



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE STATALE
“FRANCESCO SAVERIO NITTI”
ISTITUTO TECNICO SETTORE ECONOMICO
Liceo delle Scienze Umane con opzione Economico Sociale
LICEO SCIENTIFICO – Liceo Scientifico opzione SCIENZE APPLICATE
Via J.F. Kennedy, 140/142 – 80125 Napoli – Tel. 081.5700343 – Fax 081.5708990 – C.F. 94038280635
Sito web: <http://www.isnitti.gov.it> - e-mail: nais022002@istruzione.it - posta certificata: nais022002@pec.istruzione.it
40° DISTRETTO SCOLASTICO



PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE SECONDO BIENNIO

DISCIPLINA ITALIANO

ANNO SCOLASTICO 2018-2019

INDIRIZZO AFM - TURISTICO - SIA

CAPO DIPARTIMENTO PROF./SSA GRAZIELLA D’ACIERNO

DOCENTI DEL DIPARTIMENTO BRIGIDA D’ANDREA, GRAZIELLA D’ACIERNO,
CARMELA DE CHIARA, PATRIZIA PEDRONI, MARIAVITTORIA DE FRANCISCIS,
MARGHERITA PALUMBO, ROSANNA DE MARTINO ROSAROLL, FABRIZIO COSCIA

Tavola di programmazione relativa al primo trimestre classi Terze

MODULO I: L'ETA' COMUNALE

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti e saper organizzare ordinatamente l'esposizione degli argomenti. - Identificare le tappe essenziali dello sviluppo storico culturale della lingua italiana dal Medioevo - Contestualizzare testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo - Ricostruire quadri sintetici di relazione in base a inferenze, anticipazioni e generalizzazioni schematizzando le conoscenze acquisite in quadri generalizzati, sviluppando consapevolezza di appartenenza culturale e dinamicità dell'essere 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il contesto storico, politico e sociale dell'alto e basso Medioevo; - Individua alcuni elementi della cultura e della mentalità medievale. - Riconosce il ruolo e la funzione degli intellettuali. - Riconosce alcuni generi letterari delle origini: canzone, lauda. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riepilogo delle coordinate letterarie. - Le origini delle lingue romanze. - La lirica cortese, la lirica medievale, il Ciclo Carolingio, il ciclo Bretonico - Caratteri e generi della letteratura italiana in età comunale - La nascita del volgare in Italia e le origini della letteratura italiana. Il sentimento religioso e la poesia religiosa <p style="text-align: center;"><i>*I passi antologici e i testi da analizzare sono a cura del singolo docente .</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Centralità del testo, lettura, decodificazione, analisi, anche comparata; - lezione dialogata e discussione guidata; - individuazione e discussione delle problematiche emerse secondo prospettive artistico-letterarie e storico-sociali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo - fotocopie - audio-visivi - LIM - Spettacoli teatrali e cinematografici 	<p>SETTEMBRE OTTOBRE</p>

MODULO II: IL TEMA DELL'AMORE

- Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti e saper organizzare ordinatamente l'esposizione degli argomenti. - Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo e di varie epoche. <p>- Interpretare i fatti letterari come accadimenti possibili storici collettivi e individuali, sviluppando responsabilità, cooperazione e reciprocità, attraverso il “gioco di trasduzione” della letteratura, cioè della comprensione empatica delle emozioni e del trasferimento del sapere da un'epoca all'altra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconosce i principali motivi che caratterizzano la produzione amorosa. - Riconosce le caratteristiche formali dei generi: canzone, sonetto, ballata, novella. - Comprende analogie e differenze tra opere semanticamente confrontabili. - Sviluppa le capacità di analisi del testo poetico e del testo narrativo. - Distingue lo stile alto da quello basso 	<ul style="list-style-type: none"> - La Scuola poetica Siciliana, la poesia Sicula-Toscana e la poesia realistico-giocosa - Il Dolce Stil Novo - Il tema amoroso in Dante, Petrarca e Boccaccio <p><i>I passi antologici e i testi da analizzare sono a cura del singolo docente.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Centralità del testo, lettura, decodificazione, analisi, anche comparata; - lezione dialogata e discussione guidata; - individuazione e discussione delle problematiche emerse secondo prospettive artistico-letterarie e storico-sociali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo - fotocopie - audio-visivi - LIM - Spettacoli teatrali e cinematografici 	NOVEMBRE DICEMBRE
		<p>Modulo opzionale: a discrezione del docente sarà specificato in sede di ogni consiglio di classe</p>			

Tavola di programmazione relativa al secondo trimestre classi Terze

MODULO III: INCONTRO CON L'OPERA "LA DIVINA COMMEDIA"

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Interpretare il pensiero degli autori in maniera dinamica e non sequenziale, dando vita a ipotesi e a semplici intuizioni sugli stati emozionali, confrontando epoche e idee diverse ed esponendo le proprie tesi in maniera organica e coerente. - Carpire il messaggio globale dell'opera attualizzandolo e confrontandolo con l'esperienza di crescita personale. - Collocare l'opera nel suo contesto storico, culturale e letterario. - Migliorare le capacità di analisi del testo poetico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Colloca l'opera nel suo contesto storico, culturale e letterario. - Riconosce la struttura complessiva. - Conosce l'ideologia dell'autore. - Conduce una lettura diretta del testo letterario producendone anche una parafrasi chiara e ordinata - Individua i temi fondamentali dell'opera 	<ul style="list-style-type: none"> - La genesi politico-religiosa e la struttura simmetrica del poema; - Gli antecedenti culturali del poema - Visione medievale e "pre umanesimo" di Dante - Il plurilinguismo dantesco e la pluralità dei generi - La struttura dell'universo dantesco; - La datazione dell'opera; - Il concetto di "figura": Virgilio, Beatrice; - Viaggio e visione, sogno e verità; - Canti scelti dalla prima cantica - <p style="text-align: center;"><i>*I passi antologici e i canti da analizzare sono a cura del singolo docente .</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Centralità del testo, lettura, decodificazione, analisi, anche comparata; - lezione dialogata e discussione guidata; - individuazione e discussione delle problematiche emerse secondo prospettive artistico-letterarie e storico- sociali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo, - fotocopie, - audio-visivi, - LIM - spettacoli teatrali e cinematografici 	Gennaio- Febbraio
		<p>Modulo opzionale: a discrezione del docente sarà specificato in sede di ogni consiglio di classe</p>			

MODULO IV: RITRATTO D'AUTORE – FRANCESCO PETRARCA

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere e interpretare il pensiero degli autori, individuando i temi fondamentali dei testi proposti, comprendendone la loro specificità nella forma e negli aspetti strutturali, stilistici e di genere. - Contestualizzare l'opera dell'autore e le ideologie in relazione al periodo storico e ai valori di riferimento, cogliendone il significato in una prospettiva sincronica e diacronica - Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e orientarsi agevolmente fra movimenti, generi, autori, opere e testi fondamentali - Stabilire collegamenti tra le tradizioni attuali riconoscendo il valore e le potenzialità delle idee amore, umano, dissidio interiore raffrontandola con la dimensione coscienziale e culturale presente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconosce i principali avvenimenti della vita dell'autore e della sua ideologia - Conosce il contenuto, i temi e la struttura formale del Canzoniere 	<ul style="list-style-type: none"> - La nuova figura dell'intellettuale - Iter biografico del Petrarca - Il dissidio petrarchesco - La produzione in versi e la produzione in prosa dell'autore - *I passi antologici e i testi da analizzare sono a cura del singolo docente . 	<ul style="list-style-type: none"> - Centralità del testo, lettura, decodificazione, analisi, anche comparata; - lezione dialogata e discussione guidata; - individuazione e discussione delle problematiche emerse secondo prospettive artistico - letterarie e storico-sociali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo, - fotocopie, - audio-visivi, - LIM - spettacoli teatrali e cinematografici 	<p style="text-align: center;">Marzo</p>
		<p>Modulo opzionale: a discrezione del docente sarà specificato in sede di ogni consiglio di classe</p>			

Tavola di programmazione relativa al terzo trimestre classi Terze

MODULO V : INCONTRO CON L'OPERA – IL DECAMERON

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere un'opera, interpretandone la complessità di rappresentazione di un mondo sfaccettato e poliedrico relativo a diversi contesti culturali. - Differenziare la propria visione del mondo e dei valori raffrontandoli con quelli del passato, in cui rintraccia le radici e stabilisce la continuità, oltre che identifica le diversità evolutive dei nuovi contesti comunicativi virtuali. - Collocare l'opera nel suo contesto storico, culturale e letterario. - Conoscere la struttura complessiva. - Conoscere l'ideologia dell'autore. - Migliorare le capacità di analisi del testo poetico e narrativo - Condurre una lettura diretta del testo letterario, producendone anche una parafrasi chiara e ordinata. - Individuare i temi fondamentali di un testo letterario, narrativo, poetico o teatrale 	<ul style="list-style-type: none"> - Colloca l'opera nel suo contesto storico, culturale e letterario. - Riconosce la struttura complessiva. - Individua i temi fondamentali dell'opera in relazione all'ideologia dell'autore - Conduce una lettura diretta di una selezione di brani del testo letterario 	<ul style="list-style-type: none"> - La struttura dell'opera - Il Proemio - La realtà rappresentata <ul style="list-style-type: none"> - Le forze che muovono il mondo del Decameron: la fortuna e l'amore - La molteplicità del reale nel Decameron - La voce narrante e la voce dei personaggi <p><i>*I passi antologici e i testi da analizzare sono a cura del singolo docente .</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Centralità del testo, lettura, decodificazione, analisi, anche comparata; - lezione dialogata e discussione guidata; - individuazione e discussione delle problematiche emerse secondo prospettive artistico - letterarie e storico-sociali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo, - fotocopie, - audio-visivi, - LIM - spettacoli teatrali e cinematografici. 	Aprile
		Modulo opzionale: a discrezione del docente sarà specificato in sede di ogni consiglio di classe			

MODULO VI : IL LETTERATO UMANISTA E LA VITA DI CORTE TRA '400 E '500

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare una complessiva coscienza della <i>storicità</i> della lingua italiana e la continuità culturale identitaria. - Esprimere se stesso in maniera più completa attraverso un lavoro di ricerca e di interpretazione degli autori , indagando idee complesse come <i>umano, infinito, dignità, rinascita, essere, necessarie alla comprensione di sé come parte attiva di un processo di costruzione della società odierna.</i> - Identificare le tappe essenziali dello sviluppo storico culturale della lingua italiana dal Medioevo al Rinascimento - Contestualizzare testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo 	<ul style="list-style-type: none"> - . Riconosce i modelli culturali caratterizzanti un'epoca - Localizza i centri della produzione culturale - Individua i temi fondamentali delle opere in relazione all'ideologia degli autori - Riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e orientarsi fra movimenti, generi, autori, opere e testi fondamentali - Argomenta su tematiche predefinite in colloqui secondo regole strutturate 	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinate storico sociali: Storia, costume e società - Coordinate culturali: la cultura umanistico – rinascimentale - Il poema cavalleresco in età umanistica - La trattatistica politica - <p><i>*I passi antologici e i testi da analizzare sono a cura del singolo docente .</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Centralità del testo, lettura, decodificazione, analisi, anche comparata; - lezione dialogata e discussione guidata; - individuazione e discussione delle problematiche emerse secondo prospettive artistico - letterarie e storico-sociali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo, - fotocopie, - audio-visivi, - LIM - spettacoli teatrali e cinematografici 	<p>Maggio Giugno</p>
		<p>Modulo opzionale: a discrezione del docente sarà specificato in sede di ogni consiglio di classe</p>			

MODULO VII : EDUCAZIONE LINGUISTICA – PERCORSO DI SCRITTURA

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Produrre testi scritti di varia tipologia rispondenti alle consegne date e alle diverse funzioni e scopi comunicativi, utilizzando le strutture morfo-sintattiche e un lessico appropriato - - Produrre testi scritti di vari tipologia evidenziando conoscenze, capacità critico-argomentative ed originalità nell'elaborazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Raccoglie ,seleziona e utilizza informazioni e materiali utili alle attività di studio, ricerca e produzione scritta - Acquisisce di sicurezza nella stesura di testi rispondenti alle consegne date e alle diverse funzioni e scopi comunicativi - Produce testi secondo le tipologie previste dalla prima prova dell'Esame di Stato, in particolare: analisi di un testo letterario in prosa o in versi, saggio breve e articolo di giornale 	<ul style="list-style-type: none"> - Lingua parlata e lingua scritta: le caratteristiche - Scrivere per raccontare, per informare, per descrivere, per argomentare - Intenzionalità, coerenza, coesione; - Gli strumenti della coesione: coesivi, connettivi, punteggiatura - Analisi del periodo: un riepilogo - Dalla paratassi all'ipotassi e viceversa 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione dialogata e discussione guidata; - Costruzione di testi argomentativi sotto forma di articolo a partire da un dossier di due o più documenti, relativamente a tematiche di cui si sia organizzata una preventiva informazione generale - Costruzione di un testo argomentativo sotto forma di tema di carattere generale o di tema di carattere storico - Forme e funzioni della scrittura: strumenti, materiali, metodi e tecniche dell'officina letteraria 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo, - fotocopie, - audio-visivi, - LIM - spettacoli - teatrali e cinematografici 	<p>Intero anno scolastico</p>
		<p>Modulo opzionale: a discrezione del docente sarà specificato in sede di ogni consiglio di classe</p>			

OBIETTIVI MINIMI CLASSI TERZE

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti
<ul style="list-style-type: none"> - saper collocare gli autori e le opere trattate nel contesto storico-culturale - saper stabilire semplici relazioni di contenuto tra testi letti - saper individuare gli aspetti formali essenziali di un testo - saper costruire in modo ordinato, semplice e corretto un discorso logico (scritto/orale) 	<ul style="list-style-type: none"> - sa, guidato, parafrasare un testo - sa individuare le caratteristiche specifiche del genere di testo trattato -sa riferire in modo chiaro il contenuto di un testo trattato in classe 	<p>Conoscere la storia della letteratura e la letteratura italiana degli autori proposti</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione dialogata e discussione guidata; - Costruzione di testi argomentativi sotto forma di articolo a partire da un dossier di due o più documenti, relativamente a tematiche di cui si sia organizzata una preventiva informazione generale - Costruzione di un testo argomentativo sotto forma di tema di carattere generale o di tema di carattere storico - Forme e funzioni della scrittura: strumenti, materiali, metodi e tecniche dell'officina letteraria 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo, - fotocopie, - audio-visivi, - LIM - spettacoli teatrali e cinematografici.

PER L'ATTIVITA' DI ASL E PER IL NUMERO DI ORE RELATIVO (PRESUMIBILMENTE H.... PER LA DISCIPLINA) SI RIMANDA ALLA PROGRAMMAZIONE DEL COORDINATORE DELLE SINGOLE CLASSI

Data 05/09/2018

Il Capo Dipartimento

F.to Graziella D'Acerno

Tavola di programmazione relativa al primo trimestre classi Quarte

Modulo 0

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e orientarsi agevolmente fra movimenti, generi, autori, opere e testi fondamentali del periodo proposto 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti un'epoca - Localizzare i centri della produzione culturale - Individuare i temi fondamentali delle opere in relazione all'ideologia degli autori 	<p>Eventuali argomenti non svolti nell'anno precedente o da approfondire e potenziare</p> <p><i>*I passi antologici e i testi da analizzare sono a cura del singolo docente .</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Centralità del testo, lettura, decodificazione, analisi anche comparata; lezione dialogata e discussione guidata; individuazione e discussione delle problematiche emerse secondo prospettive artistico - letterarie e storico-sociali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo, - fotocopie, - audio-visivi, - LIM - spettacoli teatrali e cinematografici. 	SETTEMBRE

MODULO I : IL RUOLO E LE FUNZIONI DELL'INTELLETTUALE DAL BAROCCO ALL'ILLUMINISMO

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti e saper organizzare ordinatamente l'esposizione degli argomenti - Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo e di varie epoche - Individuare i temi fondamentali di un testo letterario e non comprendendo la specificità della sua forma, 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere nelle linee generali i tratti salienti di un'epoca culturale, relazionando i vari linguaggi artistici del Seicento: architettura, musica, teatro, filosofia, letteratura - Comprendere le relazioni e le connessioni di passaggio da un'epoca all'altra con particolare riferimento al tema del contrasto tra fede e ragione -- Individuare i tratti fondamentali della poetica 	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinate storico-sociali, storia , costume e società del 1500: filosofia , scienza, politica e letteratura. - La costruzione della visione filosofica e scientifica del mondo: scienza e fede a confronto - Il metodo sperimentale galileiano - La produzione Barocca: bizzarria, edonismo, concettismo, meraviglia. -L'Illuminismo: i caratteri 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione dialogata - Discussione guidata; - Individuazione e discussione delle problematiche emerse secondo prospettive artistico-letterarie e storico-sociali. 	<p>Fotocopie di testi e documenti particolari</p> <p>Schematizzazioni ed esemplificazioni concettuali;</p> <p>- Adesione a iniziative promosse da Enti esterni alla Scuola</p>	<p>Ottobre</p> <p>Novembre</p> <p>Dicembre</p>

<p>dei suoi aspetti strutturali, stilistici e di genere.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzare un testo letterario in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e all'ideologia dell'autore, cogliendone il significato in una prospettiva sincronica e diacronica. - Riconoscere elementi di continuità e innovazione nella storia delle idee. - Ricostruisce quadri sintetici di relazione in base a inferenze, anticipazioni e generalizzazioni, schematizzando le conoscenze acquisite in quadri generalizzati, sviluppando consapevolezza di appartenenza culturale e dinamicità dell'essere. - Interpretare i fatti letterari come accadimenti possibili storici collettivi e individuali, sviluppando responsabilità, cooperazione e reciprocità, attraverso il "gioco di trasduzione" della letteratura, cioè la comprensione empatica delle emozioni e del trasferimento del sapere da un'epoca all'altra. 	<p>barocca comuni a più generi (lirica e narrativa)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cogliere le differenze stilistiche e tematiche della lirica barocca (italiana ed europea) rispetto alla tradizione classica - Individuare i temi fondamentali di continuità tra il Seicento e il Settecento con riferimento alla produzione letteraria italiana ed europea, in relazione alla nuove dinamiche socio-economiche e storiche, alla luce delle nuove idee del "Secolo dei Lumi". 	<p>fondamentali dell'ideologia illuminista: razionalità, tolleranza, produzione letteraria.</p> <p style="text-align: center;"><i>*I passi antologici e i testi da analizzare sono a cura del singolo docente .</i></p>			
		<p>Modulo opzionale a discrezione del docente sarà specificato in sede di ogni consiglio di classe</p>			

Tavola di programmazione relativa al secondo trimestre classi Quarte
MODULO II : LA RIVOLUZIONE ROMANTICA

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Interpretare il pensiero degli autori in maniera dinamica e non sequenziale, dando vita a ipotesi e a semplici intuizioni sugli stati emozionali, confrontando epoche e idee diverse ed esponendo le proprie tesi in maniera coerente - Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti un'epoca. - Riconoscere elementi di continuità e innovazione nella riflessione sulla funzione della letteratura. - Stabilisce collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali in una prospettiva interculturale diacronica e sincronica, riconoscendo il valore e le potenzialità delle idee di nazione, patria e eroismo e della interculturalità e globalità contemporanea . - Valorizza le opere letterarie come espressione emozionale e passionale della complessità dell'agire umano, confrontandola con gli stili di comunicazione attuale come quelle in rete. 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare le connessioni storiche, politiche, sociali e culturali tra il <i>Secolo dei Lumi</i> e l'<i>epoca Preromantica</i> - Individuare le caratteristiche dell'epoca preromantica europea e italiana, in riferimento alle nuove scelte tematiche e stilistiche - Conoscere il contesto storico, il ruolo e la funzione dell'intellettuale, il rapporto Intellettuale /società. - Comprendere analogie e differenze tra opere nematicamente confrontabili - Migliorare le capacità di lettura e analisi di un testo letterario - Cogliere nelle linee essenziali i motivi socio-culturali per cui si affermò la nuova sensibilità romantica - Individuare la portata storica e letteraria del movimento Romantico e della Rivoluzione culturale che mise in atto - Individuare la peculiarità della poesia romantica nelle diverse realtà europee - Comprendere i lineamenti fondamentali della lirica romantica italiana, dai temi patriottici a quelli sentimentali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentazione storica-politica, artistica e culturale dell'epoca Preromantica con riferimento alle nuove tendenze letterarie - Ugo Foscolo tra Neoclassicismo e Preromanticismo, pessimismo e illusione, materialismo e storicismo: verso la mentalità Romantica - Il Romanticismo europeo e il confronto con le forme del Romanticismo italiano. <p style="text-align: center;"><i>*I passi antologici e i testi da analizzare sono a cura del singolo docente .</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione dialogata, - Discussione guidata; - individuazione e discussione delle problematiche emerse secondo prospettive artistico-letterarie e storico-sociali 	<ul style="list-style-type: none"> - Fotocopie di testi e documenti particolari - Schematizzazioni ed esemplificazioni concettuali; - Adesione a iniziative promosse da Enti esterni alla Scuola. 	<p>Gennaio Febbraio Marzo</p>

		Modulo opzionale: a discrezione del docente sarà specificato in sede di ogni consiglio di classe			
--	--	---	--	--	--

Tavola di programmazione relativa al terzo trimestre classi Quarte

MODULO III: INCONTRO CON L'AUTORE: GIACOMO LEOPARDI

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppa una complessiva coscienza della <i>storicità</i> della lingua italiana e la continuità culturale identitaria. - Esprime sè stesso in maniera più completa attraverso un lavoro di ricerca e di interpretazione degli autori, indagando idee complesse come <i>infinità</i>, <i>memoria</i>, <i>storia</i>, <i>pensiero</i>, <i>essere</i> necessarie alla comprensione di sé. - Comprendere l'intreccio dei fattori individuali e sociali nella biografia dell'autore - Migliorare le capacità di lettura, comprensione e analisi del testo letterario. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere la formazione culturale e intellettuale, la poetica, le soluzioni formali, il progressivo sviluppo del pensiero. - Collocare l'autore nel contesto storico-culturale di appartenenza - Riconoscere nell'opera di Leopardi gli elementi caratteristici del pensiero Romantico e di continuità con le filosofie materiali di matrice illuminista. - Comprendere alcuni concetti chiave della riflessione leopardiana quali "pessimismo storico", pessimismo cosmico, teoria del piacere e titanismo. - Conoscere le linee evolutive del pensiero e della poetica di Leopardi 	<ul style="list-style-type: none"> - Vita e opere; - Le fasi del pessimismo leopardiano - La struttura dell'Idillio - Il significato delle <i>Operette morali</i> nella produzione letteraria del poeta - Leopardi e il Romanticismo - I campi semantici della poesia - Il linguaggio poetico leopardiano; <p style="text-align: center;"><i>*I passi antologici e i testi da analizzare sono a cura del singolo docente.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione dialogata, - discussione guidata; - individuazione e discussione delle problematiche emerse secondo prospettive artistico-letterarie e storico-sociali 	<ul style="list-style-type: none"> - Fotocopie di testi e documenti particolari - Schematizzazioni edesemplificazioni concettuali - Adesione a iniziative promosse da Enti esterni alla Scuola 	Marzo/Aprile
		<p>Modulo opzionale: a discrezione del docente sarà specificato in sede di ogni consiglio di classe</p>			

MODULO IV : INCONTRO CON L'OPERA- I PROMESSI SPOSI

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Sa leggere un'opera interpretandone la complessità di rappresentazione di un mondo sfaccettato e poliedrico relativo a diversi contesti culturali. - Comprendere l'intreccio dei fattori individuali e sociali nella biografia dell'autore - Migliorare le capacità di lettura, comprensione e analisi del testo letterario. - Differenzia la propria visione del mondo e dei valori raffrontandoli con quelli del passato, in cui rintraccia le radici e stabilisce la continuità . 	<ul style="list-style-type: none"> - Collocare l'opera nel suo contesto storico, culturale e letterario. - Riconoscere la struttura complessiva e l'ideologia dell'autore. - Comprendere l'intreccio dei fattori individuali e sociali nella biografia dell'autore 	<ul style="list-style-type: none"> - Manzoni; poeta romantico della storia; - Il “vero storico” e il “veropoetico”; - Dal Fermo e Lucia ai Promessi Sposi; - I Promessi Sposi: la fabula e l'intreccio; - Lo spazio, il tempo e il modello narrativo; - Il viaggio della formazione e l'itinerario della redenzione; - Rapporto autore – narratore – personaggio; - Il pubblico e il linguaggio <p style="text-align: center;"><i>*I passi antologici e i testi da analizzare sono a cura del singolo docente .</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione dialogata, - discussione guidata; - individuazione e discussione delle problematiche emerse secondo prospettive artistico-letterarie e storico-sociali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fotocopie di testi e documenti particolari - Schematizzazioni ed esemplificazioni concettuali; - Adesione a iniziative promosse da Enti esterni alla Scuola 	Maggio
		Modulo opzionale: a discrezione del docente sarà specificato in sede di ogni consiglio di classe			

MODULO V : EDUCAZIONE LINGUISTICA – PERCORSO DI SCRITTURA

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Produrre testi scritti di varia tipologia rispondenti alle consegne date e alle diverse funzioni e scopi comunicativi, utilizzando le strutture morfo-sintattiche e un lessico appropriato - Produrre testi scritti di vari tipologia evidenziando conoscenze, capacità critico-argomentative ed originalità nell'elaborazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari; - Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili nelle attività di studio e ricerca - Produrre testi secondo le tipologie previste dalla prima prova dell'Esame di Stato, in particolare: analisi di un testo letterario in prosa o in versi, saggio breve e articolo di giornale 	<ul style="list-style-type: none"> - Lingua parlata e lingua scritta: le caratteristiche; - Scrivere per raccontare, per informare, per descrivere, per argomentare; - Intenzionalità, coerenza, coesione; - Gli strumenti della coesione: coesivi, connettivi, punteggiatura; - Analisi del periodo: un riepilogo; - Dalla paratassi all'ipotassi e viceversa; 	<ul style="list-style-type: none"> - lezione dialogata e discussione guidata; - Costruzione di testi argomentativi sotto forma di articolo a partire da un dossier di due o più documenti, relativamente a tematiche di cui si sia organizzata una preventiva informazione generale - Costruzione di un testo argomentativo sotto forma di tema di carattere generale o di tema di carattere storico - Forme e funzioni della scrittura: strumenti, materiali, metodi e tecniche dell'officina letteraria 	<ul style="list-style-type: none"> - Fotocopie; - strumenti multimediali 	<p>Tutto l'anno scolastico</p>
		<p>Modulo opzionale: a discrezione del docente sarà specificato in sede di ogni consiglio di classe</p>	-		

OBIETTIVI MINIMI CLASSI QUARTE

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti
<ul style="list-style-type: none"> - saper stabilire relazioni di contenuto e di forma tra testi noti - saper riconoscere aspetti di novità e continuità nei generi letterari - saper costruire un discorso argomentativo coerente 	<ul style="list-style-type: none"> - sa individuare gli elementi fondamentali della struttura di un testo letto autonomamente - sa riferire in modo ordinato e coerente il contenuto di un testo noto 	<p>Conoscere la storia della letteratura e la letteratura italiana degli autori proposti</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione dialogata e discussione guidata; - Costruzione di testi argomentativi sotto forma di articolo a partire da un dossier di due o più documenti, relativamente a tematiche di cui si sia organizzata una preventiva informazione generale - Costruzione di un testo argomentativo sotto forma di tema di carattere generale o di tema di carattere storico - Forme e funzioni della scrittura: strumenti, materiali, metodi e tecniche dell'officina letteraria 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo, - fotocopie, - audio-visivi, - LIM - spettacoli teatrali e cinematografici.

PER L'ATTIVITA' DI ASL E PER IL NUMERO DI ORE RELATIVO (PRESUMIBILMENTE H.... PER LA DISCIPLINA) SI RIMANDA ALLA PROGRAMMAZIONE DEL COORDINATORE DELLE SINGOLE CLASSI

Data 05/09/2018

Il Capo Dipartimento

F.to Graziella D'Acerno