>	<p>quella gotica</p> <p>Comprendere gli elementi innovativi introdotti nell'architettura gotica</p> <p>Utilizzare correttamente il linguaggio specifico nella disciplina</p> <p>Saper leggere la pianta, un'assonometria, un prospetto di una cattedrale</p>	<p>civiltà gotica</p> <p>Conoscere l'origine del termine gotico</p> <p>Saper riconoscere i caratteri distintivi delle architetture civili e religiose dell'architettura gotica</p> <p>Conoscere le essenziali differenze tra il gotico d'oltralpe e quello italiano</p> <p>Conoscere le opere dei maggiori scultori del periodo</p> <p>Conoscere la pittura di Giotto, Cimabue, Simone Martini, Duccio e altri maestri del gotico senese</p>	<p>musei archeologici etc.</p>		
		<p><b>Modulo opzionale:</b> ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi disciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe.</p>			

**OBIETTIVI MINIMI CLASSI TERZE. (Liceo Scientifico Scienze Applicate con Curvatura Sportiva)**

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti
<p>Riconoscere l'evoluzione storica del paesaggio e del territorio attraverso le testimonianze storico-artistiche</p> <p>Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari</p> <p>Comprendere il rapporto tra arte e religione</p>	<p>Saper riconoscere un'opera o un manufatto di qualsiasi periodo preistorico</p> <p>Saper riconoscere le opere più note dei sumeri, egiziani e micenei</p> <p>Saper riconoscere le opere più importanti dell'arte greca, gli ordini dei templi, gli stili.</p> <p>Riconoscere le evoluzioni nella statuaria e collocarli nel suo contesto storico</p> <p>Saper riconoscere l'evoluzione della scultura greca e quella romana</p> <p>Saper riconoscere un mosaico bizantino</p> <p>Saper riconoscere le differenze tra l'architettura romanica e quella gotica</p>	<p>Conoscere l'arte della preistoria e le prime pitture rupestri</p> <p>Conoscere la nascita delle antiche civiltà come gli egiziani, i sumeri e i micenei</p> <p>Conoscere l'arte greca in architettura, scultura e pittura e le sue evoluzioni in particolare nel campo della statuaria</p> <p>Conoscere l'arte romana, la nascita degli impianti urbanistici.</p> <p>L'evoluzione nel campo della statuaria, il passaggio dalla figura intera al ritratto</p> <p>Conoscere l'arte bizantina e sapere le chiese e i mosaici più famosi che vi sono in Italia</p> <p>Conoscere l'architettura romanica e le chiese più importanti</p> <p>Conoscere l'architettura gotica, le chiese più importanti dei paesi anglosassoni</p> <p>Conoscere l'arte di Giotto Cimabue</p>	<p>Lezione frontale di tipo tradizionale</p> <p>Lezione con l'ausilio di TIC</p> <p>Lezione partecipata con dibattito col docente</p> <p>Lavoro di gruppo</p> <p>Visite guidate a mostre, musei archeologici etc.</p>	<p>Libri di testo</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Fotocopie</p> <p>Strumenti multimediali quali CD, DVD, documentari</p> <p>Attrezzature informatiche quali PC, LIM</p>

**PER L'ATTIVITA' DI ASL E PER IL NUMERO DI ORE RELATIVO SI RIMANDA ALLA PROGRAMMAZIONE DEL COORDINATORE DELLE SINGOLE CLASSI.**

**Tavola di programmazione relativa al primo trimestre classi Quarte. (Liceo Scientifico Scienze Applicate con Curvatura Sportiva)**

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<p>Comprendere il concetto di Rinascimento e il rapporto tra gli avvenimenti storici e la ricerca artistica nella prima metà del XV secolo</p> <p>Storicizzare il concetto di prospettiva scientifica</p> <p>Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche</p> <p>Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari</p>	<p>Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, stilistiche e iconografiche</p> <p>Inserire l'opera o il manufatto nel contesto storico-artistico dell'Umanesimo</p> <p>Saper usare un linguaggio con terminologia specifica</p> <p>Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi</p> <p>Comprendere il rapporto tra l'arte rinascimentale e quella classica</p>	<p>Conoscere la periodizzazione del Rinascimento</p> <p>Conoscere le principali innovazioni architettoniche del Brunelleschi e dell'Alberti</p> <p>Conoscere l'invenzione e gli effetti della prospettiva sulla produzione artistica</p> <p>Conoscere gli elementi principali nelle opere di Donatello e Masaccio</p> <p>Conoscere il nuovo ruolo dell'artista e il suo rapporti con la committenza</p> <p>Conoscere le opere principali e l'evoluzione artistica di Piero della Francesca</p> <p>Conoscere le opere principali dell'arte toscana in particolare riferimento nella pittura di Botticelli</p> <p>Conoscere le opere e l'evoluzione artistica di</p>	<p>Lezione frontale di tipo tradizionale</p> <p>Lezione con l'ausilio di TIC</p> <p>Lezione partecipata con dibattito col docente</p> <p>Lavoro di gruppo</p> <p>Visite guidate a mostre, musei archeologici etc.</p>	<p>Libri di testo</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Fotocopie</p> <p>Strumenti multimediali quali CD, DVD, documentari</p> <p>Attrezzature informatiche quali PC, LIM</p>	<p><b>Settembre/novembre</b></p>

		Antonello da Messina, Andrea Mantegna e Giovanni Bellini			
		<b>Modulo opzionale:</b> ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi disciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe.			

**Tavola di programmazione relativa al secondo trimestre classi Quarte. (Liceo Scientifico Scienze Applicate con Curvatura Sportiva)**

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
Inquadrare il rapporto tra gli avvenimenti storici e la ricerca artistica a cavallo tra XV e XVI secolo Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio Individuare i collegamenti tra le varie aree disciplinari	Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali iconografiche stilistiche relative alla committenza Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, scultura e pittura e delle arti applicate Inserire il manufatto nel	Conoscere gli elementi principali della biografia e dell'evoluzione dell'opera di Leonardo, Raffaello e Michelangelo Comprendere il passaggio del primato artistico tra Firenze e Roma Conoscere i tratti essenziali	Lezione frontale di tipo tradizionale Lezione con l'ausilio di TIC Lezione partecipata con dibattito col docente Lavoro di gruppo Visite guidate a mostre	Libri di testo Mappe concettuali Fotocopie Strumenti multimediali quali CD, DVD, documentari Attrezzature informatiche quali PC, LIM	<b>Dicembre/febbraio</b>

<p>Riconoscere l'importanza e la funzione del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e valorizzazione</p>	<p>contesto storico artistico del Rinascimento</p> <p>Saper usare un linguaggio con una terminologia specifica</p>	<p>della scuola veneta in particolare di Giorgione e Tiziano</p> <p>Conoscere le caratteristiche della pittura manierista e della sua evoluzione</p> <p>Conoscere gli elementi principali della scultura di Michelangelo</p> <p>Conoscere i tratti essenziali della pittura di Veronese e Tintoretto</p>	<p>e musei</p>		
		<p><b>Modulo opzionale:</b> ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi disciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe.</p>			

Tavola di programmazione relativa al terzo trimestre classi Quarte. (Liceo Scientifico Scienze Applicate con Curvatura Sportiva)

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<p>Inquadrare il rapporto tra realtà storica e artistica tra il XVII e il XVIII secolo</p> <p>Comprendere il rapporto tra arte e religione</p> <p>Riconoscere l'evoluzione storica del paesaggio e del territorio attraverso le evoluzioni storico-artistiche</p> <p>Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari</p>	<p>Inserire il manufatto nel contesto storico artistico del periodo del barocco e della Controriforma</p> <p>Saper utilizzare un linguaggio con una terminologia specifica</p> <p>Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi</p>	<p>Conoscere la definizione, il significato del termine Barocco;</p> <p>Conoscere l'opera dei Carracci</p> <p>Conoscere le opere del Caravaggio</p> <p>Riconoscere le caratteristiche essenziali dell'architettura e della scultura seicentesche attraverso le opere del Bernini e del Borromini</p> <p>Conoscere i caratteri generali e le espressioni dell'arte barocca</p>	<p>Lezione frontale di tipo tradizionale</p> <p>Lezione con l'ausilio di TIC</p> <p>Lezione partecipata con dibattito col docente</p> <p>Lavoro di gruppo</p> <p>Visite guidate a mostre e musei</p>	<p>Libri di testo</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Fotocopie</p> <p>Strumenti multimediali quali CD, DVD, documentari</p> <p>Attrezzature informatiche quali PC, LIM</p>	<p><b>Marzo/maggio</b></p>
		<p><b>Modulo opzionale:</b> ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi disciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe.</p>			

**OBIETTIVI MINIMI CLASSI QUARTE (Liceo Scientifico Scienze Applicate con Curvatura Sportiva)**

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti
<p>Riconoscere l'evoluzione storica del paesaggio e del territorio attraverso le testimonianze storico-artistiche</p> <p>Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari</p> <p>Comprendere il rapporto tra arte e religione</p>	<p>Inserire il manufatto nel contesto storico artistico del Rinascimento</p> <p>Comprendere il rapporto tra l'arte rinascimentale e quella classica</p> <p>Comprendere il passaggio tra l'arte rinascimentale e quella della Controriforma</p> <p>Comprendere il passaggio tra la scultura rinascimentale e quella barocca</p>	<p>Conoscere le maggiori opere di Brunelleschi, Donatello e Masaccio</p> <p>Conoscere l'evoluzione della prospettiva da artisti come Beato Angelico, Paolo Uccello, Filippo Lippi</p> <p>Conoscere la pittura veneta da Giovanni bellini, Andrea mantegna,</p> <p>Conoscere la pittura del Botticelli, Antonello da messina, Perugino</p> <p>Conoscere il tardo Rinascimento con artisti come Leonardo, Michelangelo, Raffaello</p> <p>Conoscere la definizione, il significato del termine Barocco;</p> <p>Conoscere l'opera dei Carracci</p> <p>Conoscere le opere del Caravaggio</p> <p>Conoscere le opere del Bernini e del Borromini</p>	<p>Lezione frontale di tipo tradizionale</p> <p>Lezione con l'ausilio di TIC</p> <p>Lezione partecipata con dibattito col docente</p> <p>Lavoro di gruppo</p> <p>Visite guidate a mostre e musei</p>	<p>Libri di testo</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Fotocopie</p> <p>Strumenti multimediali quali CD, DVD, documentari</p> <p>Attrezzature informatiche quali PC, LIM</p>

**PER L'ATTIVITA' DI ASL E PER IL NUMERO DI ORE RELATIVO SI RIMANDA ALLA PROGRAMMAZIONE DEL COORDINATORE DELLE SINGOLE CLASSI.**

Data, 05/09/2018

Il Capo Dipartimento

Prof.ssa Marcella Grippo