



PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE CLASSI QUINTE

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE.

ANNO SCOLASTICO: 2018/2019

INDIRIZZO: Liceo Scientifico, Liceo Scientifico delle Scienze Applicate, Liceo Scientifico S.A. a Curvatura Sportiva, Liceo delle Scienze Umane.

CAPO DIPARTIMENTO: PROF.SSA Grippo Marcella

DOCENTI DEL DIPARTIMENTO: Baraldi Raffaella, Martorelli Giuliano, Petrella Mario.

Tavola di programmazione relativa al primo trimestre classi Quinte

MODULO 1. IL NEOCLASSICISMO: IL RITORNO ALL'ANTICO

Unità 1.1. L'opera d'arte come espressione del bello ideale. Caratteri del Neoclassicismo secondo J.J. Winckelmann

Unità 1.2. L'architettura neoclassica in Europa.

Unità 1.3. La scultura neoclassica: Antonio Canova.

Unità 1.4. La pittura neoclassica: Jacques-Louis David.

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Inquadrare il rapporto tra realtà socioeconomica, valori civili e ricerca artistica nel periodo compreso tra la seconda metà del XVIII secolo e la prima metà del XIX secolo; - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione anche in lingua straniera (CLIL); - Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche; - Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi; - Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari; - Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare; 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il ruolo dell'arte antica nella genesi della poetica neoclassica; - Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza; - Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate nella seconda metà del Settecento; - Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento; - Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie e delle innovazioni urbanistiche; - Identificare i caratteri significativi delle opere per confrontare prodotti artistici di 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i caratteri fondamentali dell'estetica neoclassica, anche in relazione ai principali dibattiti teorici dell'epoca (Winckelmann e Piranesi); - Conoscere gli aspetti salienti dell'architettura neoclassica in Italia e in Europa; - Conoscere i contenuti e i caratteri stilistici delle opere più significative dei principali scultori e pittori neoclassici. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale; - Lezione interattiva e dibattito guidato; - Lettura guidata del testo visivo; - Brainstorming; - Circle time; - Problem solving; - Lavori di gruppo; - Flipped classroom; - Cooperative learning e sistema peer to peer; - Lezioni ed esercitazioni in classe di disegno in modalità laboratoriale; - Visite guidate a siti, musei, mostre temporanee, ecc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo; - Fotocopie; - Mappe concettuali e schemi sinottici; - Schemi di lettura delle opere studiate; - Attrezzature informatiche: PC, LIM; - Strumenti multimediali: CD, DVD, film e video dalla rete. 	Settembre/ Prima metà di Novembre

<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare e scegliere gli strumenti acquisiti, grafici o espressivi, per una fruizione consapevole del patrimonio artistico, riconoscendone l'importante funzione anche ai fini della sua tutela e valorizzazione. 	<ul style="list-style-type: none"> aree e periodi diversi; - Saper usare il linguaggio della disciplina con terminologia specifica; - Saper utilizzare il linguaggio grafico per una più approfondita conoscenza delle opere d'arte. 			
Modulo opzionale: Ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi disciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe.				

MODULO 2. L'OTTOCENTO TRA ROMANTICISMO E REALISMO

Unità 2.1. Il romanticismo tedesco: Caspar David Friedrich e il «sublime».

Unità 2.2. Il romanticismo inglese: il paesaggismo di Turner e Constable.

Unità 2.3. Il romanticismo francese: Géricault e Delacroix.

Unità 2.4. Il romanticismo italiano: Francesco Hayez e il tema storico.

Unità 2.5. Il realismo nella pittura francese: G. Courbet

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Inquadrare il rapporto tra realtà socioeconomica, valori civili e ricerca artistica nel XIX secolo; - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione anche in lingua straniera (CLIL); - Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche; - Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi; 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche e stilistiche; - Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate nell'età della Restaurazione; - Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento; - Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie e delle 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i caratteri fondamentali dell'estetica romantica; - Comprendere le connessioni tra Neoclassicismo e Romanticismo; - Conoscere gli aspetti salienti dell'architettura romantica in Italia e in Europa; - Conoscere i contenuti e i caratteri stilistici delle opere più significative dei principali scultori e pittori che hanno operato in età romantica; - Conoscere i contenuti 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale; - Lezione interattiva e dibattito guidato; - Lettura guidata del testo visivo; - Brainstorming; - Circle time; - Problem solving; - Lavori di gruppo; - Flipped classroom; - Cooperative learning e sistema peer to peer; - Visite guidate a siti, 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo; - Fotocopie; - Mappe concettuali e schemi sinottici; - Schemi di lettura delle opere studiate; - Attrezzature informatiche: PC, LIM; - Strumenti 	Seconda metà di Novembre/ Dicembre

<ul style="list-style-type: none"> - Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari; - Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare; - Utilizzare e scegliere gli strumenti acquisiti, grafici o espressivi, per una fruizione consapevole del patrimonio artistico, riconoscendone l'importante funzione anche ai fini della sua tutela e valorizzazione. 	<p>innovazioni urbanistiche;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificare i caratteri significativi delle opere per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi; - Saper usare il linguaggio della disciplina con terminologia specifica; - Saper utilizzare il linguaggio grafico per una più approfondita conoscenza delle opere d'arte. 	<p>fondamentali e i caratteri stilistici del Realismo in Francia nella seconda metà dell'Ottocento.</p>	<p>musei, mostre temporanee, ecc.</p>	<p>multimediali: CD, DVD, film e video dalla rete.</p>	
--	---	---	---------------------------------------	--	--

Modulo opzionale: Ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi disciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe.

Tavola di programmazione relativa al secondo trimestre classi Quinte

MODULO 3. DALL'IMPRESSIONISMO ALL'ART NOUVEAU

Unità 3.1. L'impressionismo francese. Manet, Monet e gli altri pittori impressionisti. Unità 3.2. L'esperienza italiana: i Macchiaioli. Unità 3.3. Il postimpressionismo:

Van Gogh, Gauguin e Cézanne. Unità 3.4. Il postimpressionismo: puntinismo francese e divisionismo italiano

Unità 3.5. Art Nouveau e modernità.

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Inquadrare il rapporto tra sviluppo socioeconomico ed evoluzione culturale ed artistica nell'Europa della seconda metà dell'Ottocento; - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione anche in lingua straniera (CLIL); - Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche; - Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi; - Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari; - Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare; - Utilizzare e scegliere gli strumenti acquisiti, grafici o espressivi, per una fruizione consapevole del patrimonio artistico, riconoscendone l'importante funzione anche ai fini della sua 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche e stilistiche; - Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate nella seconda metà dell'Ottocento; - Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento, dalla seconda metà dell'Ottocento alla prima guerra mondiale; - Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie e delle innovazioni urbanistiche; - Identificare i caratteri significativi delle opere per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi; - Saper usare il linguaggio della disciplina con terminologia specifica; - Saper utilizzare il linguaggio grafico per una più approfondita 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la storia del movimento impressionista e comprenderne il ruolo nel processo di formazione dell'arte moderna; - Conoscere i caratteri stilistici e le tecniche pittoriche dei maggiori artisti impressionisti; - Conoscere gli aspetti salienti della pittura dei Macchiaioli; - Conoscere i linguaggi artistici e i principali autori affermatasi in ambito postimpressionista; - Conoscere i caratteri fondamentali dell'Art Nouveau in Italia e in Europa; - Conoscere i caratteri generali e le opere principali di G. Klimt. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale; - Lezione interattiva e dibattito guidato; - Lettura guidata del testo visivo; - Brainstorming; - Circle time; - Problem solving; - Lavori di gruppo; - Flipped classroom; - Cooperative learning e sistema peer to peer; - Visite guidate a siti, musei, mostre temporanee, ecc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo; - Fotocopie; - Mappe concettuali e schemi sinottici; - Schemi di lettura delle opere studiate; - Attrezzature informatiche : PC, LIM; - Strumenti multimediali : CD, DVD, film e video dalla rete. 	<p>Gennaio/ Febbraio</p>

tutela e valorizzazione.	conoscenza delle opere d'arte.				
Modulo opzionale: Ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi disciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe.					
MODULO 4. LA NASCITA DELLE AVANGUARDIE					
Unità 4.1. L'espressionismo. Unità 4.2. Il cubismo. Unità 4.3. Il futurismo. Unità 4.4. L'astrattismo.					
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Inquadrare il rapporto tra sviluppo socioeconomico ed evoluzione culturale ed artistica nell'Europa del primo Novecento; - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione anche in lingua straniera (CLIL); - Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche; - Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi; - Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari; - Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare; - Utilizzare e scegliere gli strumenti acquisiti, grafici o espressivi, per una fruizione consapevole del patrimonio artistico, riconoscendone l'importante funzione anche ai fini della sua tutela e valorizzazione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche e stilistiche; - Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura e della scultura delle Avanguardie storiche; - Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico dei primi decenni del Novecento; - Identificare i caratteri significativi delle opere dei singoli artisti per confrontare prodotti artistici di diverse Avanguardie storiche evidenziandone analogie e/o differenze; - Saper usare il linguaggio della disciplina con terminologia specifica; - Saper utilizzare il linguaggio grafico per una più approfondita conoscenza delle opere d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il rapporto tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale e la cultura e la ricerca artistica europea agli inizi del XX secolo; - Conoscere i caratteri generali delle principali Avanguardie storiche; - Conoscere le opere esemplificative dei principali artisti appartenenti alle Avanguardie storiche. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale; - Lezione interattiva e dibattito guidato; - Lettura guidata del testo visivo; - Brainstorming; - Circle time; - Problem solving; - Lavori di gruppo; - Flipped classroom; - Cooperative learning e sistema peer to peer; - Visite guidate a siti, musei, mostre temporanee, ecc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo; - Fotocopie; - Mappe concettuali e schemi sinottici; - Schemi di lettura delle opere studiate; - Attrezzature informatiche : PC, LIM; - Strumenti multimediali : CD, DVD, film e video dalla rete. 	<p>Marzo/ Prima metà di Aprile</p>

Modulo opzionale: Ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi disciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe.

Tavola di programmazione relativa al terzo trimestre classi Quinte

MODULO 5. L'ARTE TRA LE DUE GUERRE: IL PANORAMA INTERNAZIONALE

Unità 5.1. Dal dadaismo al surrealismo. Unità 5.2. Tra metafisica e ritorno al realismo. Unità 5.3. Gli anni trenta: il panorama internazionale. Unità 5.4.

L'affermazione dell'architettura moderna.

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Inquadrare il rapporto tra ricerca artistica e realtà sociopolitica tra prima e seconda guerra mondiale; - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione anche in lingua straniera (CLIL); - Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche; - Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi; - Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari; - Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare; - Utilizzare e scegliere gli strumenti acquisiti, grafici o espressivi, per una fruizione consapevole del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche e stilistiche; - Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura e della scultura nel periodo compreso tra le due guerre; - Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico del periodo compreso tra le due guerre; - Identificare i caratteri significativi delle opere dei singoli artisti studiati evidenziandone analogie e/o differenze; - Saper usare il linguaggio della disciplina con terminologia specifica; - Saper utilizzare il linguaggio grafico per una più approfondita conoscenza delle opere d'arte 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i contenuti essenziali della concezione estetica dadaista e surrealista e l'opera dei relativi principali esponenti; - Conoscere le principali tendenze delle arti figurative in Europa e negli Stati Uniti tra le due guerre; - Conoscere l'evoluzione dell'architettura moderna e le opere dei maggiori architetti europei e statunitensi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale; - Lezione interattiva e dibattito guidato; - Lettura guidata del testo vivo; - Brainstorming; - Circle time; - Problem solving; - Lavori di gruppo; - Flipped classroom; - Cooperative learning e sistema peer to peer; - Visite guidate a siti, musei, mostre temporanee, ecc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo; - Fotocopie; - Mappe concettuali e schemi sinottici; - Schemi di lettura delle opere studiate; - Attrezzature informatiche: PC, LIM; - Strumenti multimediali: CD, DVD, film e video dalla rete. 	<p>Seconda metà di Aprile/ Prima metà di Maggio</p>

Modulo opzionale:Ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi disciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe.

MODULO 6. CENNI SULL'ARTE DEL SECONDO DOPOGUERRA. TENDENZE DELL'ARTE CONTEMPORANEA

Unità 6.1. Europa e Stati Uniti. Unità 6.2. L'architettura del dopoguerra. Unità 6.3. I percorsi dell'arte informale. Unità 6.4. New Dada, pop art, op art, graffiti art.

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Sapersi orientare nella scena artistica europea e americana nella seconda metà del Novecento, comprendendo il rapporto tra la ricerca artistica e i principali eventi politico-culturali; - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione anche in lingua straniera (CLIL); - Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche; - Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi; - Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari; - Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare; - Utilizzare e scegliere gli strumenti acquisiti, grafici o espressivi, per una fruizione consapevole del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche e stilistiche; - Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura e della scultura nella seconda metà del Novecento; - Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico della seconda metà del Novecento; - Identificare i caratteri significativi delle opere dei singoli artisti studiati evidenziandone analogie e/o differenze; - Saper usare il linguaggio della disciplina con terminologia specifica; - Saper utilizzare il linguaggio grafico per una più approfondita conoscenza delle opere d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le principali tendenze artistiche, i movimenti e gli autori che si sono affermati in Europa e negli Stati Uniti negli anni cinquanta e sessanta; - Conoscere i fondamenti teorici della Pop Art; - Conoscere le personalità artistiche e i principali movimenti degli anni cinquanta e sessanta; - Conoscere le tecniche e i materiali della pittura e della scultura degli anni cinquanta e sessanta; - Conoscere le innovazioni dell'architettura nella seconda metà del Novecento; - Conoscere le principali tematiche del dibattito artistico-culturale sviluppatosi negli ultimi decenni del Novecento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale; - Lezione interattiva e dibattito guidato; - Lettura guidata del testo visivo; - Brainstorming; - Circle time; - Problem solving; - Lavori di gruppo; - Flipped classroom; - Cooperative learning e sistema peer to peer; - Visite guidate a siti, musei, mostre temporanee, ecc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo; - Fotocopie; - Mappe concettuali e schemi sinottici; - Schemi di lettura delle opere studiate; - Attrezzature informatiche: PC, LIM; - Strumenti multimediali: CD, DVD, film e video dalla rete. 	Maggio

Modulo opzionale:Ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi disciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe.

OBIETTIVI MINIMI CLASSI QUINTE

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti
<ul style="list-style-type: none"> - Inquadrare il rapporto tra gli avvenimenti storico-culturali e la ricerca artistica dalla seconda metà del Settecento al Novecento; - Utilizzare adeguatamente gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione; - Individuare i collegamenti essenziali e le principali relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi nel campo delle arti figurative in senso sincronico e diacronico; - Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare; - Riconoscere l'importanza e la funzione del patrimonio artistico anche ai fini della sua tutela e valorizzazione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere l'opera d'arte individuando le principali componenti strutturali, tecniche, iconografiche e stilistiche; - Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate della seconda metà del XVIII secolo, del XIX e del XX secolo; - Saper inserire il manufatto nel contesto storico artistico di riferimento; - Saper individuare i caratteri significativi delle opere per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi; - Saper utilizzare il linguaggio grafico per una più approfondita conoscenza delle opere d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i caratteri generali di stili e movimenti principali, gli autori più rappresentativi e le opere esemplificative della seconda metà del Settecento, dell'Ottocento e del Novecento; - Conoscere i fondamenti teorici alla base del dibattito artistico e culturale dei secoli XVIII, XIX e XX. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale; - Lezione interattiva e dibattito guidato; - Lettura guidata del testo visivo; - Brainstorming; - Circle time; - Problem solving; - Lavori di gruppo; - Flipped classroom; - Cooperative learning e sistema peer to peer; - Visite guidate a siti, musei, mostre temporanee, ecc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo; - Fotocopie; - Mappe concettuali e schemi sinottici; - Schemi di lettura delle opere studiate; - Attrezzature informatiche: PC, LIM; - Strumenti multimediali: CD, DVD, film e video dalla rete.

PER L'ATTIVITA' DI ASL E PER IL NUMERO DI ORE RELATIVO (PRESUMIBILMENTE H 2 PER LA DISCIPLINA) SI RIMANDA ALLA PROGRAMMAZIONE DEL COORDINATORE DELLE SINGOLE CLASSI

Data 05/09/2018

Il Capo Dipartimento

Marcella Grippo