



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE STATALE
“FRANCESCO SAVERIO NITTI”
ISTITUTO TECNICO SETTORE ECONOMICO
Liceo delle Scienze Umane con opzione Economico Sociale
LICEO SCIENTIFICO – Liceo Scientifico opzione SCIENZE APPLICATE
Via J.F. Kennedy, 140/142 – 80125 Napoli – Tel. 081.5700343 – Fax 081.5708990 – C.F. 94038280635
Sito web: <http://www.isnitti.gov.it> - e-mail: nais022002@istruzione.it - posta certificata: nais022002@pec.istruzione.it
40° DISTRETTO SCOLASTICO



PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE CLASSI QUINTE

DISCIPLINA ITALIANO

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

INDIRIZZO AFM/TURISTICO/SIA

CAPO DIPARTIMENTO PROF./SSA GRAZIELLA D’ACIERNO

DOCENTI DEL DIPARTIMENTO GRAZIELLA D’ACIERNO, BRIGIDA D’ANDREA,
CARMELA DE CHIARA, MARIA VITTORIA DE FRANCISCIS, MARGHERITA PALUMBO,
PATRIZIA PEDRONI, FABRIZIO COSCIA

Tavola di programmazione relativa al primo trimestre classi Quinte

MODULO 0

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Leggere un'opera interpretandone la complessità di rappresentazione di un mondo sfaccettato e poliedrico relativo a diversi contesti culturali. - Comprendere l'intreccio dei fattori individuali e sociali nella biografia dell'autore - Migliorare le capacità di lettura, comprensione e analisi del testo letterario. - Differenzia la propria visione del mondo e dei valori raffrontandoli con quelli del passato, in cui rintraccia le radici e stabilisce la continuità. 	<ul style="list-style-type: none"> - Colloca l'opera nel suo contesto storico, culturale e letterario. - Riconosce la struttura complessiva e l'ideologia dell'autore. - Comprende l'intreccio dei fattori individuali e sociali nella biografia dell'autore 	<p>Eventuali argomenti non svolti nell'anno precedente o da approfondire e potenziare</p> <p><i>*I passi antologici e i testi da analizzare sono a cura del singolo docente .</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Centralità del testo, lettura, decodificazione, analisi anche comparata; - lezione dialogata e discussione guidata; - individuazione e discussione delle problematiche emerse secondo prospettive artistico - letterarie e storico-sociali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo, - fotocopie, - audio-visivi, - LIM - spettacoli teatrali e cinematografici. 	<p>SETTEMBRE</p>

MODULO I: DAL REALISMO AL DECADENTISMO

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti e saper organizzare ordinatamente l'esposizione degli argomenti - Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo e di varie epoche - Individuare i temi fondamentali di un testo letterario e non comprendendo la specificità della sua forma, dei suoi aspetti strutturali, stilistici e di genere. - Contestualizzare un testo letterario in relazione al periodo storico, alla corrente letteraria e all'ideologia dell'autore, cogliendone il significato in una prospettiva sincronica e diacronica. - Riconoscere elementi di continuità e innovazione nella storia delle idee. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce le poetiche più rappresentative in Francia e in Italia quali Naturalismo e Verismo - Identificar momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento alla fine dell'800 al concetto di Progresso e Società di massa - Contestualizza l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana della fine dell'800 in rapporto ai principali processi sociali, culturali scientifici e tecnologici di fine secolo in relazione anche a nazionalismi, imperialismi, socialismi. - Individua le correlazioni tra le innovazioni ideologiche, scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche con riferimento alla tecnica dell'Oggettività scientifica - Identifica e analizza i temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature europee identificando le differenze tra Naturalismo e Verismo nelle scelte ideologiche e tecniche. - Individua aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi del verismo italiano 	<ul style="list-style-type: none"> - Il progresso le idee nel Positivismo, Realismo, Naturalismo e Verismo - La poetica Naturalista e Verista - La reazione al Naturalismo e la crisi delle certezze e della Ragione - I presupposti storici e filosofici del Decadentismo: simbolismo, estetismo e Poeti Maledetti <p style="text-align: center;">Il Decadentismo italiano: Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio</p> <p><i>*I passi antologici e i testi da analizzare sono a cura del singolo docente</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale atta a favorire il dialogo e la discussione - Approccio inter e multi-disciplinare e multimediale - Lezione interattiva - Mappe concettuali e schematizzazioni; - Lettura, parafrasi, analisi formale, commento e studio dei testi - Sviluppo di tematiche trasversali - Lezione frontale - Lezione dialogata - Lavori di gruppo 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo, - fotocopie, - audio-visivi, - LIM - spettacoli teatrali e cinematografici. 	<p>Ottobre-dicembre</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Applica ai testi l'analisi stilistica e narratologica - Identifica e analizza temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature nel periodo del Decadentismo. - Coglie, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi nella cultura a cavallo tra due secoli. 				
		<p>Modulo opzionale: a discrezione del docente sarà specificato in sede di ogni consiglio di classe</p>			

Tavola di programmazione relativa al secondo trimestre classi Quinte

MODULO II: RAZIONALE E IRRAZIONALE: DALLA POESIA DELLE AVANGUARDIE ALLA NARRATIVA DELLA CRISI

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Delinare i diversi indirizzi della lirica dei primi del Novecento in relazione agli sviluppi degli avvenimenti storici e all'affermarsi di nuove ideologie culturali e scientifiche, oltre che al quadro politico di riferimento. - Saper esprimere opinioni personali in relazione alle varie ideologie e ai problemi della coscienza e dell'incoscienza - Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari quali storia, scienze, psicologia e diritto. - Utilizzare in modo appropriato gli strumenti dell'analisi del testo letterario per individuarne genere e tipologia, livello linguistico e stilistico - Motivare una valutazione personale del testo o autore preso in esame, fornendo riflessioni personali e il proprio punto di vista critico. - Applicare ai testi elementi di stilistica e narratologica 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconosce i diversi indirizzi della lirica dei primi del Novecento. - Riconosce l'evoluzione del romanzo tra fine Ottocento e i primi anni del Novecento. - Coglie le connessioni e gli influssi tra la letteratura europea e quella italiana - Analizza la molteplicità dei significati di un testo - Espone in modo coeso e coerente - Gestisce in modo autonomo e responsabile strumenti e procedure multimediali in un contesto di studio - Identifica l'apporto di ogni autore allo sviluppo letterario relativo al tema coscienza e incoscienza, individuando il rapporto di quest'ultimo con il contesto storico, culturale e sociale di riferimento. - Comprende la poetica pirandelliana in relazione agli sviluppi della psicologia e al problema del conscio e dell'inconscio - Riflette sui significati dei nuovi orientamenti scientifici e ideologici - Riconosce nel tema dell'inetitudine, introdotto da Svevo, il ruolo dell'uomo nella società contemporanea 	<ul style="list-style-type: none"> - La crisi delle certezze e della coscienza nel panorama letterario e filosofico Europeo di riferimento - La poesia italiana del primo Novecento: idee e nuove suggestioni tra crepuscolari e futuristi - La narrativa della crisi e il romanzo del '900 - Luigi Pirandello : Umorismo, coscienza e incoscienza ; reale e surreale. Il romanzo psicologico e antierico di Italo Svevo - <i>*I passi antologici e i testi da analizzare sono a cura del singolo docente</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale atta a favorire il dialogo e la discussione - Approccio inter, multi- disciplinare e multimediale - Lezione interattiva - Mappe concettuali e schematizzazioni; - Lettura, parafrasi, analisi formale, commento e studio dei testi - Sviluppo di tematiche trasversali - Lezione frontale - Lezione dialogata - Lavori di gruppo 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo, - fotocopie, - audio-visivi, - LIM - spettacoli teatrali e cinematografici. 	<p>Gennaio Marzo</p>
		<p>Modulo opzionale: a discrezione del docente sarà specificato in sede di ogni consiglio di classe</p>			

Tavola di programmazione relativa al terzo trimestre classi Quinte

MODULO III: DALL'ERMETISMO ALLA NARRATIVA DEL SECONDO NOVECENTO

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Delineare l'evoluzione del romanzo italiano e della lirica nella seconda metà del Novecento - Confrontare modelli culturali e letterari e sistemi di valori - Individuare le caratteristiche formali di un testo, contestualizzarlo sul piano storico-culturale e linguistico-retorico; inserendolo in un orizzonte intertestuale (arti visive, musica, società di massa) - Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti e saper organizzare ordinatamente l'esposizione degli argomenti - Riconoscere elementi di continuità e innovazione nella storia delle idee. - Esprimere opinioni personali - Leggere ed interpretare un'opera d'arte visiva e cinematografica neorealista. - Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti e saper organizzare ordinatamente l'esposizione 	<ul style="list-style-type: none"> - Individua le caratteristiche della lirica italiana nel periodo tra le due guerre quali paradigmi di situazioni storiche, ideologiche e culturali del tempo. - Comprende la specificità e complessità del mondo letterario contemporaneo come espressione di civiltà e di cultura relativa al periodo tra le due guerre nei suoi aspetti di drammaticità e desolazione che portarono all'affermazione dell'Ermetismo - Confronta modelli culturali e letterari e sistemi di valori, relazionandoli al contesto storico - Individua le caratteristiche formali di un testo, contestualizzarlo sul piano storico-culturale e linguistico-retorico; inserendolo in un orizzonte intertestuale (arti visive, musica, società di massa) - Riconosce i vari indirizzi della lirica - Riconosce le caratteristiche del Romanzo Neorealista - Conosce e contestualizzare la produzione poetica e narrativa in relazione al periodo bellico e alle tragedie esistenziali della guerra e ai nuovi bisogni espressivi legati all'oggettività realistica di denuncia. 	<ul style="list-style-type: none"> - La poesia tra le due guerre : desolazione e tragedia - L'Ermetismo - La poesia di Ungaretti, Montale e Quasimodo - La poesia di Umberto Saba - Il Neorealismo e la ricerca letteraria <p><i>*I passi antologici e i testi da analizzare sono a cura del singolo docente</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale atta a favorire il dialogo e la discussione - Approccio inter, multi- disciplinare e multimediale - Lezione interattiva - Mappe concettuali e schematizzazioni; - Lettura, parafrasi, analisi formale, commento e studio dei testi - Sviluppo di tematiche trasversali - Lezione frontale - Lezione dialogata - Lavori di gruppo 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo, - fotocopie, - audio-visivi, - LIM - spettacoli teatrali e cinematografici. 	<p style="text-align: center;">Marzo</p> <p style="text-align: center;">Giugno</p>

degli argomenti - Riconoscere elementi di continuità e innovazione nella storia delle idee.	- Conosce le novità relative al mondo contemporaneo nei termini di consumismo e tecnologie in riferimento alla produzione poetica e narrativa				
		Modulo opzionale a discrezione del docente sarà specificato in sede di ogni consiglio di classe			

MODULO DI EDUCAZIONE LINGUISTICA

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti	Tempi
<p>Saper usare la lingua italiana, sia scritta che orale, rispettando le norme grammaticali, in modo che la comunicazione sia chiara ed efficace</p> <p>Saper parlare e scrivere in modo leggibile e comprensibile, con riferimento all'ortografia e alla pronuncia</p> <p>Saper elaborare testi di vario tipo, riguardanti problematiche d'attualità e culturali</p> <p>Saper produrre contenuti pertinenti e non banali di varia tipologia rispondenti alle consegne date e alle diverse funzioni e scopi comunicativi, utilizzando le strutture morfo-sintattiche e un lessico appropriato</p> <p>Produrre testi scritti di vari tipologia evidenziando conoscenze, capacità critico-argomentative ed originalità nell'elaborazione</p> <p>Progettare e operare opportuni collegamenti pluridisciplinari, utilizzando i linguaggi specifici delle varie discipline.</p>	<p>Saper comprendere testi di vario tipo, riguardanti problematiche d'attualità e culturali</p> <p>Sviluppare la capacità di selezionare, raccogliere, ordinare informazioni su testi diversi</p> <p>Sapere svolgere una relazione orale su un argomento di ricerca o di studio</p> <p>Saper produrre testi scritti ed orali di tipo prevalentemente informativo - espositivo e argomentativo - interpretativo, rispondenti alle varie tipologie testuali, denotanti chiarezza, organicità, correttezza linguistica, proprietà lessicale e un livello accettabile di contenuti.</p> <p>Sviluppare la capacità di cogliere alcuni elementi del rapporto tra contenuti, forma e codici espressivi</p> <p>Saper decodificare enunciati complessi, individuando l'articolazione della problematica;</p> <p>Saper cogliere il nucleo informativo dei singoli documenti del dossier;</p> <p>Saper analizzare i dati quantitativi dei fenomeni e le loro rappresentazioni simboliche (diagrammi);</p> <p>Saper analizzare un testo letterario in prosa o in versi.</p> <p>Saper argomentare su tematiche predefinite</p> <p>Saper produrre testi continui e non continui</p>	<p>lingua parlata e lingua scritta: le caratteristiche;</p> <p>- Scrivere per raccontare, per informare, per descrivere, per argomentare;</p> <p>-Struttura del saggio breve e dell'articolo di giornale</p> <p>-Intenzionalità, coerenza, coesione;</p> <p>-Gli strumenti della coesione: coesivi, connettivi, punteggiatura;</p> <p>Dalla paratasi all'ipotassi;</p> <p>Tecniche di analisi testuale</p> <p>Scrivere un testo argomentativo e saggistico in maniera pertinente con riguardo a contenuto, stile e registro</p>	<p>Costruzione di un testo argomentativo sotto forma di articolo o di saggio breve a partire da un dossier di 4 documenti, relativamente a tematiche di cui si sia organizzata una preventiva informazione generale</p> <p>-Costruzione di un testo espositivo - argomentativo sotto forma di tema storico e di tema di carattere generale</p>	<p>- Libro di testo, - fotocopie, - audio-visivi, - LIM - spettacoli teatrali e cinematografici.</p>	<p>Intero anno scolastico</p>

OBIETTIVI MINIMI CLASSI QUINTE

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	Attività didattica	Strumenti
<ul style="list-style-type: none">- saper riferire in modo ordinato e coerente il contenuto di un testo noto- saper stabilire relazioni di contenuto e di forma tra testi noti- saper riconoscere aspetti di novità e di continuità nei generi letterari- saper produrre testi scritti adeguati e corretti-saper costruire un semplice discorso argomentativo	<ul style="list-style-type: none">- sa individuare gli elementi fondamentali della struttura di un testo letto autonomamente- sa riferire in modo ordinato e coerente il contenuto di un testo noto- sa orientarsi in modo corretto nella lettura dei testi- sa integrare i saperi didattici con saperi operativi	Conoscere la storia della letteratura e la letteratura italiana degli autori proposti	<ul style="list-style-type: none">- Lezione dialogata e discussione guidata;- Costruzione di testi argomentativi sotto forma di articolo a partire da un dossier di due o più documenti, relativamente a tematiche di cui si sia organizzata una preventiva informazione generale- Costruzione di un testo argomentativo sotto forma di tema di carattere generale o di tema di carattere storico- Forme e funzioni della scrittura: strumenti, materiali, metodi e tecniche dell'officina letteraria	<ul style="list-style-type: none">- Libro di testo,- fotocopie,- audio-visivi,- LIM- spettacoli teatrali e cinematografici.

PER L'ATTIVITA' DI ASL E PER IL NUMERO DI ORE RELATIVO PER LA DISCIPLINA SI RIMANDA ALLA PROGRAMMAZIONE DEL COORDINATORE DELLE SINGOLE CLASSI

Data 05/09/2018

Il Capo Dipartimento
Graziella D'Acerno