



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE STATALE
"FRANCESCO SAVERIO NITTI"
ISTITUTO TECNICO SETTORE ECONOMICO
Liceo delle Scienze Umane con opzione Economico Sociale
LICEO SCIENTIFICO – Liceo Scientifico opzione SCIENZE APPLICATE
Via J.F. Kennedy, 140/142 – 80125 Napoli – Tel. 081.5700343 – Fax 081.5708990 – C.F. 94038280635
Sito web: <http://www.isnitti.gov.it> - e-mail: nais022002@istruzione.it - posta certificata: nais022002@pec.istruzione.it
40° DISTRETTO SCOLASTICO



PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE PRIMO BIENNIO

DISCIPLINA : DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

ANNO SCOLASTICO: 2018/2019

INDIRIZZO: Liceo Scientifico, Liceo Scientifico delle Scienze Applicate.

CAPO DIPARTIMENTO PROF.SSA: Marcella Grippo

DOCENTI DEL DIPARTIMENTO: prof.ssa Baraldi Raffaella, prof. Martorelli Giuliano, prof.

Petrella Mario.

Tavola di programmazione relativa al primo trimestre - Classi Prime

MODULO 1 - DALLA PREISTORIA ALLA STORIA: NASCITA DI UN LINGUAGGIO ARTISTICO

Unità 1.1. I concetti di storia e preistoria. Alle origini dell'espressione artistica.

Unità 1.2. Arte, magia e simbolo. Dall'astrazione al naturalismo. Imitazione e rappresentazione della natura. Scultura, pittura e graffiti rupestri.

Unità 1.3. Testimonianze di architettura e urbanistica.

Competenze di base/Cittadinanza	Abilità/Capacità	Conoscenze	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche; - Acquisire un metodo di studio e di lavoro; - Riconoscere i linguaggi specifici dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate; - Acquisire gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione; - Saper utilizzare correttamente gli strumenti didattici e informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare; - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; - Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, - Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari. - Saper utilizzare gli strumenti del disegno per comprendere, rappresentare, esprimere e comunicare. - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche; - Acquisire un metodo di studio e di lavoro; - Riconoscere i linguaggi specifici dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate; - Acquisire gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione; - Saper utilizzare correttamente gli strumenti didattici e informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare; - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; 	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare la capacità di lettura dell'opera d'arte nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, estetici e simbolici; - Saper esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze; - Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina; - Comprendere il concetto di storicizzazione e di periodizzazione; - Comprendere la funzione dell'arte in età preistorica; - Collegare la produzione di manifestazioni artistiche alle modalità di vita degli uomini primitivi; - Confrontare opere preistoriche appartenenti a uno stesso periodo o a periodi diversi. - Saper leggere e disegnare un oggetto o una figura da punti di vista diversi; - Sviluppare la capacità di lettura di un'opera d'arte egizia, cretese e micenea, studiata nei suoi aspetti iconografici e contenutistici, e nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, politici, religiosi, estetici e simbolici; - Sviluppare la capacità di comprendere il legame tra risorse artistiche presenti su un territorio e potenzialità economiche indotte; - Inserire l'opera nel contesto storico-culturale di di riferimento; - Sviluppare la capacità di confronto tra opere d'arte di una stessa o di diverse civiltà; - Comprendere l'importanza della civiltà minoica per lo sviluppo dell'arte greca; - Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la suddivisione della Preistoria nei suoi periodi principali; - Conoscere le modalità di vita e le caratteristiche fondamentali del linguaggio figurativo nel Paleolitico, nel Mesolitico e nel Neolitico; - Conoscere le tecniche e i materiali della pittura e della scultura preistoriche; - Conoscere i materiali e le principali tipologie costruttive dell'architettura megalitica. - Conoscere le costruzioni grafiche fondamentali. - Il triangolo, il quadrato, gli angoli. Le squadre: scalena ed isoscele. - Conoscere la suddivisione della storia egiziana nei suoi periodi principali; - Conoscere le principali caratteristiche sociali, politiche, religiose e culturali della civiltà egiziana; - Conoscere le forme, i caratteri e i significati dell'architettura e delle arti figurative nell'antico Egitto; - Conoscere l'importanza di Creta nel Mediterraneo; - Conoscere l'architettura cretese (città-palazzo); - Conoscere la pittura e la produzione ceramica cretese; - Conoscere le principali caratteristiche della civiltà micenea; - Conoscere l'architettura civile (città-fortezza) e funeraria micenee; - Conoscere le tecniche e i materiali della pittura e della scultura egizia, cretese e micenea. - Costruzione di angoli con il solo uso delle squadre. 	<p>Prima/seconda decade di Ottobre</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, - Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari. - Saper utilizzare gli strumenti del disegno per comprendere, rappresentare, esprimere e comunicare. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere e disegnare un oggetto o una figura da punti di vista diversi 	<p>Novembre/ Dicembre</p>
<p>Modulo opzionale:Ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi disciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe.</p>		

Tavola di programmazione relativa al secondo trimestre - Classi Prime

MODULO 3 - L'INIZIO DELLA CIVILTÀ OCCIDENTALE: LA GRECIA.

Unità 3.1. Il Periodo di Formazione.

Unità 3.2. L'età arcaica. Il tempio e le sue tipologie. Gli ordini architettonici.

Unità 3.3. Il cammino verso l'equilibrio formale: kouroi e korai.

Unità 3.4. L'arte della Grecia classica. Il canone di Policleto. Unità 3.5. Il primato di Atene. L'acropoli. Unità 3.6. L'Ellenismo. Unità 3.7. L'urbanistica greca. Neapolis.

Competenze di base/Cittadinanza	Abilità/Capacità	Conoscenze	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere l'importanza della civiltà e dell'arte dell'antica Grecia per il mondo occidentale moderno; - Comprendere il rapporto fra i principali avvenimenti storici, i valori sociali, civili e religiosi e lo sviluppo delle arti visive nella civiltà greca dal periodo arcaico a quello ellenistico; - Comprendere l'importanza dell'“uomo” nella scultura greca; - Comprendere l'idea greca dell'arte come espressione e interpretazione razionale del mondo; - Familiarizzare con nuovi termini specifici propri del lessico artistico e architettonico; - Comprendere l'importanza artistica ed economica delle aree archeologiche greche presenti in Italia meridionale; - Comprendere il concetto di stratificazione nell'impianto urbanistico di Napoli; - Saper utilizzare gli strumenti del disegno per comprendere, rappresentare, esprimere e comunicare. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare la capacità di saper collegare le conquiste del mondo greco alla formazione della nostra civiltà; - Sviluppare la capacità di lettura dell'opera d'arte nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, politici ed estetici, riconoscendone il soggetto, il tema, l'iconografia; - Inserire l'opera nel contesto storico-culturale di riferimento; - Saper operare confronti tra la scultura greca e la scultura delle civiltà precedenti; - Saper operare confronti tra statue appartenenti a periodi e correnti diverse; - Saper operare confronti tra le diverse tipologie di templi; - Saper operare confronti tra i diversi ordini architettonici; - Saper riconoscere nel centro antico di Napoli il tracciato urbanistico greco; - Sviluppare la capacità di lettura del territorio cittadino, - Conoscere il concetto di proiezione e 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principali caratteri della civiltà greca; - Conoscere la periodizzazione dell'arte greca e le principali caratteristiche delle singole età; - Conoscere l'evoluzione e i caratteri della statuaria greca dall'età arcaica all'età ellenistica; - Conoscere le principali opere scultoree conservate nel Museo Archeologico Nazionale di Napoli; - Conoscere le principali tipologie del tempio greco; - Conoscere le componenti fondamentali degli ordini architettonici; - Comprendere la definizione e il concetto di “classico”; - Conoscere l'Acropoli di Atene e il Partenone; - Conoscere l'architettura e l'urbanistica della Magna Grecia: l'area archeologica di Paestum; - Conoscere l'epoca, le modalità di 	<p>Secondo trimestre</p>

	comprenderne le implicazioni pratiche.	fondazione e la struttura urbanistica della città di Napoli; – Proiezioni ortogonali di figure piane parallele ai piani di proiezione.	
Modulo opzionale: Ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi disciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe.			

Tavola di programmazione relativa al terzo trimestre - Classi Prime

MODULO 4. L'ETÀ DI ROMA

Unità 4.1. La cultura artistica nella Roma repubblicana.

Unità 4.2. L'arte del periodo imperiale.

Unità 4.3. L'arte paleocristiana

Competenze di base/Cittadinanza	Abilità/Capacità	Conoscenze	Tempi
<p>Comprendere il rapporto di Roma con l'arte nei primi tempi della sua storia;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Comprendere il ruolo specifico (pratico e funzionale) svolto dall'arte nel mondo romano; – Comprendere il carattere di originalità dell'architettura romana rispetto a quella greca; – Comprendere l'importanza di Pompei, intera città "ritrovata"; – Comprendere il carattere di mediazione tra modelli greci e affermazione di valori italici della scultura di età repubblicana; – Comprendere la valenza simbolica dell'arte paleocristiana; - Riconoscere i linguaggi specifici dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate; – Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare; – Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche; – Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; – Acquisire gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione; 	<ul style="list-style-type: none"> – Saper collegare le manifestazioni artistiche al tipo di società che le produce; – Saper confrontare il sistema costruttivo romano con quello greco, nei suoi significati tecnici-strutturali; – Saper comprendere le potenzialità del nuovo sistema costruttivo; – Sviluppare la capacità di lettura dell'opera d'arte studiata nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, politici ed estetici, riconoscendone il soggetto, il tema, l'iconografia; Sviluppare la capacità di comprendere il legame tra risorse artistiche presenti su un territorio e potenzialità economiche indotte; Inserire l'opera nel contesto storico-culturale di riferimento; Saper operare confronti tra opere di periodi e civiltà differenti; Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina; – Saper leggere una pianta, un prospetto, una sezione, una assonometria; – Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie. – Saper rappresentare nello spazio e 	<ul style="list-style-type: none"> – Conoscere la periodizzazione e le caratteristiche generali della civiltà romana; – Conoscere, nelle linee essenziali, la storia dell'espansione politica di Roma; – Conoscere il sistema costruttivo ad arco utilizzato dai Romani; – Conoscere le principali innovazioni portate dai Romani nel campo dell'architettura civile (strade, ponti, acquedotti, fognature); – Conoscere i principi urbanistici, le tecniche, le tipologie costruttive e le caratteristiche formali dell'architettura romana; – Conoscere i principali indirizzi delle arti figurative nell'antica Roma, riconoscerne i caratteri stilistici e comprenderne lo sviluppo nelle varie fasi storiche; – Conoscere le principali tipologie e gli esempi dell'architettura imperiale (teatri, archi di trionfo, anfiteatri, terme, ville); – Conoscere l'urbanistica romana e la struttura urbana di Pompei; – Conoscere la scultura di età repubblicana e di età imperiale; – Conoscere i quattro stili della pittura pompeiana; – Conoscere le tecniche e i materiali, i caratteri stilistici dell'arte tardoantica e paleocristiana; – Conoscere le peculiarità stilistiche dell'arte tardo 	<p>Terzo trimestre</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi; - Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari - Saper utilizzare gli strumenti del disegno per comprendere, rappresentare, esprimere e comunicare. . 	<p>sul piano i solidi in esame.</p>	<p>antica e paleocristiana;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere/riconoscere l'iconografia delle opere paleocristiane; - Conoscere le origini della basilica paleocristiana; - Conoscere le principali tipologie architettoniche paleocristiane; - Conoscere lo sviluppo dell'arte del mosaico. - Proiezioni ortogonali di solidi geometrici e di gruppi di solidi. 	
<p>Modulo opzionale:Ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi disciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe.</p>			

OBIETTIVI MINIMI CLASSI PRIME

Competenze di base/Cittadinanza	Abilità/Capacità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche; - Acquisire un metodo di studio e di lavoro; - Riconoscere i linguaggi specifici dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate; - Acquisire gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione; - Saper utilizzare gli strumenti del disegno per comprendere, rappresentare, esprimere e comunicare. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare la capacità di lettura dell'opera d'arte nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, estetici e simbolici; - Saper esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze; - Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina; - Saper leggere e disegnare un oggetto o una figura da punti di vista diversi 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le modalità di vita e le caratteristiche fondamentali del linguaggio figurativo nel Paleolitico, nel Mesolitico e nel Neolitico; - Conoscere le forme, i caratteri e i significati dell'architettura e delle arti figurative nell'antico Egitto; - Conoscere i principali caratteri della civiltà greca; Conoscere l'evoluzione e i caratteri della statuaria greca dall'età arcaica all'età ellenistica; Conoscere le principali tipologie del tempio greco; Conoscere le componenti fondamentali degli ordini architettonici; - Conoscere, nelle linee essenziali, la storia dell'espansione politica di Roma; Conoscere il sistema costruttivo ad arco utilizzato dai Romani; Conoscere le principali innovazioni portate dai Romani nel campo dell'architettura civile (strade, ponti, acquedotti, fognature); - Conoscere le costruzioni grafiche fondamentali. Il triangolo, il quadrato, gli angoli. Le squadre: scalena ed isoscele. Proiezioni ortogonali di figure piane parallele ai piani di proiezione.

Data, 05/09/ 2018

Il Capo Dipartimento
Marcella Grippo

Tavola di programmazione relativa al primo trimestre - Classi Seconde

MODULO 5. CENTRO E PROVINCE. IL MEDITERRANEO DIVISO

Unità 5.1. Fra Oriente e Occidente. La via dell'astrazione: l'arte bizantina.

Unità 5.2. L'arte a Ravenna. L'architettura e i mosaici.

<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche; - Comprendere le caratteristiche della nuova arte orientale e capire le differenze rispetto a quella classica; - Comprendere il valore simbolico dei mosaici; - Riconoscere i linguaggi specifici dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate; - Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare; - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; - Acquisire gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione; - Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi; - Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari. - Saper elaborare percorsi grafici basati sulle proprietà geometriche delle figure. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare la capacità di lettura dell'opera d'arte studiata nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, politici ed estetici; - Inserire l'opera nel contesto storico-culturale di riferimento; - Saper operare confronti tra opere di aree e periodi differenti; - Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina; - Saper leggere una pianta, un prospetto, una sezione, una assonometria; - Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie. - Saper leggere e disegnare un oggetto da punti di vista diversi. Conoscere e applicare correttamente le norme grafiche. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le forme espressive dell'arte bizantina a Ravenna; - Conoscere le principali basiliche a Ravenna; - Riconoscere gli edifici a pianta longitudinale e a pianta centrale e saper comprendere le differenze; - Conoscere le caratteristiche dei mosaici bizantini. - Proiezioni ortogonali di un gruppo di solidi - Assonometria isometrica di solidi semplici. 	<p>Primo trimestre</p>
<p>Modulo opzionale: Ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi disciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe.</p>			

Tavola di programmazione relativa al secondo trimestre – Classi Seconde

MODULO 6. L'UNIVERSO ROMANICO

Unità 6.1. L'architettura romanica in Europa.

Unità 6.2. L'architettura romanica in Italia.

Unità 6.3. La scultura romanica.

Unità 6.4. Pittura e miniatura romaniche.

Competenze di base/Cittadinanza	Abilità/Capacità	Conoscenze	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il rapporto tra produzione artistica, realtà politico-economica e pensiero religioso nei secoli XI e XII; - Comprendere l'internazionalità del Romanico; 	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare la capacità di lettura dell'opera architettonica, studiata nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, politici ed estetici; - Inserire l'opera nel contesto storico- 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la definizione, la periodizzazione e i caratteri fondamentali della civiltà romanica; - Conoscere le caratteristiche tecniche e stilistiche generali dell'architettura romanica; 	

<ul style="list-style-type: none"> – Riconoscere i linguaggi specifici dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate; – Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare; – Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; – Acquisire gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione; – Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi; – Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari. – Saper elaborare percorsi grafici basati sulle proprietà geometriche delle figure 	<p>culturale di riferimento;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Saper confrontare la cattedrale romanica con la basilica paleocristiana; – Comprendere gli elementi innovativi dell'architettura romanica; – Saper operare confronti tra opere di periodi e correnti differenti; – Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina; – Saper leggere una pianta, un prospetto, una sezione, una assonometria; – Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie. – Saper leggere e disegnare un oggetto da punti di vista diversi. Conoscere e applicare correttamente le norme grafiche. 	<ul style="list-style-type: none"> – Riconoscere i caratteri distintivi dell'architettura romanica nelle sue principali espressioni regionali; – Conoscere le caratteristiche generali delle arti figurative in età romanica, sapendo correlare le forme espressive alle necessità ideologiche e in base alle diverse tecniche. – Costruzione di modelli in cartoncino di poliedri regolari. – P.O. di intersezioni di solidi(problemi grafici); solidi inclinati ai piani di proiezione 	<p>Secondo trimestre</p>
<p>Modulo opzionale:Ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi disciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe.</p>			

Tavola di programmazione relativa al terzo trimestre - Classi Seconde

MODULO 7. IL GOTICO

Unità 7.1. L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive.

Unità 7.2. La scultura gotica.

Unità 7.3. La pittura italiana del Duecento.

Competenze di base/Cittadinanza	Abilità/Capacità	Conoscenze	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> – Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche; – Saper inserire il fenomeno dell'arte gotica nel panorama storico, sociale e religioso del periodo; – Riconoscere i linguaggi specifici dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate; – Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare; – Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. – Acquisire gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione; 	<ul style="list-style-type: none"> – Sviluppare la capacità di lettura dell'opera architettonica, studiata nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, politici ed estetici; – Saper confrontare la cattedrale gotica con quella romanica; – Inserire l'opera nel contesto storico-culturale di riferimento; – Saper operare confronti tra opere di periodi e correnti differenti; – Comprendere gli elementi innovativi introdotti dall'architettura gotica; – Utilizzare correttamente il linguaggio 	<ul style="list-style-type: none"> – Conoscere la periodizzazione e i caratteri principali della civiltà gotica; – Conoscere l'origine del termine "gotico", la sua accezione originaria e quella attuale; – Conoscere gli elementi costitutivi e le caratteristiche tecnico-strutturali dell'architettura gotica; – Saper riconoscere i caratteri distintivi delle architetture civili e religiose nelle maggiori regioni italiane; – Conoscere le essenziali differenze tra l'architettura religiosa del gotico d'oltralpe e quella italiana; 	<p>Terzo trimestre</p>

<ul style="list-style-type: none"> – Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi; – Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari. – Saper elaborare percorsi grafici basati sulle proprietà geometriche delle figure 	<p>specifico della disciplina;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Saper leggere una pianta, un prospetto, una sezione, una assonometria; – Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie. – Saper leggere e disegnare un oggetto da punti di vista diversi. Conoscere e applicare correttamente le norme grafiche. 	<ul style="list-style-type: none"> – Conoscere i tratti essenziali delle opere dei maggiori scultori del periodo; – Conoscere le innovazioni e l'evoluzione dell'opera di Giotto. – Conoscere le principali differenze tra la pittura gotica senese e quella fiorentina. – Assonometria cavaliera, monometrica e militare di solidi semplici. 	
---	---	---	--

OBIETTIVI MINIMI CLASSI SECONDE

Competenze di base/Cittadinanza	Abilità/Capacità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> – Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche; – Comprendere le caratteristiche dell'arte bizantina, romanica e gotica e capire le differenze rispetto a quella classica; – Acquisire gli strumenti espressivi (compreso quelli grafici) ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione; 	<ul style="list-style-type: none"> – Sviluppare la capacità di lettura dell'opera d'arte studiata nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, politici ed estetici; – Inserire l'opera nel contesto storico-culturale di riferimento; – Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina; – Saper leggere una pianta, un prospetto, una sezione, una assonometria; – Saper leggere e disegnare un oggetto da punti di vista diversi. 	<ul style="list-style-type: none"> – Conoscere le forme espressive dell'arte bizantina a Ravenna; – Conoscere le caratteristiche dei mosaici bizantini. – Conoscere la definizione, la periodizzazione e i caratteri fondamentali della civiltà romanica; Conoscere le caratteristiche tecniche e stilistiche generali dell'architettura romanica; – Conoscere la periodizzazione e i caratteri principali della civiltà gotica Conoscere l'origine del termine "gotico", la sua accezione originaria e quella attuale; Conoscere gli elementi costitutivi e le caratteristiche tecnico-strutturali dell'architettura gotica; – Conoscere le innovazioni e l'evoluzione dell'opera di Giotto. – Proiezioni ortogonali di solidi geometrici e di gruppi di solidi. – Assonometria cavaliera di solidi semplici

Data, 05/09/ 2018

**Il Capo Dipartimento
Marcella Grippo**