



PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE CLASSI QUINTE

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE, ARTE E TERRITORIO.

ANNO SCOLASTICO: 2018/19

INDIRIZZO: TURISMO

CAPO DIPARTIMENTO PROF./SSA: GRAZIELLA D'ACIERNO

DOCENTI DEL DIPARTIMENTO: prof.ssa Raffaella Baraldi, prof. Giuliano Martorelli, prof. Mario Petrella.

Tavola di programmazione relativa al primo trimestre classi Quinte

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Inquadrare il rapporto tra realtà artistica nella prima metà del XVIII secolo - Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche - Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari - Riconoscere l'importanza e la funzione del patrimonio artistico 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche e stilistiche relative alla committenza - Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento - Saper usare un linguaggio con terminologia specifica - Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, scultura, pittura e delle arti applicate della seconda metà del Settecento 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i caratteri principali dell'architettura e scultura del Settecento - Conoscere il neoclassicismo, la scultura di Antonio Canova e le opere di David - Conoscere il Romanticismo, in letteratura e in arte, le opere di Goya, Gericault e Delacroix - Comprendere le connessioni tra Neoclassicismo e Romanticismo 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale di tipo tradizionale - Lezione con l'ausilio di TIC - Lezione partecipata con dibattito col docente - Lavoro di gruppo - Visite guidate a mostre e musei 	<ul style="list-style-type: none"> - Libri di testo - Mappe concettuali - Fotocopie - Strumenti multimediali quali CD, DVD, documentari - Attrezzature informatiche quali PC, LIM 	Settembre/novembre
		<p>Modulo opzionale: ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi disciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe.</p>			

Tavola di programmazione relativa al secondo trimestre classi Quinte

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Inquadrare il rapporto tra lo sviluppo socioeconomico ed evoluzione culturale artistica nell'Europa nella seconda metà dell'Ottocento - Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche - Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche e stilistiche relative alla committenza - Saper usare un linguaggio con terminologia specifica - Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, scultura, pittura e delle arti applicate della seconda metà dell'Ottocento 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la storia del movimento impressionista e comprenderne il ruolo nel processo di formazione nell'arte moderna - Conoscere i caratteri stilistici e le tecniche dei maggiori artisti impressionisti: Manet, Monet, Degas, Renoir, Cezanne - Conoscere le tendenze artistiche e i principali autori affermatosi in ambito postimpressionista: Gauguin, Munch, Van Gogh, Renoir 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale di tipo tradizionale - Lezione con l'ausilio di TIC - Lezione partecipata con dibattito col docente - Lavoro di gruppo - Visite guidate a mostre e musei 	<ul style="list-style-type: none"> - Libri di testo - Mappe concettuali - Fotocopie - Strumenti multimediali quali CD, DVD, documentari - Attrezzature informatiche quali PC, LIM 	<p>Dicembre/febbraio</p>
		<p>Modulo opzionale: ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi disciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe.</p>			

Tavola di programmazione relativa al terzo trimestre classi Quinte

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> • Inquadrare il rapporto tra lo sviluppo socioeconomico ed evoluzione culturale artistica nell'Europa nella prima metà del Novecento • Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari - Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche e stilistiche relative alla committenza - Saper usare un linguaggio con terminologia specifica - Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, scultura, pittura e delle arti applicate della prima metà del Novecento 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il rapporto tra gli Avvenimenti storici che mutano la realtà sociale, la cultura e la ricerca artistica europea agli inizi del XX secolo - Comprendere la definizione, il concetto e il ruolo dell'Avanguardia storica - Conoscere le principali caratteristiche e lo sviluppo delle avanguardie storiche che hanno rivoluzionato l'arte del Novecento: Il cubismo - Conoscere il futurismo in arte, i maggiori esponenti come Boccioni e Balla 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale di tipo tradizionale - Lezione con l'ausilio di TIC - Lezione partecipata con dibattito col docente - Lavoro di gruppo - Visite guidate a mostre e musei 	<ul style="list-style-type: none"> - Libri di testo - Mappe concettuali - Fotocopie - Strumenti multimediali quali CD, DVD, documentari - Attrezzature informatiche quali PC, LIM 	<p>Marzo/maggio</p>
		<p>Modulo opzionale: ogni docente si riserva di svolgere ulteriori approfondimenti e/o percorsi disciplinari in base ai bisogni formativi e didattici di ciascuna classe.</p>			

OBIETTIVI MINIMI CLASSI QUINTE

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti
<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere l'evoluzione storica del paesaggio e del territorio attraverso le testimonianze storico-artistiche - Individuare collegamenti tra le varie aree disciplinari 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere lo stile di un'artista del neoclassicismo da uno del romanticismo - Saper riconoscere un quadro impressionista da uno postimpressionista - Saper riconoscere un'opera cubista - Saper individuare lo stile degli artisti futuristi 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il neoclassicismo, la scultura di Antonio Canova e le opere di David - Conoscere Romanticismo, in letteratura e in arte, le opere di Goya, Gericault, Delacroix - Conoscere gli artisti più importanti del movimento impressionista: Manet, Monet, Renoir, Degas, Cezanne - Essere a conoscenza del fenomeno post-impressionista della seconda metà dell'Ottocento (Munch, Gauguin, Van Gogh,) - Conoscere le avanguardie più importanti di inizio Novecento: Il futurismo e il cubismo 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale di tipo tradizionale - Lezione con l'ausilio di TIC - Lezione partecipata con dibattito col docente - Lavoro di gruppo - Visite guidate a mostre e musei 	<ul style="list-style-type: none"> - Libri di testo - Mappe concettuali - Fotocopie - Strumenti multimediali quali CD, DVD, documentari - Attrezzature informatiche quali PC, LIM

PER L'ATTIVITA' DI ASL E PER IL NUMERO DI ORE PER LA DISCIPLINA SI RIMANDA ALLA PROGRAMMAZIONE DEL COORDINATORE DELLE SINGOLE CLASSI.

Data, 15/10/2018

Il Capo Dipartimento

Prof.ssa Graziella D'Acerno