



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE STATALE
“FRANCESCO SAVERIO NITTI”
ISTITUTO TECNICO SETTORE ECONOMICO
Liceo delle Scienze Umane con opzione Economico Sociale
LICEO SCIENTIFICO – Liceo Scientifico opzione SCIENZE APPLICATE
Via J.F. Kennedy, 140/142 – 80125 Napoli – Tel. 081.5700343 – Fax 081.5708990 – C.F. 94038280635
Sito web: <http://www.isnitti.gov.it> - e-mail: nais022002@istruzione.it - posta certificata: nais022002@pec.istruzione.it
40° DISTRETTO SCOLASTICO



PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE CLASSI QUINTE

DISCIPLINA: ITALIANO

ANNO SCOLASTICO: 2018-19

INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO

CAPO DIPARTIMENTO: Prof.ssa Grippo Marcella

DOCENTI DEL DIPARTIMENTO : Prof.sse Giardino Melania, Grippo Marcella, Locatelli Stefania, Rossi Valentina, Stefanile Amalia, Testa Gabriella.

Tavola di programmazione relativa al primo trimestre - Classi Quinte

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<p>- Potenziare le capacità di collegamento intertestuale.</p> <p>-Riconoscere il diverso ruolo dell'intellettuale</p> <p>-Approfondire le caratteristiche dei diversi generi letterari.</p> <p>-Comprendere il legame tra contesto storico e tendenze estetiche e poetiche tra '700 e'800.</p> <p>- Distinguere i tratti caratterizzanti del neoclassicismo, preromanticismo, etc.</p> <p>- Riconoscere il legame tra tratti biografici e scelte artistiche in intellettuali di transizione</p>	<p>L'allievo:</p> <p>- esprime sul testo letterario giudizi autonomi e argomentati.</p> <p>- conduce una lettura diretta del testo compiendo inferenze.</p> <p>- conosce ed utilizza gli strumenti di analisi testuale</p> <p>- relaziona in forma grammaticalmente corretta</p> <p>-stabilisce relazioni tra fatti e problemi.</p>	<p><u>Modulo di riepilogo: " Dal neoclassicismo al preromanticismo. L'estetica romantica: la letteratura nell'Italia napoleonica"</u></p> <p>-Contesto storico tra Settecento e Ottocento.</p> <p>-Intellettuale e pubblico.</p> <p>-Neoclassicismo: le tendenze principali.</p> <p>-Neoclassicismo in Italia: il pensiero di Foscolo.</p> <p>-Preromanticismo ed estetica romantica.</p>	<p>- Lezione frontale</p> <p>- Lezione interattiva</p> <p>- Attività laboratoriale</p> <p>-Conversazioni guidate e dibattiti</p> <p>- Problem solving</p> <p>-ASL</p> <p>-Esercitazione prove Invalsi</p>	<p>-Libri di testo.</p> <p>-Altri testi.</p> <p>-Visite guidate a teatro, musei, ecc.</p> <p>-Mappe concettuali.</p> <p>-Ricerche online.</p> <p>-LIM.</p> <p>-Giornali.</p> <p>-Film.</p> <p>-Enciclopedie.</p> <p>- Test.</p>	<p>Settembre</p> <p>-ottobre</p>

<p><u>Modulo</u> : “<u>Giacomo Leopardi: il pensiero poetante</u>”</p> <p><u>Alessandro Manzoni e il romanzo storico</u></p> <p>-Comprendere l'intreccio di fattori individuali e sociali nella biografia e nell'opera</p> <p>- Acquisire i principali elementi della poetica leopardiana e manzoniana</p> <p>- Riconoscere la fasi evolutive della loro produzione letteraria</p> <p>-Consolidare la capacità di analisi critica dei testi.</p>	<p>L'allievo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esprime sul testo letterario giudizi autonomi e argomentati - conduce una lettura diretta del testo compiendo inferenze - utilizza gli strumenti di analisi testuale - relaziona in forma grammaticalmente corretta -stabilisce relazioni tra fatti e problemi - opera collegamenti intra ed extra-testuali -distingue tra diverse possibilità interpretative 	<p>-Illuminismo e Romanticismo a confronto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leopardi e Manzoni: vita e opere -L'ideologia leopardiana e manzoniana -Le diverse fasi della loro produzione letteraria 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione interattiva - Attività laboratoriale -Conversazioni guidate e dibattiti - Problem solving -ASL -Esercitazione prove Invalsi 	<ul style="list-style-type: none"> -Libri di testo. -Altri testi. -Visite guidate a teatro, musei, ecc. -Mappe concettuali. -Ricerche online. -LIM. -Giornali. -Film. -Enciclopedie. - Test. 	<p>Ottobre-novembre-dicembre</p>
<p><u>Percorso di scrittura:</u></p> <p>potenziare le competenze relative alle tipologie A e B</p>	<p>L'allievo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - applica le necessarie tecniche di scrittura per la stesura di un saggio breve -realizza l'analisi di un testo utilizzando elementi di analisi semiologica 	<ul style="list-style-type: none"> - Le strutture delle tipologie in oggetto. 	<ul style="list-style-type: none"> -Lezione frontale - Esercitazioni e verifiche scritte 	<ul style="list-style-type: none"> -Giornali -Libri di testo, fotocopie 	<p>Durata trimestrale</p>

<u>Percorso di lettura</u> - fruire, senza mediazioni, di testi significativi della letteratura italiana ed europea, moderna e contemporanea -mettere in atto una lettura consapevole	L'allievo: - utilizza le modalità di recensione di un testo letterario per la costruzione di una sua recensione - legge e comprende contenuto e stile del testo in lettura	Testi narrativi otto-novecenteschi, italiani e stranieri (racconti lunghi e romanzi brevi)	- Attività laboratoriale - Conversazioni guidate	Testi di varia tipologia	Trimestre in aula o in ambito extra curricolare Festività natalizie
<u>Itinerario <i>Lectura Dantis</i>:</u> -Comprendere il significato dell'opera in rapporto al contesto storico e all'intera produzione dantesca -Individuare gli elementi di novità e di conservazione.	L'allievo: - Applica gli strumenti d'analisi testuale sui singoli canti	- Conoscenza precisa e approfondita della struttura e delle caratteristiche del poema dantesco - Paradiso: selezione di canti	- Lezione frontale - Lezione interattiva - Attività laboratoriale - Conversazioni guidate e dibattiti - Problem solving	-Libri di testo. -Altri testi. -Visite guidate a teatro, musei, ecc. -Mappe concettuali. -Ricerche online. -LIM. -Giornali. -Film. -Enciclopedie. - Test.	Durata trimestrale
		Modulo opzionale: ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi disciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe			

Tavola di programmazione relativa al secondo trimestre classi Quinte

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<p><u>Modulo : “Il romanzo dell’800 come strumento di lettura della realtà”</u></p> <p>-collegare l’evoluzione dei temi e delle forme letterarie con le trasformazioni storico-sociali, economiche culturali</p> <p>-comprendere i tratti specifici del naturalismo francese e del verismo</p> <p>-analizzare le caratteristiche del romanzo di area naturalista e verista</p>	<p>L'allievo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esprime sul testo letterario giudizi autonomi e argomentati - conduce una lettura diretta del testo compiendo inferenze - conosce ed utilizza gli strumenti di analisi testuale - relaziona in forma grammaticalmente corretta -stabilisce relazioni tra fatti e problemi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recupero in itinere: ripetizione degli argomenti svolti nel I trimestre. -Il contesto storico dopo il 1870 -La narrativa realista (italiana ed europea) - Giovanni Verga 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione interattiva - Attività laboratoriale -Conversazioni guidate e dibattiti - Problem solving -ASL -Esercitazione prove Invalsi 	<ul style="list-style-type: none"> -Libri di testo. -Altri testi. -Visite guidate a teatro, musei, ecc. -Mappe concettuali. -Ricerche online. -LIM. -Giornali. -Film. -Enciclopedie. - Test. 	<p>Gennaio-febbraio</p>
<p><u>Modulo : “ La letteratura dell’Italia post-unitaria e la Scapigliatura”</u></p> <p>-Conoscere i dati essenziali del contesto storico dell’Italia post-unitaria</p>	<p>L'allievo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esprime sul testo letterario giudizi autonomi e argomentati - conduce una lettura diretta del testo compiendo inferenze - utilizza gli strumenti di analisi testuale 	<ul style="list-style-type: none"> -Il panorama culturale in Europa e il ritardo italiano -La Scapigliatura 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione interattiva - Attività laboratoriale -Conversazioni guidate e dibattiti 	<ul style="list-style-type: none"> -Libri di testo. -Altri testi. -Visite guidate a teatro, musei, ecc. -Mappe concettuali. -Ricerche online. -LIM. -Giornali. -Film. -Enciclopedie. 	<p>Febbraio-marzo</p>

<ul style="list-style-type: none"> -Comprendere l'intreccio tra vicende storiche, socio-economiche e letterarie - Collocare la produzione degli autori nel loro contesto storico-culturale - Individuare i tratti di novità delle scelte poetiche - potenziare la capacità di analisi e sintesi 	<ul style="list-style-type: none"> - relaziona in forma grammaticalmente corretta -stabilisce relazioni tra fatti e problemi - opera collegamenti intra ed extra-testuali -distingue tra diverse possibilità interpretative 		<ul style="list-style-type: none"> - Problem solving -ASL -Esercitazione prove Invalsi 	<ul style="list-style-type: none"> - Test. 	
<p><u>Modulo “ La poesia del ‘900: poesia della crisi” – Decadentismo e Simbolismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Collocare movimenti e autori nel loro contesto di appartenenza - Riconoscere le specificità tematiche e stilistiche dei singoli autori - Riconoscere gli elementi di innovazione delle avanguardie: Simbolismo e Futurismo - Cogliere la connessione 	<ul style="list-style-type: none"> - esprime sul testo letterario giudizi autonomi e argomentati - conduce una lettura diretta del testo compiendo inferenze - conosce ed utilizzare gli strumenti di analisi testuale - relaziona in forma grammaticalmente corretta -stabilisce relazioni tra fatti e problemi - opera collegamenti intra ed extra-testuali 	<ul style="list-style-type: none"> -Poeti e movimenti letterari del ‘900 - Verlaine, Rimbaud, Mallarmè (selezione passi) -O. Wilde -F.T. Marinetti 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione interattiva - Attività laboratoriale -Conversazioni guidate e dibattiti - Problem solving 	<ul style="list-style-type: none"> -Libri di testo. -Altri testi. -Visite guidate a teatro, musei, ecc. -Mappe concettuali. -Ricerche online. -LIM. -Giornali. -Film. -Enciclopedie. - Test. 	<p>Durata trimestrale</p>

tematica e culturale tra più forme artistiche del '900 - Relazionare e scrivere saggi brevi					
Potenziare le competenze relative alle tipologie A(analisi del testo) e B (saggio breve e articolo di giornale) e ai test Invalsi	L'allievo: - applica le necessarie tecniche di scrittura per la stesura di un saggio breve -realizza l'analisi di un testo utilizzando elementi di analisi semiologica	- Le strutture delle tipologie in oggetto.	-Lezione frontale - Esercitazioni e verifiche scritte -Test Invalsi	-Giornali -Libri di testo, fotocopie	Durata trimestrale
<u>Itinerario <i>Lectura Dantis</i>:</u> -Comprendere il significato dell'opera in rapporto al contesto storico e all'intera produzione dantesca -Individuare gli elementi di novità e di conservazione.	L'allievo: - applica gli strumenti d'analisi testuale sui singoli canti	- Conoscenza precisa e approfondita della struttura e delle caratteristiche del poema dantesco - Paradiso: selezione di canti	- Lezione frontale - Lezione interattiva - Attività laboratoriale -Conversazioni guidate e dibattiti - Problem solving	-Libri di testo. -Altri testi. -Visite guidate a teatro, musei, ecc. -Mappe concettuali. -Ricerche online. -LIM. -Giornali. -Film. -Enciclopedie. - Test.	Durata trimestrale
		Modulo opzionale: ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi disciplinari in base ai bisogni formativi			

		e didattici di ciascuna classe			
--	--	--------------------------------	--	--	--

Tavola di programmazione relativa al terzo trimestre classi Quinte

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<p><u>Modulo : “Il Decadentismo italiano Pascoli e D’Annunzio”</u></p> <p><u>L’Ermetismo</u></p> <p>-delineare i tratti culturali dell’epoca</p> <p>- approfondire i legami tra l’evoluzione del pensiero scientifico e filosofico e le trasformazioni dell’immaginario artistico e letterario</p> <p>- riconoscere gli elementi di originalità delle poetiche di Pascoli e D’Annunzio</p> <p>- acquisire una buona conoscenza delle opere riconoscendone le</p>	<p>L’allievo :</p> <p>-esprime sul testo letterario giudizi autonomi e argomentati</p> <p>- conduce una lettura diretta del testo compiendo inferenze</p> <p>- conosce ed utilizza gli strumenti di analisi testuale</p> <p>- relaziona in forma grammaticalmente corretta</p> <p>-stabilisce relazioni tra fatti e problemi</p> <p>- operare collegamenti intra ed extra-testuali</p>	<p>- Recupero in itinere: ripetizione degli argomenti svolti nel II trimestre.</p> <p>-Pascoli: vita e opere.</p> <p>- D’Annunzio: vita e opere.</p> <p>- L’Ermetismo: scelta di autori e testi poetici</p>	<p>- Lezione frontale</p> <p>- Lezione interattiva</p> <p>- Attività laboratoriale</p> <p>-Conversazioni guidate e dibattiti</p> <p>- Problem solving</p> <p>-ASL</p> <p>-Esercitazione prove Invalsi</p>	<p>-Libri di testo.</p> <p>-Altri testi.</p> <p>-Visite guidate a teatro, musei, ecc.</p> <p>-Mappe concettuali.</p> <p>-Ricerche online.</p> <p>-LIM.</p> <p>-Giornali.</p> <p>-Film.</p> <p>-Enciclopedie.</p> <p>- Test.</p>	<p>Marzo-aprile</p>

<p>caratteristiche ideologiche e letterarie</p> <ul style="list-style-type: none"> - approfondire le tematiche delle opere attraverso l'analisi dei loro passi più significativi - potenziare la capacità di porre in relazione conoscenze pluridisciplinari 					
<p><u>Modulo: “ Il caso Svevo”</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere la struttura delle opere più significative - individuare i principali nuclei tematici - collocare la produzione dell'autore nel suo contesto storico-culturale e letterario - individuare i rapporti di continuità e frattura con la tradizione - potenziare la capacità di analisi attraverso una lettura critica 	<p>L'allievo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esprime sul testo letterario giudizi autonomi e argomentati - conduce una lettura diretta del testo compiendo inferenze - conosce ed utilizza gli strumenti di analisi testuale - relaziona in forma grammaticalmente corretta - stabilisce relazioni tra fatti e problemi - opera collegamenti intra ed extra-testuali 	<p>Biografia</p> <p>I romanzi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione interattiva - Attività laboratoriale - Conversazioni guidate e dibattiti - Problem solving - ASL 	<ul style="list-style-type: none"> -Libri di testo. -Altri testi. -Visite guidate a teatro, musei, ecc. -Mappe concettuali. -Ricerche online. -LIM. -Giornali. -Film. -Enciclopedie. - Test. 	<p>Aprile</p>

- costruire un testo argomentativo					
<u>Modulo : “ Pirandello e il teatro “</u> -comprendere la struttura e il genere delle opere più significative individuandone i principali nuclei tematici - collocare la produzione dell'autore nel suo contesto storico-culturale - valorizzare i tratti di novità - potenziare la capacità di analisi critica - costruire un testo argomentativo	L'allievo: - esprime sul testo letterario giudizi autonomi e argomentati - conduce una lettura diretta del testo compiendo inferenze - conosce ed utilizza gli strumenti di analisi testuale - relaziona in forma grammaticalmente corretta -stabilisce relazioni tra fatti e problemi - opera collegamenti intra ed extra-testuali	-Biografia -L'iter culturale e ideologico -La narrativa e il teatro	- Lezione frontale - Lezione interattiva - Attività laboratoriale -Conversazioni guidate e dibattiti - Problem solving	-Libri di testo. -Altri testi. -Visite guidate a teatro, musei, ecc. -Mappe concettuali. -Ricerche online. -LIM. -Giornali. -Film. -Enciclopedie. - Test.	Maggio- giugno
Potenziare le competenze relative alle tipologie A(analisi del testo) e B (saggio breve e articolo di giornale)	L'allievo: - applica le necessarie tecniche di scrittura per la stesura di un saggio breve -realizza l'analisi di un testo utilizzando elementi di analisi	- Le strutture delle tipologie in oggetto.	-Lezione frontale - Esercitazioni e verifiche scritte -Test Invalsi	-Giornali -Libri di testo, fotocopie	Durata trimestrale

	semiologica				
<p><u>Modulo tematico opzionale</u></p> <p><u>Il postmoderno in narrativa e in poesia</u></p> <p>-acquisire la categoria di postmoderno</p> <p>- comprendere il legame tra società di massa e consumo culturale</p> <p>- individuare nelle singole opere i tratti di novità e/o di conservazione</p> <p>- comprendere attraverso i testi il mutamento dell'immaginario collettivo</p>	<p>L'allievo:</p> <p>- esprime sul testo letterario giudizi autonomi e argomentati</p> <p>-stabilisce relazioni tra fatti e problemi</p>	<p>-Il contesto storico (1960-2006)</p> <p>-Cultura di massa e nuove tecnologie</p> <p>-Il concetto di postmoderno</p> <p>-La letteratura tra sperimentalismo e consumo di massa</p>	<p>- Lezione frontale</p> <p>- Lezione interattiva</p> <p>- Attività laboratoriale</p> <p>-Conversazioni guidate e dibattiti</p> <p>- Problem solving</p>	<p>-Libri di testo.</p> <p>-Altri testi.</p> <p>-Visite guidate a teatro, musei, ecc.</p> <p>-Mappe concettuali.</p> <p>-Ricerche online.</p> <p>-LIM.</p> <p>-Giornali.</p> <p>-Film.</p> <p>-Enciclopedie.</p> <p>- Test.</p>	<p>Durata trimestrale</p>
		<p>Modulo opzionale: ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi disciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe</p>			

OBIETTIVI MINIMI CLASSI QUINTE

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti
<p>-Sapersi esprimere con un linguaggio coerente con il messaggio e le richieste dell'interlocutore, utilizzando un lessico semplice ma corretto.</p> <p>-Saper esporre un argomento in forma sufficientemente chiara.</p> <p>-Saper individuare le caratteristiche fondamentali dei testi di vario genere.</p> <p>-Cogliere le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana.</p> <p>-Saper produrre con competenza sufficiente testi scritti secondo le tipologie studiate previste dalla prima prova dell'Esame di Stato.</p>	<p>-Individua le caratteristiche strutturali fondamentali dei testi in esame.</p> <p>-Redige e organizza in modo semplice, ma completo, testi espositivi e argomentativi.</p> <p>-Individua i temi fondamentali di un testo letterario, narrativo, poetico.</p> <p>-Discute in modo non mnemonico argomenti di carattere letterario.</p> <p>-Produce testi scritti coerenti e che rispettano la struttura della tipologia.</p>	<p>-Linee fondamentali della storia letteraria italiana dal '800 al '900.</p> <p>-Tipologie di scrittura A e B e prove Invalsi.</p> <p>-Elementi fondamentali di morfosintassi della lingua italiana.</p>	<p>-Lezione frontale</p> <p>-Lezione interattiva</p> <p>-Attività laboratoriale.</p> <p>-Conversazioni guidate e dibattiti.</p> <p>-Produzione di testi.</p> <p>-Problem solving.</p> <p>-Utilizzo di canali di apprendimento diversificati (schematizzazioni, riassunti, mappe concettuali, filmati)</p> <p><i>-Cooperative learning</i></p>	<p>-Strumenti informatici.</p> <p>-Libri di testo.</p> <p>-Altri testi.</p> <p>-Visite guidate a teatro, musei, ecc.</p> <p>-Mappe concettuali.</p> <p>-Ricerche online.</p> <p>-LIM.</p> <p>-Giornali.</p> <p>-Film.</p> <p>- Test.</p>

PER L'ATTIVITA' DI ASL E PER IL NUMERO DI ORE RELATIVO SI RIMANDA ALLA PROGRAMMAZIONE DEL COORDINATORE DELLE SINGOLE CLASSI

Data 05/09/2018

Il Capo Dipartimento

Prof.ssa Marcella Grippo