



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE STATALE

“FRANCESCO SAVERIO NITTI”

ISTITUTO TECNICO SETTORE ECONOMICO

Liceo delle Scienze Umane con opzione Economico Sociale

LICEO SCIENTIFICO – Liceo Scientifico opzione SCIENZE APPLICATE

Via J.F. Kennedy, 140/142 – 80125 Napoli – Tel. 081.5700343 – Fax 081.5708990 – C.F. 94038280635

Sito web: <http://www.isnitti.gov.it> - e-mail: nais022002@istruzione.it - posta certificata: nais022002@pec.istruzione.it

40° DISTRETTO SCOLASTICO



E NUMERIS SCIENTIA E LITTERIS HOMO



ISIS FRANCESCO SAVERIO NITTI

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE SECONDO BIENNIO

DISCIPLINA: Arte e territorio

ANNO SCOLASTICO: 2018/19

INDIRIZZO: Turismo

CAPO DIPARTIMENTO: PROF./SSA Graziella D’Acierno

DOCENTI DEL DIPARTIMENTO: prof.ssa Raffaella Baraldi, prof. Giuliano Martorelli, prof. Mario Petrella

Tavola di programmazione relativa al primo trimestre classi Terze

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le evoluzioni dell'uomo attraverso le sue espressioni artistiche - Acquisire un metodo di studio e di lavoro - Saper riconoscere un'opera o un manufatto di qualsiasi periodo preistorico 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze - Comprendere la funzione dell'arte in età preistorica - Confrontare opere preistoriche appartenenti a uno stesso periodo - Sviluppare la capacità di lettura dell'opera d'arte nel suo complesso dei suoi significati tecnici, funzionali e simbolici - Sviluppare la capacità di lettura di un'opera d'arte egizia, sumera e etrusca, studiata nei suoi aspetti iconografici - Saper distinguere la differenza sostanziale tra l'architettura dei sumeri, degli egiziani e degli etruschi 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la suddivisione della preistoria nei suoi periodi principali - Conoscere le modalità di vita e le caratteristiche fondamentali del linguaggio figurativo del paleolitico, nel Mesolitico e nel Neolitico - Conoscere le tecniche e i materiali della pittura e della scultura preistoriche - Conoscere la suddivisione della storia egiziana nei suoi periodi principali - Conoscere le caratteristiche sociali, politiche e religiose degli egiziani - Conoscere i 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale di tipo tradizionale - Lezione con l'ausilio di TIC - Lezione partecipata con dibattito col docente - Lavoro di gruppo - Visite guidate a mostre, musei archeologici etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libri di testo - Mappe concettuali - Fotocopie - Strumenti multimediali quali CD, DVD, documentari - Attrezzature informatiche quali PC, LIM 	<p>Prima/seconda decade di ottobre</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Inserire l'opera nel contesto storico-culturale di riferimento - Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina 	<p>caratteri e i significati dell'architettura della civiltà sumera</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'architettura funeraria, i manufatti e le arti minori della civiltà etrusca 			
		<p>Modulo opzionale</p> <p>Ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi interdisciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe.</p>			

Tavola di programmazione relativa al secondo trimestre classi Terze

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<p>Comprendere l'importanza della civiltà e dell'arte dell'antica grecia</p> <p>Comprendere l'importanza dell'uomo nella scultura greca</p> <p>Comprendere il rapporto di Roma con l'arte nei primi tempi della sua storia</p> <p>Comprendere il carattere di originalità dell'architettura romana rispetto a quella greca</p> <p>Aquisire gli strumenti espressivi per gestire la comunicazione</p>	<p>Inserire l'opera nel contesto storico-culturale di riferimento</p> <p>Saper operare confronti tra statue appartenenti a periodi e correnti diverse</p> <p>Saper operare confronti tra le diverse tipologie di templi</p> <p>Saper operare confronti tra la scultura greca e quella romana</p> <p>Saper distinguere un architettura romana da una paleocristiana</p>	<p>Conoscere i principali caratteri della civiltà greca;</p> <p>Conoscere la periodizzazione dell'arte greca e le principali caratteristiche delle singole età;</p> <p>Conoscere l'evoluzione e i caratteri della statuaria greca dall'età arcaica all'età ellenistica</p> <p>Conoscere le principali tipologie del tempio greco;</p> <p>Conoscere le componenti fondamentali degli ordini architettonici;</p> <p>Conoscere le principali arcaiche e della prima età classica e riconoscerne le forme e le funzioni</p> <p>Conoscere la ceramica a figure nere e a figure rosse e le relative tecniche di realizzazione</p> <p>Conoscere le caratteristiche generali della civiltà romana</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale di tipo tradizionale - Lezione con l'ausilio di TIC - Lezione partecipata con dibattito col docente - Lavoro di gruppo - Visite guidate a mostre, musei archeologici etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libri di testo - Mappe concettuali - Fotocopie - Strumenti multimediali quali CD, DVD, documentari - Attrezzature informatiche quali PC, LIM 	<p>Dicembre/febbraio</p>

		<p>Conoscere il sistema costruttivo realizzato dai romani</p> <p>Conoscere le principali tipologie e gli esempi dell'architettura imperiale (teatri, archi di trionfo, anfiteatri, terme, ville);</p> <p>Conoscere la scultura di età repubblicana e di età imperiale</p> <p>Conoscere le origini della basilica paleocristiana</p> <p>Conoscere le principali tipologie architettoniche paleocristiane</p> <p>Conoscere lo sviluppo dell'arte del mosaico</p> <p>Conoscere le caratteristiche dei mosaici bizantini</p> <p>Conoscere le principali basiliche a Ravenna</p>			
		<p>Modulo opzionale Ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi interdisciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe.</p>			

Tavola di programmazione relativa al terzo trimestre classi Terze

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere l'internazionalità dell'arte romanica - Riconoscere i linguaggi specifici dell'architettura, scultura e pittura e delle arti applicate - Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari - Saper riconoscere le caratteristiche tipiche dell'arte gotica, in architettura e in pittura - Saper inserire il fenomeno dell'arte gotica nel panorama storico, sociale e religioso del periodo - 	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare la capacità di lettura dell'opera architettonica - Inserire l'opera nel suo contesto storico-culturale - Comprendere gli elementi innovativi dell'architettura romanica - Saper confrontare le differenze tra l'architettura romanica e quella gotica - Comprendere gli elementi innovativi introdotti nell'architettura gotica - Utilizzare correttamente il linguaggio specifico nella disciplina - Saper leggere la pianta, un'assonometria, un prospetto di una cattedrale 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la periodizzazione, i caratteri fondamentali della civiltà romanica - Conoscere le cattedrali romaniche più importanti della Campania, Calabria, Puglia e Sicilia - Conoscere la periodizzazione e i caratteri principali della civiltà gotica - Conoscere l'origine del termine gotico - Saper riconoscere i caratteri distintivi delle architetture civili e religiose dell'architettura gotica - Conoscere le essenziali differenze tra il gotico d'oltralpe e quello italiano 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale di tipo tradizionale - Lezione con l'ausilio di TIC - Lezione partecipata con dibattito col docente - Lavoro di gruppo - Visite guidate a mostre, musei archeologici etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libri di testo - Mappe concettuali - Fotocopie - Strumenti multimediali quali CD, DVD, documentari - Attrezzature informatiche quali PC, LIM 	<p>Marzo/maggio</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le opere dei maggiori scultori del periodo - Conoscere la pittura di Giotto, Cimabue, Simone Martini, Duccio e altri maestri del gotico senese 			
		<p>Modulo opzionale</p> <p>Ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi interdisciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe.</p>			

OBIETTIVI MINIMI CLASSI TERZE

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti
<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere l'evoluzione storica del paesaggio e del territorio attraverso le testimonianze storico-artistiche - Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari - Comprendere il rapporto tra arte e religione 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere un'opera o un manufatto di qualsiasi periodo preistorico - Saper riconoscere le opere più note dei sumeri, egiziani e micenei - Sapere riconoscere le opere più importanti dell'arte greca, gli ordini dei templi, gli stili. Riconoscere le evoluzioni nella statuaria e collocarli nel suo contesto storico - Saper riconoscere l'evoluzione della scultura greca e quella romana - Saper riconoscere un mosaico bizantino - Sapere riconoscere 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'arte della preistoria e le prime pitture rupestri - Conoscerla nascita delle antiche civiltà come gli egiziani, i sumeri e i micenei - Conoscere l'arte greca in architettura, scultura e pittura e le sue evoluzioni in particolare nel campo della statuaria - Conoscere l'arte romana, la nascita degli impianti urbanistici. L'evoluzione nel campo della statuaria, il passaggio dalla figura intera al ritratto - Conoscere l'arte bizantina e sapere le chiese e i mosaici più famosi che vi sono in Italia - Conoscere 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale di tipo tradizionale - Lezione con l'ausilio di TIC - Lezione partecipata con dibattito col docente - Lavoro di gruppo - Visite guidate a mostre, musei archeologici etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libri di testo - Mappe concettuali - Fotocopie - Strumenti multimediali quali CD, DVD, documentari - Attrezzature informatiche quali PC, LIM

	le differenze tra l'architettura romanica e quella gotica	l'architettura romanica e le chiese più importanti - Conoscere l'architettura gotica, le chiese più importanti dei paesi anglosassoni - Conoscere l'arte di Giotto Cimabue,		
--	---	---	--	--

PER L'ATTIVITA' DI ASL E PER IL NUMERO DI ORE RELATIVO (PRESUMIBILMENTE H.... PER LA DISCIPLINA) SI RIMANDA ALLA PROGRAMMAZIONE DEL COORDINATORE DELLE SINGOLE CLASSI

Data, 15/10/2018

Il Capo Dipartimento

Graziella D'Acerno

Tavola di programmazione relativa al primo trimestre classi Quarte

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il concetto di Rinascimento e il rapporto tra gli avvenimenti storici e la ricerca artistica nella prima metà del XV secolo - Storicizzare il concetto di prospettiva scientifica - Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche - Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, stilistiche e iconografiche - Inserire l'opera o il manufatto nel contesto storico-artistico dell'Umanesimo - Saper usare un linguaggio con terminologia specifica - Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi - Comprendere il rapporto tra l'arte rinascimentale e quella classica 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la periodizzazione del Rinascimento - Conoscere le principali innovazioni architettoniche del Brunelleschi e dell'Alberti - Conoscere l'invenzione e gli effetti della prospettiva sulla produzione artistica - Conoscere gli elementi principali nelle opere di Donatello e Masaccio - Conoscere il nuovo ruolo dell'artista e il suo rapporti con la committenza - Conoscere le 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale di tipo tradizionale - Lezione con l'ausilio di TIC - Lezione partecipata con dibattito col docente - Lavoro di gruppo - Visite guidate a mostre, musei archeologici etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libri di testo - Mappe concettuali - Fotocopie - Strumenti multimediali quali CD, DVD, documentari - Attrezzature informatiche quali PC, LIM 	<p>Settembre/novembre</p>

		<p>opere principali e l'evoluzione artistica di Piero della Francesca</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le opere principali dell'arte toscana in particolare riferimento nella pittura di Botticelli - Conoscere le opere e l'evoluzione artistica di Antonello da Messina, Andrea Mantegna e Giovanni Bellini 			
		<p>Modulo opzionale</p> <p>Ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi interdisciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe.</p>			

Tavola di programmazione relativa al secondo trimestre classi Quarte

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Inquadrare il rapporto tra gli avvenimenti storici e la ricerca artistica a cavallo tra XV e XVI secolo - Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio - Individuare i collegamenti tra le varie aree disciplinari - Riconoscere l'importanza e la funzione del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e valorizzazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali iconografiche stilistiche relative alla committenza - Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, scultura e pittura e delle arti applicate - Inserire il manufatto nel contesto storico artistico del Rinascimento - Saper usare un linguaggio con una terminologia specifica 	<p>Conoscere gli elementi principali della biografia e dell'evoluzione dell'opera di Leonardo, Raffaello e Michelangelo</p> <p>Comprendere il passaggio del primato artistico tra Firenze e Roma</p> <p>Conoscere i tratti essenziali della scuola veneta in particolare di Giorgione e Tiziano</p> <p>Conoscere le caratteristiche della pittura manierista e della sua evoluzione</p> <p>Conoscere gli elementi principali della scultura di Michelangelo</p> <p>Conoscere i tratti essenziali della pittura di Veronese e Tintoretto</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale di tipo tradizionale - Lezione con l'ausilio di TIC - Lezione partecipata con dibattito col docente - Lavoro di gruppo - Visite guidate a mostre e musei 	<ul style="list-style-type: none"> - Libri di testo - Mappe concettuali - Fotocopie - Strumenti multimediali quali CD, DVD, documentari - Attrezzature informatiche quali PC, LIM 	<p>Dicembre/febbraio</p>
		<p>Modulo opzionale</p> <p>Ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi interdisciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe.</p>			

Tavola di programmazione relativa al terzo trimestre classi Quarte

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Inquadrare il rapporto tra realtà storica e artistica tra il XVII e il XVIII secolo - Comprendere il rapporto tra arte e religione - Riconoscere l'evoluzione storica del paesaggio e del territorio attraverso le evoluzioni storico-artistiche - Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari 	<ul style="list-style-type: none"> - Inserire il manufatto nel contesto storico artistico del periodo del barocco e della Controriforma - Saper utilizzare un linguaggio con una terminologia specifica - Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la definizione, il significato del termine Barocco; - Conoscere l'opera dei Carracci - Conoscere le opere del Caravaggio - Riconoscere le caratteristiche essenziali dell'architettura e della scultura seicentesche attraverso le opere del Bernini e del Borromini - Conoscere i caratteri generali e le espressioni dell'arte barocca 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale di tipo tradizionale - Lezione con l'ausilio di TIC - Lezione partecipata con dibattito col docente - Lavoro di gruppo - Visite guidate a mostre e musei 	<ul style="list-style-type: none"> - Libri di testo - Mappe concettuali - Fotocopie - Strumenti multimediali quali CD, DVD, documentari - Attrezzature informatiche quali PC, LIM 	<p>Marzo/maggio</p>
		<p>Modulo opzionale Ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi interdisciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe.</p>			

OBIETTIVI MINIMI CLASSI QUARTE

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti
<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere l'evoluzione storica del paesaggio e del territorio attraverso le testimonianze storico-artistiche - Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari - Comprendere il rapporto tra arte e religione 	<ul style="list-style-type: none"> - Inserire il manufatto nel contesto storico artistico del Rinascimento - Comprendere il rapporto tra l'arte rinascimentale e quella classica - Comprendere il passaggio tra l'arte rinascimentale e quella della Controriforma - Comprendere il passaggio tra la scultura rinascimentale e quella barocca 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le maggiori opere di Brunelleschi, Donatello e Masaccio - Conoscere l'evoluzione della prospettiva da artisti come Beato Angelico, Paolo Uccello, Filippo Lippi - Conoscere la pittura veneta da Giovanni bellini, Andrea mantegna, - Conoscere la pittura del Botticelli, Antonello da messina, Perugino - Conoscere il tardo Rinascimento con artisti come Leonardo, Michelangelo, Raffaello - Conoscere la definizione, il significato del termine Barocco; - Conoscere l'opera dei Carracci - Conoscere le opere del Caravaggio - Conoscere le opere del Bernini e del Borromini 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale di tipo tradizionale - Lezione con l'ausilio di TIC - Lezione partecipata con dibattito col docente - Lavoro di gruppo - Visite guidate a mostre e musei 	<ul style="list-style-type: none"> - Libri di testo - Mappe concettuali - Fotocopie - Strumenti multimediali quali CD, DVD, documentari - Attrezzature informatiche quali PC, LIM -

**PER L'ATTIVITA' DI ASL E PER IL NUMERO DI ORE RELATIVO SI RIMANDA ALLA PROGRAMMAZIONE DEL
COORDINATORE DELLE SINGOLE CLASSI**

Data, 15/10/2018

Il Capo Dipartimento

Graziella D'Acerno