



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE STATALE
"FRANCESCO SAVERIO NITTI"
ISTITUTO TECNICO SETTORE ECONOMICO
LICEO SCIENTIFICO – Liceo Scientifico opzione SCIENZE APPLICATE
Liceo Scientifico ad indirizzo SPORTIVO



Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

I.I.S.S. "F. S. NITTI" DI NAPOLI
Prot. 0002492 del 14/05/2021
C-2-b (Uscita)

Liceo delle Scienze Umane con opzione Economico Sociale
Via J.F. Kennedy, 140/142 – 80125 Napoli – Tel. 081.5700343 – Fax 081.5708990 – C.F. 94038280635
b: <http://www.isnitti.edu.it> - e-mail: nais022002@istruzione.it - posta certificata: nais022002@pec.istruzione.it
40° DISTRETTO SCOLASTICO

E NUMERIS SCIENTIA E LITTERIS HOMO



ISIS FRANCESCO SAVERIO NITTI
ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE - LICEO SCIENTIFICO

Documento del 15 maggio
Classe V sez.
A.S. 2020/2021

IL COORDINATORE DI CLASSE

prof. ssa Carmela De Chiara

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

dott.ssa Annunziata Campolattano

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1.Prof.	SERGIO CARRUCOLO	Religione
2.Prof.ssa	CARMELA DE CHIARA	Italiano
3.Prof.ssa	CARMELA DE CHIARA	Storia
4.Prof.ssa	CICCONARDI ANNA	Inglese
5.Prof.ssa	PUPO STEFANIA	Francese
6.Prof.ssa	GOUVERNEUR GIULIA UGNHETTA (MARTA DE ROSA)	Spagnolo
7.Prof.ssa	MARIA MMACOLATA AUSIELLO	Matematica
8.Prof.ssa	PEDONE VITTORIO (ANTONIO TORINO)	Discipline turistiche e aziendali
9.Prof.ssa	CASABURO ANNAMARIA	Geografia turistica
10. Prof.ssa	PESAPANE ANDREANA	Diritto e Legislazione turistica
11. Prof.ssa	LANDOLFI MARIALUISA	Arte e territorio
12. Prof.ssa	GUSMAN CARMELA	Scienze Motorie

Continuità docenti

Disciplina	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
RELIGIONE	PROF. COSTAGLIOLA	PROF COSTAGLIOLA	PROF. CARRUCOLO
ITALIANO	PROF.DE CHIARA	PROF.DE CHIARA	PROF.DE CHIARA
STORIA	PROF.DE CHIARA	PROF.DE CHIARA	PROF.DE CHIARA
FRANCESE	PROF. RUSSOLILLO	PROF.IACONO	PROF. PUPO
SPAGNOLO	PROF. GOUVERNEUR	PROF. GOUVERNEUR	PROF. GOUVERNEUR (DE ROSA)
MATEMATICA	PROF.AUSIELLO	PROF.AUSIELLO	PROF.AUSIELLO
DISC.TUR AZ.	PROF. RECANO	PROF. PEDONE	PROF.PEDONE (TORINO)
INGLESE	PROF.CICCONARDI	PROF.CICCONARDI	PROF.CICCONARDI
GEOGRAFIA	PROF. CASABURO	PROF. CASABURO	PROF. CASABURO
DIRITTO	PROF.PESAPANE	PROF.PESAPANE	PROF.PESAPANE
ARTE	PROF.MARTORELLI	PROF. LANDOLFI	PROF.LANDOLFI
SCIENZE MOTORIE	PROF. GUSMAN	PROF. GUSMAN	PROF. GUSMAN

OBIETTIVI RAGGIUNTI PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

L'Istituto ubicato in via J. F. Kennedy n. 140/142, si attesta come una scuola funzionale, dinamica e all'avanguardia, in grado di offrire all'utenza studentesca adeguati spazi razionalmente distribuiti. Sono disponibili: N. 2 Laboratori informatici e multimediali (di cui 1 Centro Risorse); N. 2 Laboratori linguistici e multimediali; N. 1 Laboratorio di Grafica, Editoria e Publishing; N. 1 Laboratorio di Economia aziendale - IFS di Impresa Formativa Simulata; N. 1 laboratorio di Fisica, Matematica e Scienze; Cablaggio Wi-Fi di Istituto; N. 15 Lavagne Interattive Multimediali; N. 1 Sala audiovisivi; Aula magna; Aula Server; Palestra coperta attrezzata; Laboratorio musicale; Biblioteca con 2500 testi scientifici e letterari disponibili al prestito.

Il cablaggio dell'Istituto è stato realizzato con fondi europei (P.O.N.).

FINALITÀ DEL CORSO DI STUDI

Il "Settore Economico" comprende due ampi indirizzi, riferiti ad ambiti e processi essenziali per la competitività del sistema economico e produttivo del Paese: l'indirizzo Amministrazione Finanza e Marketing e quello del Turismo. Un aspetto di rilievo per il settore economico è costituito dall'educazione alla imprenditorialità, in linea con le indicazioni dell'Unione Europea. L'acquisizione della dimensione imprenditoriale consente agli studenti di sviluppare una visione orientata al cambiamento, all'iniziativa, alla creatività, alla mobilità geografica e professionale, nonché all'assunzione di comportamenti socialmente responsabili. Un ruolo cruciale hanno inoltre i laboratori, ma anche gli ambienti di lavoro dove gli alunni possono frequentare stage, tirocini, alternanza scuola-lavoro.

L'indirizzo "Turismo" integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire all'innovazione e al miglioramento dell'impresa turistica. Esso intende promuovere abilità e conoscenze specifiche nel campo dell'analisi dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali con l'attenzione alla valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale. Particolare attenzione è rivolta alla formazione plurilinguistica.

ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Coerentemente con quanto sopra esposto, l'Istituto progetta la sua offerta formativa sulla base:

- dei presupposti storici e logistici in cui si trova ad operare;
- delle risorse interne e della domanda di cultura e di professionalizzazione delle giovani generazioni, in una società che cambia rapidamente;
- dei rapporti d'interscambio con il territorio (locale e nazionale), il mondo del lavoro e le tecnologie della comunicazione mass-mediale
- delle analisi delle opportunità occupazionali, a lungo e a medio termine, nella prospettiva dello sviluppo dell'area occidentale della città di Napoli e dell'europeizzazione del mercato del lavoro;
- della spendibilità del titolo di studio, connessa alle richieste di competenza e di specializzazione nell'ambito giuridico, economico, aziendale, turistico e gestionale.

La progettazione si è quindi suddivisa in distinti filoni che, integrandosi a vicenda, seguono una filosofia unitaria di promozione di un arricchimento educativo, umano, professionale, attraverso l'offerta afferente:

- I progetti attuati nell'ambito del P.T.O.F. d'Istituto
- Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio per l'indirizzo Tecnico Economico

Relativamente ai progetti P.T.O.F., diverse attività extracurricolari rivolte agli alunni sono state incluse nell'area servizi, nella consapevolezza che l'istituzione scolastica debba costituire un reale punto di riferimento, cui gli adolescenti possono rivolgersi con fiducia, per esporre ed apprendere come superare problematiche della crescita e situazioni di disagio, nonché accrescere la consapevolezza di sé e il rispetto degli altri, con un più maturo senso civico, utile a divenire un domani cittadini attenti e responsabili.

Ad integrare l'ampia offerta P.T.O.F., sono poi stati previsti diversi progetti volti a stimolare il senso artistico, sviluppare attitudini e interessi ricreativi, potenziare competenze e capacità spendibili anche al di fuori del circuito scolastico, sia per chi si dedichi alla professione, sia per chi intenda proseguire gli studi a livello universitario.

Le aree di intervento, nel cui ambito sono annualmente proposti e realizzati i progetti, sono:

- Promozione del Bene-Essere a scuola
- Area legalità
- Empowerment della comunicazione
- Empowerment delle competenze di base e delle eccellenze

- Empowerment delle competenze professionali
- Empowerment della comunicazione corporea
- Servizi all'utenza

DIDATTICA INCLUSIVA

La scuola realizza la propria funzione pubblica impegnandosi per il successo scolastico di tutti gli studenti, con particolare attenzione al sostegno delle varie forme di diversità, di disabilità e di svantaggio. Nella scuola le diverse situazioni individuali sono riconosciute e valorizzate, evitando che la differenza si trasformi in disuguaglianza e rimuovendo gli ostacoli che possono impedire il pieno sviluppo della persona umana “senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali” (art. 3 Costituzione Italiana). L'Istituto recepisce e fa proprie le indicazioni di cui alla Direttiva ministeriale del 27 dicembre 2012 e alla successiva C.M. 8/13 che contiene le “Indicazioni operative” e adotta il Piano Annuale per l'Inclusione.

ATTIVITÀ E SERVIZI PER GLI STUDENTI

L'Istituto "F. S. Nitti" organizza attività di recupero in itinere e di sostegno nell'arco dell'anno scolastico ed interventi didattici integrativi in favore di quegli alunni il cui profitto risulti insufficiente. Le attività di recupero/sostegno si sono svolte in orario curricolare in itinere e/o in orario extracurricolare anche utilizzando le risorse fornite dall'organico potenziato.

ORIENTAMENTO IN USCITA

Sono stati organizzati incontri con rappresentanti del mondo del lavoro, delle Università e delle Agenzie formative del territorio che hanno previsto la partecipazione a seminari tematici di orientamento alla scelta della facoltà universitaria, alle possibilità offerte dal mondo del lavoro, alla stesura di un CV europeo.

LA DIDATTICA A DISTANZA DELL'ISTITUTO NITTI NELL'EMERGENZA CORONAVIRUS

La didattica a distanza è stata una delle prime misure adottate tempestivamente dal nostro Istituto per far fronte all'emergenza del Coronavirus e per sostenere quotidianamente gli alunni nella disagiata situazione di profondo impatto emotivo ed educativo a causa dell'isolamento obbligato. Per questo, attraverso il coordinamento e la supervisione del Dirigente Scolastico in collaborazione costante con il Niv (Nucleo interno di valutazione), con gli animatori digitali e con i coordinatori di classe e il corpo docenti, l'Istituto Nitti si è attivato in molteplici percorsi affinché si potesse svolgere in tempi veloci la didattica a distanza, come risorsa di cooperazione e collaborazione di incontro virtuale quotidiano e come nuova esperienza di vita concreta e di studio per gli alunni.

Per questo l'Istituto attua, con varie strategie e strumenti, una didattica a distanza che abbia come obiettivo primario non solo la relazione esclusivamente didattica ma ampiamente educativa, il confronto con alunni e il dialogo emotivo costante, attraverso l'azione stimolante e la sensibilità individuale e collettiva dei docenti in cooperazione continua tra loro e con gli alunni.

LE SCELTE STRATEGICHE E TECNOLOGICHE

La didattica a distanza, dunque, in linea con quanto espresso nelle linee strategiche del Ptof 2018/2021, si pone come didattica **aperta e ricettiva**, anche attraverso l'utilizzo delle nuove tecnologie e rispondente alle più recenti innovazioni. Così, attraverso diversi canali utilizzati, la didattica a distanza tende a consapevolizzare gli alunni, a renderli partecipi, a comprendere le situazioni di disagio del momento e i relativi rischi, ma anche le opportunità della nuova didattica a distanza, puntando allo sviluppo dell'autonomia, della creatività, dell'attività, dell'iniziativa, dell'ideazione e della pianificazione autonoma. Per favorire l'interazione continua tra docenti, alunni e famiglie, la scuola utilizza e raccomanda a tutti di utilizzare: - mail individuali e massive tramite gli account istituzionali forniti ad inizio anno a tutti

- il sito www.isnitti.edu.it - il Registro Elettronico Argo e le funzioni della bacheca Did Up per l'aggiornamento delle lezioni svolte quotidianamente e l'inserimento di argomenti e documenti , oltre che di eventuali elaborati inviati ai docenti per la valutazione formativa.- la piattaforma digitale di istituto Gsuite.
- La piattaforma Gsuite , di cui sono state forniti account dell'Istituto a docenti ed alunni, consente di attivare percorsi, videoconferenze e classi virtuali in ambiente protetto:
 - Classroom come classe virtuale che permette la condivisione dei materiali per l'apprendimento, la consegna di compiti svolti, ecc.
 - Tutte le app online per la condivisione e la produzione di contenuti: documenti, fogli di calcolo, presentazioni, Google Sites.

- Moduli: crea form online che possono essere utilizzati per test e verifiche a distanza.
- Google Hangout: permette di videochiamare o dare supporto a singoli studenti
- Google Meet: permette di organizzare dei webinar, cioè delle videoconferenze con molte persone (ad esempio per tenere una lezione alla classe, in diretta)
- YouTube: per trasmettere in streaming e caricare video

PROFILO DELLA CLASSE: COMPOSIZIONE E STORIA

La classe **V sez E** risulta composta da **20 ALLIEVE**, tutte frequentanti regolarmente. Nell'insieme, nel corso della loro crescita e maturazione scolastica, si sono mostrate determinate ed attente alle lezioni, in concreto motivate alla vita scolastica, manifestando un comportamento generalmente responsabile e interessato, puntuale nelle consegne, assiduo nelle frequenze e corretto in aula e anche durante le lezioni in dad.

Nell'insieme le alunne, nel corso del quinquennio scolastico, e soprattutto nel secondo triennio, sono cresciute ben relazionandosi tra loro e con il gruppo docenti, mostrando disponibilità e volontà di applicazione di fronte ad iniziative e richieste didattiche anche progettuali e del PCTO, evidenziando doti di pacatezza e buona apertura al dialogo. Corrette e garbate, rispettose e affettuose, diligenti e disponibili, nel corso degli ultimi tre anni hanno, come gruppo coeso, lavorato con una certa costanza e linearità, accrescendo le conoscenze individuali e potenziando quelle di gruppo. Quindi per ciò che concerne la partecipazione in classe, la maggioranza della classe ha mostrato interesse all'apprendimento, costanza nelle attività e nella frequenza e volontà di approfondire argomenti di interesse disciplinare, ma anche di interesse generale. La gran parte della classe, proprio in virtù di questa costante applicazione, è migliorata significativamente dal punto di vista anche metodologico, che risultava inizialmente più mnemonico e legata ai testi, nel corso del triennio, manifestando maggiore capacità di comprensione sintetica e ragionata. Quindi nel complesso il livello di profitto raggiunto dalle alunne nelle varie discipline è mediamente più che discreto, ma nel suo interno comunque la classe, pur manifestando attenzione e volontà generale soddisfacente, presenta delle eterogeneità per diversi gradi di motivazione, metodologia di studio e dinamicità di partecipazione e intervento nelle varie discipline.

Un primo sostanzioso gruppo si è distinto per impegno e partecipazione tanto tenace da raggiungere un livello soddisfacente di preparazione nell'insieme delle discipline, grazie anche ad una partecipazione più dinamica alle lezioni e a un metodo di lavoro più autonomo e riflessivo. Un secondo gruppo di alunne poi ha ottenuto comunque risultati apprezzabili e in media discreti, in virtù di un costante impegno. Infine, un gruppetto ristretto ha raggiunto, nel complesso delle discipline, risultati comunque sufficienti, malgrado un metodo di lavoro non sempre approfondito e riflessivo.

Già da adolescenti, le allieve si sono mostrate disponibili al dialogo educativo e da questo hanno saputo trarre profitto per una crescita in consapevolezza e maturità, anche nel corso degli ultimi due anni, nel periodo dell'emergenza Covid e della DAD. Infatti, proprio in questa situazione, le alunne hanno mostrato senso di responsabilità e maturità ed hanno partecipato con immutato interesse e costanza, acquisendo consapevolezza del particolare momento dovuto all'emergenza Covid, con la volontà di superarlo, mostrando in generale perseveranza e determinazione nell'applicazione e interesse costante alla vita scolastica.

L'azione educativa del Consiglio di Classe, anche durante il periodo della didattica a distanza è continuata in accordo con gli obiettivi indicati nel *Piano dell'Offerta Formativa triennale*, volgendo sempre allo sviluppo della crescita degli studenti sia sotto il profilo culturale, che della loro personalità, in modo da fornire alle allieve non solo gli strumenti cognitivi legati agli obiettivi e contenuti disciplinari, ma anche quelli finalizzati a sviluppare consapevolezza soprattutto del

momento vissuto, cercando di aprirsi ad un colloquio costante e di supporto con il gruppo classe, che ha reagito dunque positivamente. Per quanto poi concerne il percorso di studi triennale bisogna considerare che al processo di maturazione globale della classe hanno poi sicuramente contribuito sia gli interessi culturali, professionali e sociali che le abilità operative che le alunne hanno coltivato con progetti curricolari ed extracurricolari, proposti dalla scuola nel corso degli anni scolastici, e in alcune attività svolte per i progetti di PCTO che li ha orientate ancora di più al dialogo, alla cooperazione e alla partecipazione, cercando di coinvolgerle concretamente. Questo arricchimento complessivo di esperienze curricolari ed extracurricolari ha inciso positivamente su tutto il gruppo-classe, per cui le allieve hanno sviluppato maturità e responsabilità collettiva con una volontà di interazione continua positiva, aperta e solidale tra loro stesse e con i docenti.

La coordinatrice

Prof.ssa Carmela De Chiara



TRASVERSALI (competenze e capacità)

Obiettivo	raggiunto da		
	maggioranza	tutti	alcuni
comunicare efficacemente utilizzando linguaggi appropriati, anche tecnici	x		
analizzare, interpretare e rappresentare i dati ed utilizzarli nella soluzione di problemi	x		
partecipare al lavoro organizzato individuale e/o di gruppo, in modo armonico ed integrativo		x	
saper individuare le relazioni delle strutture e delle dinamiche del contesto in cui si opera	x		
effettuare scelte, prendere decisioni ricercando e assumendo le opportune informazioni	x		

SPECIFICI DISCIPLINARI

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici raggiunti nelle singole discipline, si rinvia alle relazioni allegate.

ATTIVITÀ FINALIZZATE ALL'ESAME DI STATO

In relazione all'emergenza Coronavirus non è stato possibile simulare le prove d'esame scritte

POTENZIAMENTO

Inglese

Arte e territorio

ATTIVITÀ DIDATTICHE E ATTIVITÀ ATTINENTI A EDUCAZIONE CIVICA CURRICOLARI

L'acquisizione di una formazione sui temi della legalità e della cittadinanza è da sempre stata una *mission* dell'Istituto, per cui si è volti ad una programmazione attenta e fattiva sulle tematiche che oggi sono richiamate dalle indicazioni ministeriali. Da tale premessa, e a seguito di alcune esperienze sperimentali realizzate negli anni passati, l'insegnamento della educazione civica è stata impostata su una azione volta a una educazione alla **cittadinanza universale**, che possa garantire agli studenti la consapevolezza di vivere in una società globale in perenne mutamento.

Per l'indirizzo del Turismo la progettazione curricolare di I istituto ha previsto l'approfondimento delle tematiche relative alla conoscenza e alla valorizzazione del patrimonio culturale. Il monte ore di 33 annue, all'interno dei quadri orari ordinamentali vigenti, è stato svolto nella classe V sezione E indirizzo Turismo dalla docente di discipline giuridiche in collaborazione con le docenti di Italiano e Storia, di Geografia, di Arte e territorio . L'argomento relativo al **Patrimonio culturale** ha affrontato le seguenti tematiche trasversali alle suindicate discipline:

- *Saper riconoscere il patrimonio culturale e paesaggistico del nostro paese come identità nazionale e opportunità di sviluppo Art.9 Costituzione*
- *Cos'è il patrimonio culturale*
- *Tutela e valorizzazione nella legislazione italiana dei beni culturali: coordinate legislative*
- *I beni immateriali italiani, Patrimonio dell'Umanità UNESCO*
- *L'Agenda 2030 delle Nazioni Unite per lo sviluppo sostenibile e il patrimonio culturale*

Dal punto di vista metodologico si è teso a porre in essere una trattazione di base semplice ma efficace, attenta all'interazione dinamica e ad un linguaggio vicino ai giovani, con una metodologia basata su un continuo dialogo emotivo e un'azione stimolante che toccasse la sensibilità individuale e collettiva dei discenti, attraverso: lezioni frontali e lezioni partecipate, *Problem solving, flipped classroom, cooperative learning*, attività di ricerca azione e laboratoriale, lezioni digitali ed ipertesti, nonché approcci multimediali in ambienti digitali.

Obiettivo primario dunque è stato quello **di educare alla bellezza e di conseguenza educare al rispetto e alla valorizzazione dei beni culturali**, acquisendo la consapevolezza dell'importanza del rispetto e della salvaguardia del patrimonio storico, artistico e ambientale ,a partire da quello locale anche per creare alcuni percorsi turistici, sviluppando il fondamentale senso di appartenenza al territorio e il rispetto dell'ambiente naturalistico e paesaggistico e riconoscendo il valore costituzionale a fondamento della tutela paesaggistica e culturale

Attività Integrative all'educazione civica

(organizzate nell'ambito del P.T.O.F.)

Inoltre, nell'anno scolastico **2019/2020** gli alunni hanno partecipato al progetto **CSV (SCUOLA E VOLONTARIATO)** . La classe ha partecipato attivamente agli incontri con gli esperti della formazione, in maniera propositiva, riflettendo sui temi proposti e soprattutto sul valore della solidarietà. Si sono poi mostrati particolarmente attive e motivate soprattutto nelle attività e negli incontri on line che hanno coinvolte con l'associazione "*La Bottega dei Semplici Pensieri*", in cui hanno avuto modo di incontrare i ragazzi diversamente abili della comunità, relazionandosi in maniera aperta e molto positiva. L'esperienza quindi è stata fortemente formativa per questo gruppo classe: tutte le alunne, infatti, hanno avuto un obiettivo comune e si sono sentite attive e motivate a integrarsi pienamente con il gruppo della *Bottega dei semplici pensieri*, maturando competenze di cittadinanza attiva e di inclusione.

Hanno partecipato, inoltre , alla formazione offerta dall' Università Parthenope prevista per il giorno 10 marzo 2021 tramite una conferenza *on line* sul tema del Codice Rosso e femminicidio, affrontando la tematica della differenza di genere ma anche tematiche di cittadinanza e costituzione e nello specifico legale, legate agli argomenti inerenti il Codice Rosso.

Attività Integrative

(organizzate nell'ambito del P.T.O.F.)

- a.s. 2018/2019 **Progetto Viaggio Lib(e)ro** , progetto di lettura e di incontro con autori e di realizzazione di scritture creative.
- a.s. 2018/2019 **Web tv Metronapoli-** formazione giornalistica in collaborazione con la rete Metropolitana e una rete di scuole
- a.s. 2019/2020 **Il Cinema del pensiero, rassegna cinematografica** realizzata nell'ambito **del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola**, promosso **dal Ministero dell'Istruzione** e dal **Ministero della Cultura**, a cura di **Parallelo 41 Produzioni**, in collaborazione con l'**Università degli Studi Federico II** e le **Associazioni "Un' altra galassia"** e "**Astrea sentimenti di giustizia**."
- a.s. 2019/2020 ***Sostenibilmente***, progetto di approfondimento delle tematiche ambientali
- a.s. 2019/2020 **Web tv Metronapoli-** formazione giornalistica in collaborazione con la rete Metropolitana e una rete di scuole

- a.s. 2018/2019 **CSV** (Centro servizi per il Volontariato), incontri formativi con esperti e volontari del CSV e con la “Bottega dei Semplici pensieri”
- a.s. 2020/2021 **Progetto Extreme Tour** promosso dalla **Fondazione Idis - Città della Scienza** per le attività di **Futuro Remoto 2020-2021**
- -as. 2020/2021 10 marzo 2021 partecipazione on line alla Conferenza organizzata dalla **Università Parthenope sul Codice Rosso** dal titolo “*L’8 marzo non è una festa: il Codice Rosso*”
- a.s. 2020/2021 Percorso Didattica Digitale Integrata: in relazione al Progetto **on line**” è stata prevista la creazione di una pagina web per la promozione culturale e turistica di Napoli

Attività per l'orientamento

- 2019/2020 Orientamento universitario UNIEXPO presso Università degli studi di Napoli di Monte Sant’Angelo ne mese di novembre 2020
- 2020/2021 Orientamento universitario UNIVEXPO on line dal 24 al 27 novembre 2021

Attività per innalzare il successo

(Attività di recupero e potenziamento)

- a.s. 2017/2018 a.s. 2018/2019 a.s. 2019/2020 *Cineforum in Lingua Inglese* presso il cinema *Astra* Napoli
- a.s. 2020/2021 *Partecipazione alle Olimpiadi di Italiano*
- a.s. 2019/2020 *partecipazione alle Inglejadi*
- a.s. 2020/2021 *potenziamento in Arte e territorio*

CLIL : attività e modalità insegnamento

Nel corso dell’anno è stato proposto alla classe V E un percorso sull’Impressionismo e sul Cubismo in modalità CLIL, associando la lingua inglese alla disciplina di Arte e Territorio, così come deliberato nel Collegio dei docenti di inizio anno scolastico per l’indirizzo di studi Turismo dell’ITE nel nostro Istituto.

Poichè questa una metodologia di insegnamento ha il primario obiettivo di fare apprendere una disciplina non linguistica tramite il veicolo di una lingua comunitaria, nel caso in oggetto l’interconnessione fra contenuto disciplinare e lingua straniera è stata realizzata con Arte e Lingua

Inglese, così da permettere non tanto la conoscenza dell'arte, quanto il suo approfondimento, attraverso l'uso attivo della lingua straniera.

In particolare, si è proposto un itinerario di arte cubista nella *Tate Gallery* di Londra; in questo modo si sono declinate le discipline anche in relazione all'indirizzo turistico del corso, facendo coincidere la tematica in metodologia CLIL con un reale e possibile itinerario di visita del museo londinese.

Attraverso i temi salienti della storia dell'arte e delle unità didattiche trattate (Impressionismo e Cubismo) e attraverso il supporto visivo delle opere d'arte, unito al supporto scritto di un testo preposto alla CLIL, e degli esercizi correlati (*reading comprehension, writing, speaking, listening, use of English*) si sono perseguiti quindi i seguenti obiettivi essenziali:

- acquisizione di una metodologia di lettura e analisi delle fonti visive e testuali;
- uso corretto della lingua;
- pratica della comunicazione con esposizione della lingua inglese;
- comprensione degli elementi salienti alla base delle manifestazioni artistiche trattate

- PERCORSI TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO PCTO

ALLEGATO NR 1 AL PRESENTE DOCUMENTO

Percorsi interdisciplinari:

Il CdC ha orientato gli alunni a sviluppare, nel corso dell'anno scolastico 2020/2021 , quattro percorsi nodali su alcuni argomenti che hanno particolarmente interessato in senso trasversale lo sviluppo di alcune competenze e che si correlano sia con le tematiche di educazione civica sviluppate quest'anno nel curricolare nelle discipline di italiano, diritto, arte e geografia che con quelle specifiche di alcune esperienze formative che hanno maturato nello specifico le alunne nel corso del triennio

Percorso interdisciplinare	Discipline	Argomento
IL PATRIMONIO PAESAGGISTICO E ARTISTICO	Italiano Arte e territorio Geografia del turismo Inglese Spagnolo Discipline turiste aziendali	Il percorso ha teso interconnettere alcuni argomenti disciplinari inerenti il tema del patrimonio paesaggistico e artistico locale, nazionale e internazionale e la tutela e valorizzazione di esso
IL PATRIMONIO CULTURALE IMMATERIALE	Italiano Arte e territorio Geografia del turismo Inglese Spagnolo Discipline turiste aziendali	Il percorso ha teso interconnettere alcuni argomenti disciplinari inerenti il tema del patrimonio culturale immateriale , e della valorizzazione di miti, leggende, simboli, artigianato ecc

<p>NOTIZIE SUL WEB DAL MONDO (GIORNALISMO EDITABILE)</p>	<p>Italiano Arte e territorio Geografia del turismo Inglese Spagnolo Discipline turiste aziendali</p>	<p>Il percorso ha teso interconnettere alcuni argomenti disciplinari sulla riflessione sul tema delle notizie web in relazione all'esperienza realizzata dal gruppo classe con la formazione web tv con la Rete metropolitana e la realizzazione di alcuni servizi giornalistici e di promozione del patrimonio culturale locale</p>
<p>STORIE DI DONNE : AMORE E ODIO</p>	<p>Italiano Arte e territorio Geografia del turismo Inglese Spagnolo Discipline turiste aziendali</p>	<p>Il percorso ha teso interconnettere alcuni argomenti disciplinari sul tema delle differenze di genere in relazione ad alcuni percorsi approfondimenti tematici sulla violenza di genere</p>

AREE TEMATICHE E POSSIBILI ARGOMENTI DISCIPLINARI

Aree tematiche	ITALIANO Argomenti	geografia	ec aziendale	inglese	Spagnolo	arte
AREA 1 IL PATRIMONIO PAESAGGISTICO E ARTISTICO	<p>TEMA NATURA LEOPARDI IL RAPPORTO CON LA NATURA Dialogo di un islandese</p> <p>L'AMORE PER L'ARTE NELL'ESTETISMO D'ANNUNZIO E IL PERIODO NAPOLETANO L'ESTETISMO D'ANNUNZIANO</p> <p>LE CORRISPONDENZE TRA L'UOMO E LA NATURA: BAUDELAIRE LE CORRISPONDANCE D'ANNUNZIO IL PANISMO</p> <p>PASCOLI E MYRICAE</p>	<p>Il rispetto per la natura nei Paesi asiatici (GIAPPONE E CINA INDIA) e le religioni</p> <p>Uomo e natura: KENYA e SUDAFRICA</p>	<p>MARKETING TERRITORIALE 1. Il marketing della destinazione turistica; 2. Il turismo degli eventi pubblici e privati.</p> <p>ORGANIZZAZIONE DEI VIAGGI 1. La destinazione e la costruzione dell'itinerario; 2. I prodotti dell'incoming italiano.</p> <p>BUDGET 1. Il sistema di budget di un'impresa ricettiva, di un tour operator o di un'agenzia di viaggi.</p> <p>PIANIFICAZIONE STRATEGICA 1. Crisis management: le criticità del settore turistico causate dalla pandemia covid-19.</p>	<p>INDIA- UNESCO World Heritage Sites. Highlights to visit for their historical, architectural, cultural and natural beauties.</p> <p>Promoting a country- South Africa and its natural beauty.</p>	<p>Naturaleza en el norte de España: Asturias, Cantabria paisajes desconocidos Y America Latina.</p>	<p>BENE CULTURALE E PAESAGGIO. IL PATRIMONIO CULTURALE</p> <p>Natura, paesaggio e territorio nella relazione con l'arte e gli artisti REALISMO IMPRESSIONISMO ART NOUVEAU CUBISMO LAND ART</p> <p>Oltre la Natura visibile ESPRESSIONISMO SURREALISMO ASTRATTISMO</p>
Area 2 IL PATRIMONIO CULTURALE IMMATERIALE (LEGGENDE, MITI E ARTIGIANATO)	<p>LE MASCHERE NELLA TRADIZIONE PARTENOPEA E REGIONALE</p> <p>IL TEMA DELLA MASCHERA IN PIRANDELLO</p> <p>TEMA DEL SIMBOLISMO ARTISTICO E ARTIGIANALE</p>	<p>Società di massa e consumi di massa: CINA</p> <p>Capitalismo: USA</p> <p>LE MASCHERE NELLA TRADIZIONE CINESE E GIAPPONESE</p>	<p>PIANIFICAZIONE STRATEGICA E PROGRAMMAZIONE 1. La qualità aziendale e gli indicatori di performance nelle imprese turistiche.</p> <p>BUSINESS PLAN 1. Il business plan di un'impresa ricettiva, di un tour operator o di un'agenzia di viaggi;</p>	<p>UNESCO - Intangible Cultural Heritage. Traditional Craft.</p> <p>Ethnic craftsmanship in the world in all its forms. -The secrets of the Indian fabrics. - The Maori crafts. New Zealand.</p>	<p>Modernismo en España: Gaudi y su Barcelona</p> <p>Mascaras: Grandescarnavales: Cádiz, Santa Cruz de Tenerife Andalusia y Suramerica</p>	<p>MASCHERE: ESPRESSIONISMO PRIMITIVISMO SURREALISMO</p>

	<p>-IL SIMBOLISMO IN POESIA DA BAUDELAIRE A PASCOLI</p> <p>IL simbolismo di Montale CORRELATIVO OGGETTIVO DI MONTALE</p> <p>TEMA MITI E LEGGENDE DA PRESERVARE - Il mito del superuomo nel Decadentismo e in D'Annunzio</p> <p>-D'Annunzio e il principio di inimitabilità della vita" fai della tua vita un'opera d'arte "</p>	<p>La tutela del patrimonio culturale mondiale e il ruolo dell'UNESCO. Il patrimonio storico, artistico e culturale di uno dei Paesi extraeuropei trattati nel corso del 5° anno</p>	<p>2. L'analisi di mercato.</p> <p>CONTABILITÀ ANALITICA 1. La break-even analysis.</p> <p>ORGANIZZAZIONE DEI VIAGGI 1. Gli eventi nel turismo d'affari.</p>		<p>Los viajes: recurridos turísticos individuales. PROPOSTE DI DEPLIANT.</p>	<p>SIMBOLO E SIMBOLISMO, DADAISMO ASTRATTISMO O SURREALISMO</p> <p>UOMO E SOCIETÀ': REALISMO FUTURISMO FAUVES</p>
<p>Area 3 NOTIZIE SUL WEB DAL MONDO (GIORNALISMO EDITABILE)</p>	<p>IL REALISMO NELLA LETTERATURA</p> <p>LE NOTIZIE SULLO SFRUTTAMENTO MINORILE</p> <p>-VERGA: ROSSO MALPELO</p> <p>LE NOTIZIE DAL SUD - I MALAVOGLIA E LE PLEBI NEL SUD</p> <p>NOTIZIE DI GUERRA UNGARETTI</p> <p>NOTIZIE TRAGICHE e La Memoria PRIMO LEVI</p> <p>FLUSSI DI NOTIZIE TRA REALTÀ E IRREALTÀ:</p> <p>Flussi di informazioni e fake news... PIRANDELLO E LA VITA COME UN FLUSSO. LA REALTÀ E IL SUO CONTRARIO :UMORISMO</p>	<p>Sfruttamento o minorile in Africa, in India</p> <p>Il lavoro senza garanzie in CINA. La Cina da cui è partita la diffusione del Covid-19 su scala mondiale ma che ha anche avviato un piano per uscire dalla crisi prima di molti altri Paesi: possibili itinerari e tipi di turismo in Cina; il territorio e il patrimonio culturale, ecc.</p> <p>ISRAELE</p>	<p>MARKETING 1. Il web marketing 2. il piano di marketing di un'impresa turistica</p> <p>ORGANIZZAZIONE AZIENDALE 1. Le figure professionali innovative nel settore turismo</p> <p>COMUNICAZIONE AZIENDALE 1. Come si scrive un comunicato stampa; 2. Come si crea uno spot promozionale.</p> <p>CONTABILITÀ ANALITICA 1. La break-even analysis</p>	<p>South Africa and the Apartheid. N.Mandela.</p> <p>Racial discrimination in the USA. African-Americans.</p>	<p>Estrategias de Marketing: encuesta de mercado.</p>	<p>LAVORO, CULTURA, SOCIETÀ REALISMO DIVISIONISMO ASTRATTISMO O AMERICANO POP ART</p>

	<p>INTRAPPOLATI NELLA RETE TRA REALTÀ E IRREALTÀ": I QUADERNI DI SERAFINO GUBBIO OPERATORE PIRANDELLO</p> <p>INETTITUDINE A REAGIRE</p> <p>DALL'INETTITUDINE ALL'INDIFFERENZA NEL DECADENTISMO (la malattia come incapacità di agire da d'Annunzio a Svevo)</p>					<p>ESPRESSIONISMO CUBISMO</p>
<p>Area 4 STORIE DI DONNE : AMORE E ODIO</p>	<p>STORIE DI DONNE VIOLATE: VERGA LA LUPA E IL CODICE ROSSO OGGI</p> <p>L'INNOCENTE DI D'ANNUNZIO</p> <p>IL TRIONFO DELLA MORTE DI D'ANNUNZIO</p> <p>STORIE DI DONNE AMATE:</p> <p>MONTALE: CLIZIA, VOLPE E MOSCA</p> <p>D'ANNUNZIO (CONFRONTO TRA ELENA E MARIA NEL PIACERE)</p>	<p>Le donne nei PAESI ARABI dell'africa</p> <p>Il ruolo della donna in INDIA</p>	<p>PIANIFICAZIONE E STRATEGICA 1. Pianificazione strategica e cultura imprenditoriale; 2. Dalla visione strategica alle scelte operative.</p> <p>MARKETING 1. L'analisi SWOT; 2. Il piano di marketing di un'impresa turistica.</p> <p>COMUNICAZIONE AZIENDALE 1. L'autopromozione nel mercato del lavoro: il curriculum vitae. 2. Come creare uno spot tv.</p>	<p>FEMALE DISCRIMINATI ON - Women in developed and undeveloped countries.</p> <p>THE UNIVERSAL DECLARATION OF HUMAN RIGHTS - Articles 1/14, 16,18,23,26.</p>	<p>Frida Kahlo y enfermedades infantiles</p>	<p>ARTE E ISPIRAZIONE DONNA MUSA E MODELLA DONNA ARTISTA</p>

ASSEGNAZIONE AI CANDIDATI DELLE TRACCE PER LA PRODUZIONE
DELL'ELABORATO DELLA DISCIPLINA DI INDIRIZZO EX ART. 10 O.M. 3/3/2021

<u>NUMERO PROGRESSIVO DEL REGISTRO</u> <u>Studente</u>	<u>Traccia</u>	<u>Docente TUTOR di riferimento</u>
ALUNNA NR 1	<u>NR 7</u>	<u>PRO.SSA DE ROSA MARTA</u>
ALUNNA NR 2	<u>NR 1</u>	<u>PROF.SSA LANDOLFI MARIALUISA</u>
ALUNNA NR 3	<u>NR 6</u>	<u>PROF.SSA DE ROSA MARTA</u>
ALUNNA NR 4	<u>NR 7</u>	<u>PROF.SSA DE ROSA MARTA</u>
ALUNNA NR 5	<u>NR 1</u>	<u>PROF.SSA LANDOLFI MARIALUISA</u>
ALUNNA NR 6	<u>NR 3</u>	<u>PROF.SSA CASABURO ANNAMARIA</u>
ALUNNA NR 7	<u>NR 2</u>	<u>PROF.SSA LANDOLFI MARIALUISA</u>
ALUNNA NR 8	<u>NR 5</u>	<u>PROF.SSA DE CHIARA CARMELA</u>
ALUNNA NR9	<u>NR 7</u>	<u>PROF.SSA DE ROSA MARTA</u>
ALUNNA NR 10	<u>NR 5</u>	<u>PROF.SSA DE CHIARA CARMELA</u>
ALUNNA NR 11	<u>NR 2</u>	<u>PROF.SSA LANDOLFI MARIALUISA</u>
ALUNNA NR 12	<u>NR 6</u>	<u>PROF.SSA DE ROSA MARTA</u>
ALUNNA NR 13	<u>NR 6</u>	<u>PROF.SSA DE ROSA MARTA</u>
ALUNNA NR 14	<u>NR 4</u>	<u>PROF.SSA DE CHIARA CARMELA</u>
ALUNNA NR 15	<u>NR 1</u>	<u>PROF.SSA LANDOLFI MARIALUISA</u>
ALUNNA NR 16	<u>NR 3</u>	<u>PROF.SSA CASABURO ANNAMARIA</u>
ALUNNA NR 17	<u>NR 4</u>	<u>PROF.SSA DE CHIARA CARMELA</u>
ALUNNA NR 18	<u>NR 3</u>	<u>PROF.SSA CASABURO ANNAMARIA</u>
ALUNNA 19	<u>NR 2</u>	<u>PROF.SSA LANDOLFI MARIALUISA</u>
ALUNNA NR 20	<u>NR 4</u>	<u>PROF.SSA DE CHIARA CARMELA</u>
<u>I DOCENTI DI INDIRIZZO DI INGLESE (PROF.SSA ANNA CICCONARDI) E DTA (PROF. ANTONIO TORINO) SONO STATI DI SUPPORTO TRASVERSALE A TUTTI GLI ALUNNI</u>		

**TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL
CORRENTE A.S. 2019/2020**

*COME SANCITO DALL'ART. 9 COMMA 1, LETTERA B OM DEL 16.5.2020 CHE SARANNO
SOTTOPOSTI AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO ORALE DI CUI ALL'ARTICOLO
17 COMMA 1 □DEL DL 8.4.2020 n.22*

- **Leopardi**

L'infinito

La quiete dopo la tempesta

A Silvia

- **Giovanni Verga**

La Lupa

- **Charles Baudelaire**

Dai "Fiori del male" Spleen e Corrispondenze

- **Giovanni Pascoli**

Da Il Fanciullino "E' dentro di noi un Fanciullino

Da Myricae X agosto

Da Myricae Lampo

Da Myricae Tuono

Da Myricae Temporale

Da Canti di Castelvecchio Il gelsomino notturno

- **Gabriele D'Annunzio**

Dal Piacere Il ritratto di un esteta

da Alcyone La pioggia nel pineto

- **Luigi Pirandello**

Da L'Umorismo "Il sentimento del contrario"

Da Novelle per un anno "Il treno ha fischiato" e "la Patente"

Da Uno nessuno e centomila "Il naso di Moscarda"

- **Italo Svevo**

Da La coscienza di Zeno passi tratti da:

Il vizio del fumo

La morte di mio padre

- **Giuseppe Ungaretti**

Da *Allegria di naufragi*

San Martino del Carso

Fratelli

Allegria di Naufragi

Veglia

Mattinata

Fiumi

Non Gridate più

- **Eugenio Montale**

Da Ossi di seppia *Meriggiare pallido e assorto*

Da Ossi di seppia *Non chiederci parola*

Da Ossi di seppia *I limoni*

Da Satura *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*

- **Primo Levi**

Se questo è un uomo (versi introduttivi al testo)

METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Il Consiglio di Classe si è riunito periodicamente in seduta collegiale anche in modalità online così come legittimato dall'emendato art. 73 del testo definitivo del decreto "Cura Italia" pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n.110 del 29/4/2020, convertito in legge n.27 del 24/04/2020, per definire la programmazione educativa e didattica, verificare l'andamento didattico-disciplinare e procedere alle valutazioni trimestrali. Sono state poi effettuate riunioni per materie ai fini di stabilire criteri comuni nella programmazione di ciascuna disciplina. L'attività curricolare è stata svolta affiancando alle tradizionali metodologie prove integrative rivolte principalmente ad abituare gli allievi allo svolgimento delle prove scritte previste dall'Esame di Stato. Per tutte le discipline sono state applicate, sia pur in modo vario e differenziato, le seguenti metodologie: lezione frontale, lezione dialogata e discussione, lavoro di gruppo, conversazioni in lingua, attività di laboratorio, lezione in palestra. I mezzi utilizzati a supporto dei contenuti sono stati: libri, fotocopie, videocassette, carte geografiche, quotidiani economici e, come materiale di lavoro, software applicativi, laboratorio linguistico e multimediale, videoproiettore, LIM.

In periodo a distanza le metodologie e gli strumenti sono stati calibrati e supportati da ogni sussidio digitale che potesse garantire da remoto una condivisione dei materiali e delle lezioni espletate in modalità sincrona e asincrona, a seconda delle esigenze dei discenti.

Ai fini della valutazione è stata utilizzata una tabella di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza e abilità concordata dal Consiglio di Classe e allegata al presente documento. Nella valutazione sono stati considerati i seguenti elementi: livelli di partenza, progressione nell'apprendimento, metodo di studio; capacità di argomentazione ed esposizione; capacità di individuare gli elementi fondamentali delle questioni da trattare; capacità di elaborazione personale e critica; capacità di effettuare collegamenti con altre discipline; capacità derivanti dalla specificità del corso di studio; impegno, partecipazione, interesse, frequenza. Le tipologie delle prove di verifica sono state: prove tradizionali scritte e orali, prove strutturate e semistrutturate, simulazioni prima e seconda prova nuovo Esame di Stato.

Anche in situazione di emergenza Covid 19 sono state predisposte dall'Istituto griglie di osservazione, al fine di monitorare e valutare il livello di partecipazione e ricaduta didattica delle attività svolte e trasformare i giudizi registrati nel corso delle attività a distanza in valutazione in decimi secondo degli indicatori di osservazione

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Categoria	Modalità	Tipologia
Credito Scolastico	Acquisito nell'ambito dell'ordinario corso di studi e nell'ambito delle iniziative complementari integrative svolte all'interno della scuola	<ol style="list-style-type: none"> 1. Frequenza e assiduità (solo a coloro che abbiano un numero di assenze pari o inferiore al 18% del monte ore annuale personalizzato): punti 0,20 2. Interesse e impegno quantificabile in una media dei voti superiore al 50% dell'intervallo tra un voto e l'altro: punti 0,40 3. Partecipazione ad una iniziativa complementare integrativa: punti 0,20 (max 2)*
	Acquisito fuori dalla scuola di appartenenza e debitamente certificato	<ol style="list-style-type: none"> 4. In relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi: punti 0,20

**A chiarimento si precisa che, per quanto concerne i criteri 3 e 4, ovvero la partecipazione alle attività complementari integrative scolastiche ed attività complementari integrative extrascolastiche, il punteggio MAX attribuibile è pari a 0,40 - da computarsi in totale tra le attività svolte all'interno della scuola ed all'esterno.*

Qualora il totale parziale raggiunga un punteggio pari o superiore a 0,60 sarà arrotondato a punti 1. Con una media superiore a 9/10 sarà assegnato 1 punto di credito.

CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ

V O T O	PREPARAZIONE	CONOSCENZA	COMPETENZA			CAPACITÀ
		<i>Apprender dati, fatti particolari o generali, metodi e processi, modelli, strutture, classificazioni</i>	<i>Utilizzare le conoscenze acquisite per eseguire dati e/o compiti e/o risolvere situazioni problematiche note</i>			<i>Rielaborare criticamente e in modo significativo determinate conoscenze e competenze in situazioni nuove</i>
			COMPRESIONE	ANALISI	SINTESI	
1 2 3	SCARSA	Non conosce gli argomenti	Usa con difficoltà le scarse conoscenze	Non individua gli aspetti significativi	Non effettua sintesi	Usa le poche competenze acquisite in modo confuso
4 - 5	INSUFFICIENTE	Frammentaria e/o superficiale	Usa le conoscenze in modo disorganico	Individua di un testo o problema solo alcuni aspetti essenziali	Effettua sintesi non organiche	Usa le competenze acquisite in modo esitante
6	SUFFICIENTE	Adegua con imprecisioni	Usa correttamente semplici conoscenze	Individua gli aspetti essenziali di un testo o problema	Effettua semplici sintesi	Usa le competenze acquisite in modo adeguato
7 - 8	BUONA	Adegua e completa	Usa in modo adeguato conoscenze complesse	Individua relazioni significative di un testo o problema	Effettua sintesi efficaci e complete	Usa le competenze acquisite in modo significativo ed autonomo
9 - 10	OTTIMA	Ampia, sicura e approfondita	Padroneggia le conoscenze in modo articolato e creativo	Individua in modo approfondito gli aspetti di un testo	Effettua sintesi efficacemente argomentate	Padroneggia le competenze acquisite in modo efficace e significativo rielaborandole in situazioni nuove

GRIGLIE DI OSSERVAZIONE periodo DAD

1. Griglia unica di osservazione delle prove a distanza

Griglia unica di osservazione delle prove a distanza					
Descrittori di osservazione	Nullo 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici anche Digitali					
Rielaborazione e metodo					
Completezza e precisione					
Competenze disciplinari e pluridisciplinari					
Alunno/a: _____ Materia: _____ Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: / 20 Voto: /10 (= Somma diviso 2)	

Giudizio corrispondente al voto

Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici-Rielaborazione e metodo-Completezza e precisione-Competenze disciplinari: ...

2. Griglia unica di osservazione delle competenze delle attività didattiche a distanza

Griglia unica di osservazione delle prove a distanza					
Descrittori di osservazione	Nulla 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Assiduità (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)					
Partecipazione (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)					
Interesse, cura approfondimento (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)					
Capacità di relazione a distanza (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)					
Alunno/a: _____				Somma: / 20	
Materia: _____				Voto: /10	
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				(= Somma diviso 2)	

Da compilare al termine del periodo della didattica a distanza con le stesse modalità della griglia precedente:
Assiduità-Partecipazione-Interesse, cura approfondimento-Capacità di relazione a distanza:

Il presente Documento è stato redatto e sottoscritto dai docenti del Consiglio di classe, che allegano al presente- facendone parte integrante- le schede sintetiche disciplinari

Consiglio di classe:

DOCENTE	FIRMA
Prof. SERGIO CARRUCOLO	
Prof.ssa CARMELA DE CHIARA	
Prof.ssa CARMELA DE CHIARA	
Prof.ssa ANNA CICONARDI	
Prof.ssa STEFANIA PUPO	
Prof.ssa MARTA DE ROSA	
Prof.ssa MARIA IMMACOLATA AUSIELLO	
Prof. ANTONIO TORINO	
Prof.ssa CASABURO ANNAMARIA	
Prof.ssa PESAPANE ANDREANA	
Prof.ssa LANDOLFI MARIALUISA	
Prof.ssa GUSMAN CARMELA	

Napoli, 15 MAGGIO 2021

CLASSE V SEZIONE E
INDIRIZZO TURISMO
A.S. 2020/2021

**SCHEDE INFORMATIVE PER DISCIPLINA:
RELAZIONI E PROGRAMMI**

SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA

Materia: RELIGIONE

Classe: 5^a E

A.S. 2020/2021

Docente: Prof. CARRUCOLO SERGIO

Libro di testo adottato: SOLINAS LUIGI - VIE DEL MONDO (LE) - SEI

Altri sussidi didattici: La Sacra Bibbia, testi del Magistero, Documenti conciliari, Riviste, Articoli di giornali

RELAZIONE SINTETICA

La partecipazione e l'interesse della classe alle lezioni di Religione Cattolica è stata mediamente buona. Il comportamento è sempre stato sostanzialmente corretto e non si sono mai verificate situazioni problematiche riguardo alla disciplina in classe. La programmazione è stata rimodulata nel corso dell'anno per venire maggiormente incontro ad alcuni reali interessi degli studenti, a partire dai temi trattati, oppure si è orientata nel presentare e chiarire tematiche religiose di attualità, In alcuni casi sono stati gli studenti stessi a presentare argomenti scelti da loro o proposti dall'insegnante e intervenendo con domande pertinenti ed apporti costruttivi; qualche allievo necessitava di essere sollecitato alla partecipazione.

Gli obiettivi previsti nel piano di lavoro annuale sono stati raggiunti anche se le lezioni sono state interrotte in presenza ma continuate in DDI e poi riprese in presenza per i noti problemi relativi al Covid 19. Per quanto riguarda la preparazione finale, alcuni alunni hanno mostrato di possedere una ottima padronanza dei contenuti disciplinari, altri risultano avere una buona preparazione. Il livello di conoscenze e di competenze raggiunto dagli allievi è per la maggioranza tra l'ottimo e il buono.

Obiettivi raggiunti	<i>Conoscenze</i>	Conoscere l'orientamento cristiano della vita. Conoscere i principali diritti umani, le carte relative alla loro enunciazione e difesa, le violazioni più diffuse. Conoscere alcuni problemi di Bioetica.
	<i>Competenze</i>	Individuare i principi fondamentali della dottrina sociale cristiana. Cogliere il valore della pace per la convivenza umana. Saper individuare i propri pregiudizi ed imparare a superarli.

	<i>Capacità</i>	Riconoscere e di apprezzare i valori religiosi. Capacità di riferimento corretto alle fonti bibliche e ai documenti. Saper operare collegamenti pluridisciplinari. Essere critici nei confronti della realtà storico-sociale, dando risposte autonome e responsabili alle sfide del mondo contemporaneo.
Metodi d'insegnamento	Lezioni frontali brevi e incisive. Dibattito guidato, esperienze dirette; confronto di opinioni. Uso di schede e sintesi contenutistiche. Lavori di gruppo. Tutoraggio fra compagni di classe.	
Mezzi e strumenti di lavoro	Libro di testo - La Sacra Bibbia - Documenti ecclesiali o del Magistero Cattolico - Fotocopie - Testi vari tratti dall' ambiente socio-culturale – Articoli di giornali.	

Tipologia delle prove di verifica

Ritengo che, data l'età e la preparazione dei ragazzi, il dialogo ed il confronto siano stati i mezzi più idonei per valutare il loro grado di maturità. L'attitudine a farsi coinvolgere in un lavoro tematico, sia dialogico che non, attraverso un'attenta azione di orientamento ha reso possibile la valutazione delle potenzialità e delle risorse personali dello studente.

Eventuali attività integrative o extrascolastiche svolte a supporto e/o potenziamento

--

ARGOMENTI DI PRINCIPALE INTERESSE

SVOLTI NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO:

1. Introduzione all'etica: etica cristiana ed etica laica; criteri per il giudizio etico; i fondamenti dell'etica cattolica; la coscienza; la legge; il vangelo come fondamento dell'agire del cristiano; il rapporto tra la Chiesa e la società sui temi etici; brevi riferimenti alla Bioetica.
2. Libertà e condizionamenti: essere liberi nell'attuale contesto sociale; la libertà e l'educazione; la libertà religiosa; essere liberi di aderire ad una religione; la scelta di fede come opzione libera; libertà e responsabilità.
3. Il decalogo: "non uccidere" (la guerra e la sacralità della vita umana); "non rubare" (il problema della povertà e delle disuguaglianze sociali).
4. Il matrimonio cristiano: il significato del matrimonio come sacramento; i valori che lo connotano rispetto ad altre scelte. Le unioni civili, coppie di fatto e adozioni.
5. La vita come impegno sociale: l'impegno politico del cattolico; la lotta per l'affermazione della giustizia; il perdono come atto di coraggio rivoluzionario; tolleranza ed intolleranza: dall'analisi della situazione sociale alla prospettiva di vie di integrazione.
6. La prospettiva del futuro: il lavoro come contributo al bene della società e mezzo di realizzazione personale; la solidarietà ed il volontariato; la sensibilità ecologica.

Il docente

Prof. *Carrucolo Sergio*

SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA

Materia: ITALIANO **Classe:** V E A.S. 2020/2021

Docente: Prof. Carmela De Chiara

Libri di testo adottati: Letteratura e oltre 3- Dall'età del Positivismo alla letteratura contemporanea – M.Sambuga r- G.Salà ed Nuova Italia.

Altri sussidi didattici: Fotocopie da altri testi, documenti sintetici riepilogativi di connessione tra i vari periodi, ideologie e movimenti culturali; proiezione su Lim di lezioni preparate e prestrutturate in Power Point e WMP su autori e testi interconnessi a materiali audiovisivi teatrali.

RELAZIONE SINTETICA

La classe V sez E risulta composta da 20 allieve, tutte frequentanti regolarmente. Il dialogo educativo con questa classe, nel suo insieme, sin dal primo anno è stato improntato su un legame di fiducia e affetto reciproco : un rapporto didattico costruttivo perchè anche fortemente umano, aperto e solidale: un gruppo ampio si è dimostrato molto interessato alla disciplina di italiano e ,soprattutto a partire dal terzo anno , alla comprensione delle ideologie e dei pensatori, a partire dai quali, in relazione al proprio vissuto, si sono poste domande e quesiti personali, facendone elementi di riflessione e di crescita all'interno dei propri percorsi di vita. Ciò in virtù anche del metodo *metacognitivo*, che ha consentito di approfondire i pensieri e di conoscere le esperienze letterarie delle varie epoche e dei vari autori, convergendole con le riflessioni personali di ciascuno, per accrescere proprio conoscenze e capacità critica e autocritica.

L'interesse in aula è stato per la maggiorparte della classe vivo e concreto, tanto da consentire a molte alunne il raggiungimento di risultati molto soddisfacenti alla fine di questo percorso di studi. Il metodo di studio proposto dalla sottoscritta si è basato su un approccio di tipo *emotivo*, per cui ogni alunna ha dovuto partecipare in maniera attiva e costruttiva, intervenendo nella discussione con riflessioni, emozioni e idee personali su ogni argomento e su ogni autore presentato. Nel complesso le alunne, nel corso dei loro studi superiori hanno via via raggiunto obiettivi gradualmente nello studio disciplinare , innanzitutto migliorando il metodo, e mostrando rispettosa applicazione in aula e costante studio a casa. La maggioranza delle alunne ha così verificato un graduale miglioramento sia nell'espressione scritta che nella esposizione orale , mostrandosi, soprattutto nel corso del triennio, via più riflessive e costruttive. Una ristretta minoranza di alunne mostra tuttavia ancora delle lacune espressive e un metodo di studio non sempre autonomo, anche se, nel corso del triennio, ha

manifestato attenzione in aula e partecipazione alle lezioni, mostrandosi interessate e sempre rispettose.

Le alunne, inoltre, hanno preso parte, sin dal terzo anno, con la sottoscritta ad importanti percorsi formativi all'interno del PTOF d'Istituto, che ne hanno potenziato alcune capacità e competenze espressive: il primo percorso è stato quello di lettura, aderendo al progetto "Viaggio Libero" con la casa editrice Graus. Le alunne si sono viste coinvolte per questo nella lettura di alcuni testi proposti, poi nell'incontro con autori e infine nella vera e propria drammatizzazione di brevi *performace* nelle quali si sono sentite attive. Le alunne si sono mostrate particolarmente partecipi ed entusiaste, reinterpretando i testi e lavorando con creatività e dinamicità e mettendo in atto le proprie passioni o competenze individuali. Inoltre, hanno avuto modo di partecipare con la sottoscritta per due annualità consecutive 21018/2019 e 2019/2020 al progetto di formazione giornalistica WEB TV Metronapoli, in collaborazione con la Rete metropolitana. Lo scorso anno scolastico poi la classe ha preso parte anche al PROGETTO CSV, con il Centro Servizi Volontariato con una serie di incontri formativi dedicati al mondo del volontariato. Per ciò che concerne quest'ultimo anno scolastico hanno partecipato attivamente all'organizzazione di FUTURO-REMOTO con un progetto voluto dalla Fondazione IDIS Città della Scienza di Napoli, dal titolo "Extreme tour", per approfondire la conoscenze della particolarità storica e archeologica dei Campi flegrei, svolgendo lavori di narrazione virtuale su alcuni siti del patrimonio paesaggistico, culturale e archeologico dei Campi Flegrei, pubblicati poi alla mostra virtuale di FURTURO –REMOTO. Tutti questi percorsi hanno dato possibilità alle alunne di maturare un approccio positivo globale verso la disciplina letteraria e soprattutto verso la lettura e la scrittura emozionale e creativa, come fonte di stimolo creativo e di produzione letteraria, ma anche di ispirazione ludica, fornendo il pungolo adatto per motivare maggiormente ogni alunna ad avvicinarsi allo studio e ai testi e a comprendere quante emozioni, sia negative che positive, possa suscitare la lettura, il dibattito e l'incontro con gli autori e quanto, attraverso l'immaginazione, possa un testo fornire gli spunti a libere interpretazioni creative, in cui essere non solo conoscitori ma attori del processo conoscitivo stesso.

Sempre nell'ultima annualità scolastica 2020/2021 hanno poi, sempre con la sottoscritta, partecipato alla giornata di riflessione organizzata dall'Università Parthenope sul tema "Codice rosso" e sul femminicidio per lo sviluppo di competenze civiche e la riflessione sul tema della differenza di genere. Anche in questa attività proposto le alunne hanno partecipato in maniera attiva e responsabile, cosciente e motivata. Inoltre, hanno potuto avere un approccio diretto alla disciplina e alla lettura nel quale la crescita della sensibilità non è stata imposta con un metodo frontale, ma è avvenuta in forma *maieutica*, come svisceramento dei pensieri negativi, confrontati con le nuove

conoscenze relative al se è e all'altro e crescita di vissuti emozionali diversi, che hanno costruito il fare e l'essere della classe in questo gruppo.

Dal punto di vista della sottoscritta, in qualità di referente dei progetti proposti, oltreché di insegnate della classe VE in tutto il triennio, la partecipazione è stata oltremodo positiva, perché mi ha permesso di poter condurre le alunne verso un approccio globale intenso ed emozionante nei confronti della letteratura e della lettura; di poterle guidare nell'esplorazioni del mondo immaginario e nelle ideologie, nelle sensazioni e nelle emozioni, che ognuno di loro ha maturato e , inoltre, mi ha permesso soprattutto di consolidare con le alunne, che ho seguito per tutto il quinquennio, , in qualità anche di loro insegnante di italiano, un rapporto unico e gratificante nei termini di una comprensione emotiva più profonda, avendo avuto opportunità di conoscere e frequentarle in aula e nelle attività extracurricolari, come referente dei progetti, rendendo per questo ancora più stabile e saldo il rapporto con la classe, affettuoso, rispettoso e dinamico.

Obiettivi raggiunti	<i>Conoscenze</i>	Conoscenza diacronica della letteratura italiana tra Ottocento e Novecento. Conoscenza della ideologia, della poetica e delle opere dei maggiori autori
	<i>Competenze</i>	Usare un lessico specifico nella produzione sia orale che scritta Saper produrre testi scritti secondo le tipologie previste dalla prima prova dell'Esame di Stato Individuare le caratteristiche fondamentali di un'epoca o di un movimento letterario Saper sintetizzare e concettualizzare
	<i>Capacità</i>	Riconoscere nella letteratura uno dei numerosi linguaggi della sfera estetica Problematizzare le conoscenze, cogliendo le relazioni tra la dimensione artistico- letteraria e le coordinate storiche e sociali Saper esprimere opinioni personali in relazione alle varie ideologie e ai problemi
Obiettivi programmati e non conseguiti	<i>Specificazione</i>	
	<i>Motivazione</i>	

Metodi d'insegnamento	Il metodo di studio si è basato su un approccio di tipo dinamico ed euristico, espressivo - emotivo per cui ogni epoca letteraria è stata presentata prima attraverso lezioni strutturate e complesse, nelle quali ogni alunno ha dovuto partecipare in maniera attiva, cogliendo nelle immagini pittoriche, nei suoni e nelle musiche classiche, nelle architetture le caratteristiche fondamentali di ogni ideologia e sviluppo del fenomeno letterario, interpretandone emozionalmente i vissuti in maniera anche personale e autocritica.
------------------------------	---

	Si è prediletto, accanto alla lezione frontale , anche il metodo metacognitivo che ha consentito di approfondire i i pensieri e di conoscere le esperienze letterarie delle varie epoche , convergendole con le proprie riflessioni ed esperienze personali, per accrescere conoscenze e riflessioni, oltre che la capacità critica e autocritica
Mezzi e strumenti di lavoro	Libro di testo, fotocopie, materiale audiovisivo predisposto dalla docente in Power Point o W.M.P, appunti in file

Tipologia delle prove di verifica	Analisi del testo, Testo argomentativo, Saggio breve, Tema di attualità Interrogazione breve e lunga Articolo di giornale, Prove semistrutturate
N° prove di verifica	Due verifiche scritte a trimestre . Una verifiche sommative orali a trimestre accompagnate da verifiche <i>in itinere</i> su “percorsi brevi”.

Eventuali attività integrative o extrascolastiche svolte a supporto e/o potenziamento
<p>Progetto We will rock you nel primo anno, sulla motivazione autostima</p> <p>Giornate di incontro sul tema “Differenze di Genere “ con Il Cav di Fuorigrotta nel primo anno</p> <p>Progetto Viaggio Li(b)ero – casa editrice Graus nel terzo anno</p> <p>Progetto CSV Centro Servizi Volontariato nel quarto anno</p> <p>Progetto WEB TV METRONAPOLI nel terzo e quarto anno Progetto EXtreme Tour- Fondazione Idis</p> <p>Città della scienza</p> <p>Giornata di riflessione sul tema “Codice Rosso, l’(settembre non è una festa” organizzata dall’Università degli Studi Pathenope di Napoli nel quinto anno</p>

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 0 di raccordo

Recupero del programma relativo allo scorso anno

Giacomo Leopardi

Illuminismo e Romanticismo a confronto.

L'Intellettuale organico alla società ottocentesca

il disagio dell'ambiente recanatese

Il pessimismo leopardiano

La rimembranza e l'idillio

Analisi di: *L'infinito*, *La quiete dopo la tempesta*, *A Silvia*

Modulo 1

Il Positivismo e Giovanni Verga

Il **Positivismo** nei suoi presupposti scientifici e filosofici: la nuova fiducia nella scienza.

Dal Realismo al naturalismo. Il Verismo

Confronto tra **naturalismo** e **verismo** nella ideologia e nella tecnica rappresentativa.

Giovanni Verga: la vita, la fase preverista, la fase verista, la visione della vita nella narrativa di Verga
: l'antiprogresso e la visione conservatrice di Giovanni Verga

Le tecniche narrative: L'oggettività della rappresentazione

Testi:

I Malavoglia (passi scelti)

La lupa

Modulo 2

Le radici del Decadentismo

Il superamento del Positivismo e la reazione al Naturalismo: la crisi della ragione nei termini di razionalismo e irrazionalismo

Le radici Filosofiche e scientifiche del Decadentismo e i caratteri generali del pensiero di Marx, Freud, Nietzsche, Einstein, Bergson e Freud: relativismo, intuizionismo, psicoanalisi nello sviluppo della coscienza contemporanea frazionata .

Le correnti del Decadentismo: il simbolismo e i poeti maledetti. L'estetismo in Europa e in Italia

Testi

Dai Fiori del male *Spleen* di C. Baudelaire

Dai Fiori del male *Corrispondenze* di C. Baudelaire

Giovanni Pascoli

La vita e le opere: *Myricae* e i *Canti di Castelvecchio*

Il pensiero e la poetica: simbolismo e 'irrazionalismo della vita, come mistero insondabile del mondo, il tema del *Nido*.

Intuizionismo ed impressionismo nella poetica di Pascoli

La poetica del *Fanciullino* e le innovazioni stilistiche : simboli e il fonosimbolismo

Testi:

da Il Fanciullino "E' dentro di noi un Fanciullino"

Da *Myricae X agosto* (p234)

Da *Myricae Lampo* (p247)

Da *Myricae Tuono* (p249)

Da *Myricae Temporale* (p242)

Da *Canti di Castelvecchio Il gelsomino notturno* (p255)

Gabriele D'Annunzio

La vita come un'opera d'arte: l'estetismo vissuto e l'eccezionalità delle imprese.

Il romanzo estetizzante : Il *Piacere*

La produzione del Superuomo: l'ideale dionisiaco

Le *Laudi*

Testi:

da Il *Piacere Il ritratto di un esteta* (p319)

da *Alcyone La pioggia nel pineto* (p 305)

Modulo 3

La crisi delle certezze: l'età della crisi e il disagio esistenziale

Luigi Pirandello

La vita e la produzione di novelle e romanzi

Coscienza e incoscienza a confronto: Freud nel pensiero di Pirandello

Vita e forma: la maschera e la crisi dei valori. La disgregazione dell'io e la difficile interpretazione della realtà

Il saggio dell'*Umorismo* e il sentimento del contrario

Il teatro Pirandelliano: il teatro nel teatro.

Testi

Da L'Umorismo "*Il sentimento del contrario*"

Da Novelle per un anno "*Il treno ha fischiato*"

Passi scelti da *Il fu Mattia Pascal*

Passi scelti da *Uno, nessuno e centomila*

Passi scelti da *I quaderni di Serafino Gubbio*

Italo Svevo

La vita e la formazione culturale

Dal Personaggio *Superuomo* di D'Annunzio *all'inetto* di Svevo

Il tema dell'inefficienza e la malattia

La coscienza di Zeno: il romanzo tra innovazione e crisi.

Testi

Passi tratti dalla *Coscienza di Zeno*

Modulo 4

La tragedia, la desolazione e la ricostruzione del sé: la poesia di Ungaretti e Montale

Giuseppe Ungaretti:

La ricerca dell'assoluto

Allegria di naufragi: simbolismo e innovazione. Il verso frantumato e la parola essenza.

Sentimento del Tempo: la percezione del tempo e la meditazione sulla morte

Il dolore: il dolore per le tragedie storiche e personali

Testi

Giuseppe Ungaretti: il mistero, la vita, la morte e la parola essenziale .

Da *Allegria di naufragi* :

Mattinata

Fiumi (p626)

San Martino del Carso (p 636)

Fratelli (p 620)

Allegria di Naufragi (p640)

Non gridate più

Eugenio Montale: il correlativo oggettivo dell'aridità della vita , l'incomunicabilità, il male di vivere, la ricerca del varco, le donne

Testi

Non chiederci parola

Meriggiare pallido e assorto

I limoni

Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale

*****Primo Levi**

L'olocausto come tragedia umana: l'essere e il nulla. L'esperienza tragica di Primo Levi.

La testimonianza di *Se questo è un uomo*

MODULO DI EDUCAZIONE LINGUISTICA

Lingua parlata e lingua scritta: le caratteristiche;

Scrivere per raccontare, per informare, per descrivere, per argomentare;

Struttura del saggio breve e dell'articolo di giornale

Tecniche di analisi testuale

Scrivere un testo argomentativo e saggistico in maniera pertinente con riguardo a contenuto, stile e registro

NB: Gli argomenti contrassegnati con * non sono stati svolti alla data del documento, ma saranno da svolgere entro la fine dell'anno scolastico**

La docente
Prof.ssa *Carmela De Chiara*

SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA

Materia: Storia **Classe:** A.S. 2020/2021

Docente: Carmela De Chiara

Libri di testo adottati: competenza storia vol 3 – Massimo Montanari

Altri sussidi didattici: Fotocopie da altri testi, documenti sintetici riepilogativi di interconnessione tra i vari periodi storici ; proiezione su Lim di lezioni preparate e prestrutturate dalla docente in Power Point e WMP su personaggi e periodi storici di sintesi ; materiali audiovisivi; Spettacoli teatrali.

RELAZIONE SINTETICA

Il dialogo educativo con questa classe, nel suo insieme, è sempre stato improntato, anche per questa disciplina, su una relazione molto positiva con le alunne, con cui la sottoscritta ha un rapporto didattico armonioso, aperto e partecipativo improntato così sin dal primo anno del corso di studi superiore: infatti, in aula un gruppo ampio di alunne si è dimostrato interessato alla disciplina storica, maturando interesse e metodo di studio positivo sin dal primo anno di studi. Infatti, hanno dimostrato interesse, partecipazione e dialogo attivo, sviluppando anche un metodo di studio gradualmente maggiormente autonomo e alquanto più critico soprattutto a partire dal terzo anno. Infatti, il metodo di studio sin dal terzo anno si è basato quindi sulla modulazione di lezioni dotate di circolarità tra le aree storiche, sociali, psicologiche e letterarie, e anche espressive ed emozionali.

La maggior parte delle alunne, che hanno sempre partecipato attivamente e in maniera motivata alle lezioni in aula, anche nel periodo della didattica a distanza, hanno mostrato poi anche un impegno attivo a casa. Molte, hanno maturato un metodo di studio della storia più organico e riflessivo relazionando gli eventi del passato in un quadro genericamente sintetico ma anche più critico, virtù di un metodo via via meno mnemonico e più riflessivo, capace di cogliere le relazioni e raggiungendo così risultati progressivi e proficui. Una minoranza di alunne, invece, pur partecipando positivamente alle lezioni in aula e dimostrando costanza nello studio a casa, hanno raggiunto livelli sufficienti o discreti per un metodo ancora alquanto mnemonico, meno critico e più legato al testo.

Per questa disciplina si è dovuto ricorrere al recupero di un modulo relativo allo sviluppo del quadro storico Risorgimentale e di fine '800, non svolto lo scorso anno.

Obiettivi raggiunti	<i>Conoscenze</i>	Acquisizione di una visione storica globale, che consenta di collocare gli avvenimenti in un quadro di riferimento preciso tra fine '800 fino al Secondo dopoguerra e alla fondazione della Repubblica Italiana, della Costituzione .
	<i>Competenze</i>	Possesso delle coordinate cronologiche Analisi dei rapporti di causa ed effetto Acquisizione di un adeguato metodo di studio analitico e critico Individuazione dei principali fattori sociali, economici e politici di ogni epoca
	<i>Capacità</i>	Capacità di cogliere di sintetizzare i fatti storici , cogliendone l'evoluzione e la relazione con gli accadimenti successivi in forma continua Acquisire un lessico di esposizione specifico

Metodi d'insegnamento	IL metodo di studio si è basato su un approccio di tipo dinamico ed euristico, espressivo - emotivo per cui ogni epoca storica è stata presentata prima attraverso lezioni strutturate e complesse, nelle quali ogni alunno ha dovuto partecipare in maniera attiva, cogliendo nelle immagini pittoriche, nei suoni e nelle musiche classiche, nelle architetture delle epoche, nella vita dei grandi personaggi caratterizzanti i processi storici, le caratteristiche fondamentali di ogni epoca. Si è prediletto dunque, accanto alla lezione frontale, anche il metodo metacognitivo che ha consentito di approfondire le ideologie e le biografie dei personaggi storici e di conoscere le esperienze storiche, convergendole con le riflessioni ed esperienze personali e per pungolare un interesse e una partecipazione più attiva.
------------------------------	---

Mezzi e strumenti di lavoro	Libro di testo, fotocopie, materiale audiovisivo redatto dalla docente in Power Point o W.M.P, appunti in file. Schemi e mappe di sintesi e collegamento.
------------------------------------	---

Tipologia delle prove di verifica	Monitoraggio in itinere della classe mediante verifiche orali volte a misurare il raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati. Interrogazione / dialogo secondo scansione trimestrale Verifiche intermedie e sommatorie (orali o scritte) su “percorsi brevi” per misurare attitudini, competenze e capacità degli alunni
N° prove di verifica	Due a trimestre

Eventuali attività integrative o extrascolastiche svolte a supporto e/o potenziamento	
Interventi individuali in itinere volti a colmare lacune o difficoltà iniziali situazioni di svantaggio o a orientare il metodo di studio superficiale e mnemonico.	

La docente
Prof.ssa Carmela De Chiara

PROGRAMMA DI STORIA SVOLTO

Modulo 0

- di recupero e raccordo

Dal Risorgimento alla crisi di fine secolo dei valori borghesi

- L' ' **Imperialismo** e la Seconda Rivoluzione Industriale : **liberismo** e **protezionismo**; il **capitalismo** industriale
- Lo sviluppo dei nazionalismi di fine '800.

Modulo 1

La crisi del mondo e la grande guerra

- L'Età **Giolittiana**: Giolitti e i lavoratori e la politica estera
- **La prima guerra mondiale**
- I Sistemi di Alleanze
- Imperialismi e alleanze: l'attentato di Sarajevo
- Guerra lampo e guerra di trincea. La condizione psicologica del soldato in trincea.
- La polemica tra interventisti e neutralisti in Italia. Il patto di Londra.
- La disfatta di Caporetto.
- I trattati di pace e 14 punti di Wilson. I trattati di pace.

La rivoluzione d'ottobre:

- Le radici della rivoluzione
- Soviet e governo provvisorio.
- Lenin e le "Tesi di aprile"
- Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre
- Dal comunismo di guerra alla NEP

Modulo 2

I totalitarismi

Le agitazioni sociali

- Il primo dopoguerra in Europa: il biennio rosso in Italia, l'impresa di Fiume, le agitazioni sociali e i movimenti di sinistra .

Il Fascismo

- **Chi era Mussolini?** Presentazione del personaggio tra vita e storia . Dal socialismo *dell'Avanti* alla fondazione del fascismo.
- Lo sviluppo del fascismo inteso come squadristico.
- L'affermazione del fascismo come totalitarismo.
- La normalizzazione: il progetto totalizzante nella cultura fascista.
- Il regime e la Chiesa: i patti Lateranensi
- la Politica economica-sociale del regime
- La politica estera del regime

Il Nazismo

- **Chi era Hitler ?** Presentazione del personaggio tra vita e storia: dalla gioventù alla stesura del *Mein Kampf*: la teoria della razza ariana e dello spazio vitale.
- La Germania del Primo dopoguerra dalla Repubblica di *Weimar* all'ascesa di Hitler .
- L'affermazione del regime nazista: dalla nomina di cancelliere a quella di *Fuhrer*; la notte dei lunghi coltelli, l'incendio del Reichstag , la notte dei cristalli.
- Il nazionalismo, spazio vitale e la cultura antisemita: il programma di Hitler.

Confronto tra totalitarismi

- Il totalitarismo come fenomeno della cultura di massa: l'affermazione dell'ideologia ufficiale dei partiti unici di massa.
- **Fascismo, nazismo e regime staliniano a confronto.** Totalitarismo perfetto ed imperfetto.
- I nemici interni ed esterni: I lager e i Gulag

Modulo 3

La Seconda Guerra Mondiale e la ricostruzione

- I piani di invasione Hitleriani.
- Il patto Molotov-Ribbentrov: gli accordi temporanei tra Russia e Germania.
- Dall'operazione "Leone Marino" all'operazione "Barbarossa".
- L'intervento italiano in guerra: la guerra parallela e la disfatta in Grecia.
- La guerra mondiale: l'intervento degli U.S.A e del Giappone. La conferenza di Yalta e il problema degli sbarchi anglo-americani in Europa. La carta Atlantica.
- Churchill, Roosevelt e Stalin a confronto: gli accordi tra due modelli economici e politici contrapposti contro un comune nemico.
- Lo sbarco degli alleati in Sicilia. Le quattro giornate di Napoli e l'arresto di Mussolini. Il nuovo governo Badoglio.
- La Resistenza in Italia: i C.L.N. e la liberazione del Nord. La formazione della Repubblica di Salò.
- Lo sbarco di Normandia e l'arrivo dei Russi a Berlino
- La soluzione finale: la drammatica risoluzione della tragedia dell'olocausto.
- La bomba atomica in Giappone: l'inizio della guerra fredda.
- La conferenza di Postdam e i trattati di pace. L'ordine mondiale.

La ricostruzione e le nuove dinamiche politico-economiche contemporanee

- La guerra fredda: il sistema bipolare
- La nascita della Prima Repubblica in Italia e la Costituzione
- Il mondo bipolare: la guerra fredda e la guerra di Corea

SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA

Materia: Geografia del turismo **Classe:** V E **A.S. 2020-2021**

Docente: Prof.ssa Annamaria Casaburo

Libri di testo adottati: S. Bianchi – R. Kohler – S. Moroni – C. Vigolini - Destinazione Mondo

Altri sussidi didattici: Atlante geografico, riviste specializzate, LIM (video), mappe concettuali, appunti.

RELAZIONE SINTETICA

La classe è composta da 20 alunne che la sottoscritta conosce dal primo anno. Nell'insieme le alunne ben si relazionano tra loro e con il gruppo docenti, sono sempre quasi tutte disponibili ad ogni richiesta, sono molto pacate e riflessive, alcune molto studiose perché fortemente motivate, con un coinvolgimento ed un interesse attivi e un forte impegno nello studio e in altre attività e, nel corso degli ultimi tre anni, hanno lavorato con una certa costanza e linearità accrescendo le conoscenze individuali e di gruppo. Per ciò che concerne la partecipazione in classe, la maggioranza della classe mostra interesse all'apprendimento, costanza nelle attività e voglia di approfondire argomenti di interesse disciplinare ma anche di interesse generale, ha senso di responsabilità e applicazione sistematica nel lavoro scolastico. Solo poche sono le alunne che, al momento, manifestano ancora un atteggiamento poco attivo e poco dinamico. Sulla base dei risultati finora ottenuti emerge che il livello di preparazione è abbastanza alto in una buona parte della classe che conferma buoni livelli di apprendimento e conoscenze, mentre solo un esiguo gruppo di alunne, al momento, registra livelli non ancora del tutto sufficienti perché ancora privo di studio costante e con un metodo ancora mnemonico perché più orientato alla memorizzazione di nozioni e concetti che al loro approfondimento critico.

Durante il periodo della Didattica a distanza, che quest'anno è stato più lungo, le allieve all'inizio hanno sicuramente di nuovo sofferto per la mancanza di una relazione "fisica" personale con i docenti, di una socializzazione e di una condivisione che solo la didattica in presenza può dare, ma, in seguito, grazie al loro buon carattere, sono riuscite ad adeguarsi e a partecipare con più consapevolezza, e a pianificare il loro lavoro in vista dell'esame.

La docente

Prof.ssa Annamaria Casaburo

<i>Conoscenze</i>	Quasi tutti hanno acquisito e assimilato le conoscenze, cioè principi, teorie, concetti, termini, metodi, tecniche della disciplina.
<i>Competenze</i>	<p>La maggior parte sa riconoscere e interpretare gli aspetti geografici e territoriali, le connessioni con le strutture economiche, sociali e culturali e le trasformazioni avvenute nel corso del tempo.</p> <p>Quasi tutti sanno riconoscere e interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico.</p> <p>Tutti sanno analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo.</p> <p>Tutti sanno progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.</p>
<i>Capacità</i>	La maggior parte sa utilizzare materiali e strumenti metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi.

Metodi d'insegnamento	Lezioni frontali, letture di articoli, di riviste specializzate con dibattiti e discussioni, letture di grafici, carte geografiche e tematiche e conseguente interpretazione, visione di video e documentari.
Mezzi e strumenti di lavoro	Libro di testo, atlante, carte geografiche, grafici, tabelle, giornali, riviste specializzate, internet, LIM.

Tipologia delle prove di verifica	Verifiche scritte, orali, itinerari, esercitazioni, questionari, ricerche, dibattiti.
N° prove di verifica	Due per ogni trimestre.

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO A – PIANETA TURISMO

Unità 1 Il turismo nel mondo

- L'importanza del turismo, il mercato turistico, le tendenze principali e la concorrenza orientale, turismo e sviluppo.
- L'Organizzazione Mondiale del Turismo.
- Flussi turistici: le principali aree turistiche. La bilancia turistica.
- Le strutture ricettive e i trasporti: le grandi catene alberghiere, i villaggi turistici; il trasporto aereo, le compagnie low cost e le alleanze tra compagnie, il trasporto marittimo e le crociere.

Unità 2 Il turismo responsabile e il turismo sostenibile

- Gli obiettivi e gli effetti del turismo. Viaggiare rispettando i popoli.

MODULO B – L'AFRICA

Unità 1 Egitto

- Il Paese in generale, territorio, climi, vie di comunicazione. Le strutture ricettive e i flussi turistici. Le risorse turistiche. Tradizioni e gastronomia.

Unità 2 Marocco

- Il Paese in generale, territorio, climi, vie di comunicazione. Le strutture ricettive e i flussi turistici. Le risorse turistiche. Tradizioni e gastronomia.

Unità 3 Kenya

- Il Paese in generale, territorio, climi, storia. Le strutture ricettive e i flussi turistici. Le risorse turistiche. Tradizioni e gastronomia.

Unità 4 Sudafrica

- Il Paese in generale, territorio, climi, storia e apartheid. Le strutture ricettive e i flussi turistici. Le risorse turistiche. Tradizioni e gastronomia.

MODULO C – L’ASIA

Unità 1 Israele

- Il Paese in generale, territorio, climi, storia ed economia. Le strutture ricettive e i flussi turistici. Le risorse turistiche. Gerusalemme e la guerra israelo-palestinese. Tradizioni e gastronomia.

Unità 2 Unione Indiana

- Il Paese in generale, territorio, climi, storia ed economia. Vie di comunicazione. Le caste. Le strutture ricettive e i flussi turistici. Le risorse turistiche. Tradizioni e gastronomia.

Unità 3 Repubblica Popolare Cinese

- Il Paese in generale, territorio, climi, storia ed economia. Vie di comunicazione. Il Tibet. Gli avvenimenti di Piazza Tienanmen. Le strutture ricettive e i flussi turistici. Le risorse turistiche. Tradizioni e gastronomia.

***Unità 4 Giappone**

- Il Paese in generale, territorio, climi, storia ed economia. Vie di comunicazione. Le religioni e il rapporto tra l’uomo e la natura. Le strutture ricettive e i flussi turistici. Le risorse turistiche. Tradizioni e gastronomia.

MODULO D – L’AMERICA

Unità 1 Stati Uniti d’America

- Il Paese in generale, territorio, climi, storia recente ed economia. Le elezioni americane. “American way of life”. Il “melting pot”. Vie di comunicazione. Le strutture ricettive e i flussi turistici. Le risorse turistiche. Tradizioni e gastronomia.

MODULO E – L’OCEANIA

***Unità 1 Australia**

- Il Paese in generale, territorio, climi, economia. Vie di comunicazione. La storia e gli aborigeni. Le strutture ricettive e i flussi turistici. Le risorse turistiche. Tradizioni e gastronomia.

* Le due unità si concluderanno entro la fine del mese di maggio.

SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA

Materia: ARTE E TERRITORIO **Classe:** VD **A.S.** 2020-2021

Docente: Prof. Marialuisa Landolfi

Libri di testo adottati: “Capire l’arte” VOL.2 e 3 di G. Dorflès e altri autori; ediz. Atlas

Altri sussidi didattici: materiali scaricati in rete;

blog prof.ssa Pulvirenti “DIDATTICARTE”

video di arte dal canale di You Tube

video da Rai Play e Rai Arte

materiali preparati dalla docente

RELAZIONE SINTETICA

La classe è composta da 20 ragazze educate, attente e disciplinate nello studio.

Buona la relazione intercorrente tra le alunne, nonostante la definizione di piccoli gruppi omogenei in competizione tra loro per alcune fisiologiche divergenze.

La relazione con la docente, iniziata l’anno scorso è migliorata nel corso del tempo e ciò ha reso possibile lavorare con impegno sia sulla disciplina specifica che sulle sue declinazioni in ambiti disciplinari contigui e quelli riferibili all’indirizzo turistico.

Le ragazze si sono lasciate guidare anche in piccoli sperimentazioni di possibili laboratori didattici in ambito museale, per la promozione di una corretta conoscenza della materia d’arte ai fruitori di varie fasce di età e livelli di competenza.

Agli argomenti di storia dell’arte, con la partecipazione corretta e proficua delle alunne, la docente ha potuto affiancare le tematiche di educazione civica, nell’ambito di conoscenza, gestione e promozione del patrimonio dei beni culturali, di cittadinanza consapevole ed estetica, di riflessioni offerte dal mondo degli artisti nella storia e valide ancora oggi, e di considerazioni in riferimento alla precipua condizione di vita che i ragazzi stanno vivendo da quasi due lunghissimi anni.

Spesso le lezioni hanno preso spunto da notizie provenienti dal mondo esterno carico di tensioni, preoccupazioni e aspettative di superamento delle difficoltà insistenti.

Dal punto di vista metodologico la docente ha proseguito come l’anno precedente a coinvolgere l’attenzione attraverso il metodo del “learning by doing”; alle lezioni esplicative di disciplina eseguite prevalentemente in didattica a distanza, e didattica integrata sulla piattaforma Gsuite messa a disposizione dall’Istituto, si sono offerte occasioni di approfondimento personale e di gruppo con la condivisione di video e documenti di storia dell’arte, critica d’arte e opere d’arte sul territorio.

Lo studio a casa è stato accompagnato dai materiali inviati dalla docente nella classroom predisposta, e da compiti individuali e di gruppo di consolidamento di conoscenze e competenze.

La docente ha proposto lezioni impostate soprattutto sulla lettura delle opere d'arte attraverso le quali conoscere gli artisti e i contesti storico-culturali relativi.

Molta importanza è stata data ancora, in continuità con l'anno scorso, ai principi di lettura iconografica, iconologica e visiva delle opere d'arte: gli alunni hanno imparato a relazionarsi alle opere d'arte e agli artisti così da sapere descrivere, interpretare e contestualizzare il prodotto artistico con possibili collegamenti anche in modalità diacronica.

La programmazione disciplinare è stata conseguita in modo soddisfacente.

A causa dell'emergenza Covid-19, sono completamente mancate le esperienze legate alle uscite didattiche sul territorio.

I risultati in termini di competenze restano ovviamente diversificati in base ai livelli culturali posseduti in precedenza, all'impegno personale, alle capacità linguistiche e metodologiche.

Obiettivi raggiunti	<i>Conoscenze</i>	Alcuni allievi hanno acquisito una conoscenza appropriata dei diversi contesti storico-culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte, nonché degli apporti individuali degli artisti, arricchendola con autonome ricerche e contributi personali e affinando le proprie capacità critiche di osservazione. Una buona parte della classe ha acquisito una conoscenza sufficiente ma non sempre approfondita delle principali caratteristiche degli avvenimenti storico-artistici nelle diverse epoche, nonché degli elementi del linguaggio specifico dell'espressione artistica e degli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, alle tipologie. Infine, una minoranza, fortunatamente molto ridotta, che ha presentato un impegno discontinuo in classe e a casa, ha raggiunto un'acquisizione basilare ed elementare dei principi e delle teorie disciplinari.
----------------------------	-------------------	---

	<i>Competenze</i>	Un gruppo di allievi è in grado di leggere e decodificare il testo visivo (lettura iconografica, iconologica e formale) in maniera completa, di identificare un'opera dalle sue caratteristiche formali e stilistiche e di individuare in essa quegli elementi che possono essere ricondotti alle problematiche dell'epoca in cui è stata realizzata. Essi hanno sviluppato una discreta capacità di esprimere, alla luce di eventuali confronti, un giudizio personale sui significati e sulle specifiche qualità dell'opera, utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica nell'ambito artistico. Altri, invece, pur individuando i significati essenziali e i messaggi complessivi delle opere, dei movimenti, delle tendenze culturali, posseggono ancora un metodo di studio poco approfondito. La maggioranza della classe sa utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
	<i>Capacità</i>	La maggioranza della classe ha acquisito le capacità essenziali di organizzazione e di collegamento delle proprie conoscenze e competenze anche con altri ambiti disciplinari; ha sviluppato apprezzabili capacità di rielaborazione personale e critica dei concetti acquisiti e consapevolezza del linguaggio artistico come modalità di riflessione ed espressione della realtà interiore e di reinterpretazione dei fenomeni della società in ogni epoca e ogni civiltà.

Metodi d'insegnamento	Lezioni frontali di tipo espositivo e dialogico Lezioni partecipative articolate con interventi e discussioni in aula Lavoro di gruppo – Lavoro individuale Visite on line Debate Mappe concettuali – schemi sintetici Attività di reinterpretazione individuale: prove di laboratori didattici
Mezzi e strumenti di lavoro	Fonti dirette e indirette Filmati di arte, LIM e altri sussidi multimediali. (DDI, DMista)

	Video lezioni, materiali preparati dal docente
--	--

Tipologia delle prove di verifica	<p>Verifiche formative: "in itinere", con lo scopo di analizzare e valutare l'efficacia dell'attività didattica svolta in classe per un'eventuale azione di recupero, nonché di controllare l'adeguatezza dei metodi e degli strumenti utilizzati, del processo di apprendimento e dei mutamenti di ogni singolo alunno relativi alle capacità sviluppate, alle idee e conoscenze acquisite, al comportamento e alle abitudini adottate.</p> <p>Verifiche sommative: discussioni collettive e individuali, , elaborati personali con il fine di accertare i risultati conseguiti da ciascun allievo</p> <p>Le verifiche hanno riguardato la comprensione e descrizione delle tematiche in esame e la capacità da parte degli allievi di operare confronti per indicare differenze e/o affinità diacroniche e/o sincroniche oltre la capacità di reinterpretazione dei temi affrontati</p> <p>recupero e approfondimento in itinere</p>
N° prove di verifica	

La docente

Prof.ssa Maria Luisa Landolfi

PROGRAMMA SVOLTO

Richiami all'arte del Rinascimento e del Barocco: Michelangelo, Caravaggio e Bernini.

Il Neoclassicismo tra Settecento e Ottocento. L'età neoclassica in Europa. Le teorie di Winckelmann e Piranesi. Il neoclassicismo in scultura. Antonio Canova: dagli esordi alle opere mitologiche: *Teseo e il Minotauro*, *Le tre grazie*, *Amore e Psiche*. Il tema della morte e degli affetti umani: *il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*. Il neoclassicismo in pittura. Jacques-Louis David: classicismo e impegno civile: *Il giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*. L'architettura tra classicismo e utopia: Étienne-Louis Boullée.

L'Ottocento tra romanticismo e realismo. Romanticismo e neoclassicismo: dal culto dell'antico all'estetica del "sublime". Il vedutismo romantico nella pittura inglese: il paesaggismo sublime di Turner e quello pittoresco di Constable. La pittura in Francia tra realtà storica e ricerche formali: *La zattera della Medusa*, *gli Alienati* di Géricault; *La libertà che guida il popolo* di Delacroix. F.Goya, *Le Maja* e *La fucilazione del 3 maggio*. Il romanticismo storico in Italia: *Il bacio* di Hayez.

Il Realismo. La pittura di paesaggio in Francia: la scuola di Barbizon. J.F. Millet, *Le spigolatrici*, *l'Angelus*, Realismo e denuncia sociale: l'opera di Courbet, *gli spaccapietre*, *un Funerale ad Orleans* e *l'atelier del pittore*; H.Daumier, *il vagone di terza classe*. Il fenomeno dei macchiaioli: Giovanni Fattori.

La rivoluzione impressionista. L'epoca, le idee, i maestri. Edouard Manet: *Déjeuner sur l'herbe*, *Olympia*, *Il bar delle Folies-Bergère*. I temi e le novità delle tecniche pittoriche. Le opere di Monet, Degas, Renoir: analogie e differenze. *Impressione, sole nascente*, *La Grenouillere*, *i Papaveri*, *La yole*, *L'Assenzio*, *La lezione di ballo*, *La tinozza*, *La cattedrale di Rouen*, *I Covoni*, *Le Ninfee*, *La colazione dei canottieri a Bougival*, *Gli Ombrelli*, *Ballo al Moulin de la Gallette*.

Il post-impressionismo. Il *Pointillisme* di Georges Seurat: *La Domenica alla Grande-Jatte*. Cézanne: il superamento dell'apparenza fenomenica e l'indagine sulla struttura della realtà. *I giocatori di carte*, *La casa dell'impiccato*, *Natura morta con mele*, *Montagna di Sain Victoire*, Van Gogh e Gauguin: le radici dell'espressionismo. Opere e confronti: *I mangiatori di patate*, *I girasoli*, *Il seminatore*, *La camera da letto*, *La notte stellata*, *Volo di corvi su campo di grano*; *Il Cristo giallo*, *La visione dopo il sermone*, le opere della Polinesia

Secessioni e modernità. Il nuovo gusto borghese. *L'Art Nouveau* e la Secessione viennese. Oro, linea, colore: Gustav Klimt. *Le tre età della donna, Giuditta, Il Bacio*

Le avanguardie storiche del primo Novecento.

L'Espressionismo: la rappresentazione dello spirito. Matisse e I Fauves , *Donna con il cappello, La stanza rossa, La gioia di vivere, La danza, La musica, Nudo blue* Die Brücke e Kirchner *Marcella, Autoritratto come soldato* L'angoscia dell'esistenza: Edvard Munch *L'urlo, Pubertà, Schiele, Autoritratto, L'Abbraccio; La Famiglia* e Kokoschka, *La sposa del vento.*

Il cubismo: un'arte della mente. Cubismo analitico e sintetico. Braque e Picasso. *Le damoiselles d'Avignon, La Guernica,*

Il futurismo: l'estetica della velocità: Umberto Boccioni, *Forme uniche in continuità dello spazio, Stati d'animo, La città che sale.* Carrà e Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio, La ragazza sul balcone*

La scuola di Parigi: Chagall e Modigliani

L'astrattismo: l'autonomia formale del linguaggio artistico. P. Klee. *Der Blaue Reiter.* Vasilij Kandinskij: il colore come la musica. L'astrattismo geometrico di Mondrian

Arte tra provocazione e sogno. Il Dadaismo: la rivolta totale dell'arte di Duchamp. *Fontana, Nudo che scende le scale*

Il Surrealismo: l'arte dell'inconscio di Dalì, *La persistenza della memoria.* L'ironia di Magritte, *Il figlio dell'uomo, Gli amanti, L'uso della parola;* l'immaginario di Mirò. La metafisica di De Chirico, *Città di Italia, l'Enigma dell'ora, Ettore e Andromaca, Le Muse inquietanti.*

Gli sviluppi dell'arte tra le due guerre e il secondo dopoguerra: Hopper, F.Kalo, Diego Rivera, Sironi, Casorati, Guttuso, Arturo Martini,

Espressionismo astratto americano, Action Painting, Spazialismo Land art.

Cenni di arte contemporanea: Jago *Il figlio velato, Lookdown;*

I beni culturali e il patrimonio, definizione, valore, azioni di tutela, conservazione e valorizzazione. La promozione e i luoghi dell'arte. Dalla protezione del patrimonio alla cultura del turismo sostenibile e consapevole. Patrimonio culturale: dalla conoscenza al senso di appartenenza: la cittadinanza attiva, il cittadino estetico

SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA

Materia: Diritto e legislazione turistica **Classe:** V E A.S. 2020/21

Docente: Prof.ssa Andreana Pesapane

Libri di testo adottati: **Nuovo progetto turismo 2. Autori: Stefano Gorla e Roberta Orsini.**
ed.: Simone per la scuola

Altri sussidi didattici: appunti, codice civile e altre fonti cognizione, documenti, video,lim

RELAZIONE SINTETICA

La classe, composta da 20 alunne che io ho sin dalla prima, ha subito manifestato caratteristiche di empatia e volontà di collaborazione. Già da adolescenti, le allieve si sono mostrate disponibili al dialogo educativo e da questo hanno saputo trarre profitto per una crescita in consapevolezza e maturità.

Esse sono corrette e garbate, difatti, nonostante la familiarità e il rapporto affettivo che si è stabilito con la scrivente, la relazione si è svolta sempre nel rispetto formale oltre che nell'ascolto reciproco. La classe, nel corso del tempo, ha risposto alle attività proposte con interesse per lo più costante e una buona partecipazione. In generale, le spiegazioni sono seguite con attenzione e vi è interesse per le lezioni dialogate e le discussioni, alle quali però intervengono quasi sempre le stesse alunne. L'impegno e la partecipazione naturalmente non sono stati uguali per tutte, ma bisogna evidenziare e sottolineare il fatto che, negli anni scolastici che si sono susseguiti, nessuna tra esse ha mai riportato debito nella disciplina, poiché anche coloro, che facevano registrare nel corso dell'anno lacune, si preoccupavano autonomamente di sanarle. La partecipazione e l'impegno sono andati migliorando nel corso degli anni e di quest'ultimo anno scolastico, così come il profitto, nonostante le difficoltà della ddi.

Relativamente agli obiettivi raggiunti, all'interno della classe risaltano tre gruppi: uno composto da qualche alunna, che con pertinacia e perseveranza ha saputo progredire nella disciplina e che elabora autonomamente le conoscenze, conseguendo l'affinamento delle competenze acquisite e risultati eccellenti;

un cospicuo gruppo di alunne che, con volontà e costanza ha raggiunto risultati elevati, sebbene, alcune di esse, a volte, persistano in uno studio un pò mnemonico;

infine un gruppetto di alunne, che ha profuso un impegno non sempre costante, ma che ha saputo raggiungere traguardi più che adeguati e il più delle volte discreti.

Da ultimo, ma non meno importante, durante l'emergenza covid, che ci ha costretti alla ddi, la classe ha reagito in modo positivo e ha dato prova di saper stare in aula virtuale, tenendo un comportamento

corretto come richiesto dai regolamenti e da netiquette e la partecipazione e la presenza non ne sono stati inficiati.

La frequenza, infatti, risulta essere assidua per la quasi totalità delle alunne.

Da quest'anno scolastico è stata introdotta come disciplina l' Educazione Civica e per essa si rinvia alla scheda informativa dedicata.

A supporto inoltre, delle attività didattiche finalizzate alla costruzione di un cittadino consapevole, è stato svolto un percorso riguardante alcuni tra gli organi costituzionali, i principi fondamentali della Costituzione come riportato nella sezione attività integrative del presente modello.

Obiettivi raggiunti	<i>Conoscenze</i>	<p>L'amministrazione pubblica del turismo</p> <p>L'amministrazione diretta ed indiretta ,</p> <p>Gli enti territoriali locali e gli enti locali</p> <p>Le organizzazioni turistiche centrali e periferiche</p> <p>Principi e organizzazione della Pubblica amministrazione</p> <p>Gli organismi internazionali operanti nel turismo.</p> <p>Gli atti giuridici dell'UE.</p> <p>Strategie europee per lo sviluppo del turismo: i fondi strutturali.</p>
	<i>Competenze</i>	<p>Comprende la realtà politica e sociale e il ruolo della legislazione nazionale e regionale nel settore turistico;</p> <p>comprende la suddivisione delle competenze tra i diversi organi statali.</p> <p>Comprende il ruolo della P.A. e i principi che sottendono alla sua attività.</p> <p>Individua i fenomeni del turismo nella dimensione internazionale e l'utilità della disciplina giuridica del turismo nel contesto più ampio delle relazioni socio economiche internazionali.</p>

	<i>Capacità</i>	<p>Individua e descrivere il ruolo e le funzioni degli organi dell'amministrazione diretta e indiretta e degli enti territoriali locali</p> <p>Sa descrivere e distingue le organizzazioni centrali e periferiche operanti nell'ambito del turismo</p> <p>Individua le funzioni e l'apparato della P.A.</p> <p>Identifica i principi guida dell'attività della P.A</p> <p>Sa descrivere e distingue il ruolo e i contributi delle organizzazioni internazionali, governative e non che operano nel turismo;</p> <p>Distingue i fondi europei e come funzionano al fine delle attività turistiche</p>
--	-----------------	--

Metodi d'insegnamento	Lezione frontale , interattiva,partecipata, per schematizzazioni. Sono state prodotte inoltre, relazioni sintetiche o analitiche a potenziamento e supporto della lezione; sono state prodotte schematizzazioni. I lavori in classe hanno privilegiato il lavoro di gruppo. Flipped classroom. Le lezioni sono state prevalentemente dialogate.
Mezzi e strumenti di lavoro	Lim, libri di testo, manuali, diapositive, video proiezioni da PC, filmati, schematizzazioni.

Tipologia delle prove di verifica	Verifica sommativa orale, formativa orale e scritta, quest'ultima riguardante anche soluzione dei problemi, relazioni sintetiche e analitiche, schematizzazioni. I criteri di valutazione hanno tenuto conto delle abilità raggiunte, livelli di competenza, livelli di partenza, acquisizione dei contenuti e
--	--

	delle tecniche, impegno e interesse dimostrato, costanza nella realizzazione dei lavori, perseveranza nel conseguimento degli obiettivi, partecipazione alle attività. La valutazione è stata attribuita secondo le griglie di osservazione per la ddi e allegate nel PTOF.
N° prove di verifica	2 verifiche sommative per trimestre.

Eventuali attività integrative o extrascolastiche svolte a supporto e/o potenziamento
<p>Il corso di diritto è per sua natura finalizzato non solo ad conseguimento degli obiettivi professionalizzanti, ma anche alla costruzione di un'educazione alla legalità, alla cittadinanza attiva implicando, pertanto, la formazione di una persona consapevole degli strumenti legislativi che lo Stato ha predisposto e del loro utilizzo.</p> <p>Integrazione al programma svolto:</p> <p>Forme di Stato e di Governo</p> <p>Lo Stato e gli elementi costitutivi dello Stato: popolo, sovranità e territorio</p> <p>Il Governo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Funzioni, composizione. Iter e procedura di formazione del Governo. ✓ La funzione legislativa del Governo: decreti legislativi e decreti legge, regolamenti. <p>Il Presidente della Repubblica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Elezioni, quorum deliberativo e costitutivo, funzioni. ✓ Irresponsabilità del Presidente della Repubblica e messa in stato d'accusa <p>Dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana: caratteri distintivi, diritti dei cittadini e organizzazione dello Stato.</p> <p>I principi fondamentali della Costituzione italiana</p> <p>Art 7 e 8 della Cost. e i patti lateranensi e modifiche del 1984, il matrimonio concordatario</p> <p>Art 2 e 21 della Cost.. la censura. la legge Mammi</p>

PROGRAMMA SVOLTO

La Pubblica amministrazione

- ✓ La suddivisione funzionale dello Stato e definizione degli enti territoriali locali e degli enti locali
- ✓ Principi costituzionali della P.A. Artt. 92,97
- ✓ Principio autonomista art.5 Cost. e principio del decentramento amministrativo art.120 Cost. comma 2
- ✓ principio di trasparenza e pubblicità.
- ✓ corollari del buon andamento: efficienza, efficacia, economicità
- ✓ Principio di sussidiarietà verticale art. 114 Cost. e Principio di sussidiarietà orizzontale artt. 2 e 118 della Cost.

L'organizzazione amministrativa dello Stato.

- ✓ Amministrazione diretta: Governo e Ministri, il Consiglio di Stato, il CNEL, La Corte dei conti il Prefetto e il Sindaco.
- ✓ Amministrazione indiretta: Camera di commercio, l'Agenzia delle entrate

Gli enti territoriali locali:

- ✓ Il Comune: elezioni composizione e funzioni;
- ✓ La Provincia e la Città metropolitana elezioni composizione e funzioni;
- ✓ Le Regioni: elezioni composizione e funzioni
- ✓ art 117 della Cost. competenza esclusiva, residuale e concorrente delle Regioni

Le organizzazioni centrali e periferiche del turismo

L'amministrazione centrale del turismo:

- ✓ Il dipartimento per gli affari regionali, il turismo e lo sport
- ✓ Le Conferenze permanenti e la Conferenza unificata
- ✓ L'ENIT – Agenzia nazionale del turismo
- ✓ L'Automobile Club d'Italia Il Club Alpino Italiano

L'amministrazione periferica del turismo

- ✓ Competenze degli enti territoriali locali in ambito turistico.
- ✓ Gli enti non territoriali in ambito turistico
- ✓ Le aziende di promozione turistica
- ✓ i sistemi turistici integrati secondo l'art. 5 della legge 135/2001
- ✓ Gli uffici di informazione e accoglienza turistica.
- ✓ Le associazioni private : il Touring club italiano, la Federcampeggio, le Associazioni pro loco.

Il turismo in ambito internazionale ed europeo

Organismi internazionali operanti nel turismo:

- ✓ L'Organizzazione mondiale del turismo: funzioni e organizzazione
- ✓ Le organizzazioni non governative .
- ✓ il codice mondiale di etica del turismo: principi generali e regole di comportamento

Il fondamento giuridico dell'intervento finanziario europeo

- ✓ L'Italia in ambito internazionale artt. 10 e 11 Costituzione italiana
- ✓ ART 195 DEL TFU ,il trattato di Lisbona innovazioni e obiettivi nell'ambito turistico
- ✓ Gli obiettivi prioritari dell'intervento finanziario europeo
- ✓ Atti giuridici europei indirizzati al settore turistico. I regolamenti e le direttive dell'U.E.
- ✓ Classificazione dei fondi europei : fondi diretti i fondi diretti. la procedura di decisione e l'erogazione dei fondi
- ✓ Classificazione, finalità e destinazione dei fondi strutturali

- ✓ Fesr, Fse, Feasr, Feamp, Fondo di coesione; ambiti di applicazione dei fondi
- ✓ La politica di coesione dell 'UE

La digitalizzazione del sistema turistico e la tutela del consumatore

- ✓ L'intelligenza artificiale
- ✓ Blockchain
- ✓ Olta*
- ✓ La tutela del consumatore*

Napoli 06/05/2020

La docente

Prof.ssa Andreana Pesapane

SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA

Materia: Educazione Civica **Classe:** V E A.S. 2020/21

Docente: Prof.ssa Andreana Pesapane

Altri sussidi didattici: libro testo e altri testi, appunti, codice civile e altre fonti cognizione, documenti, video,lim

RELAZIONE SINTETICA

Da quest'anno scolastico è stata introdotta come disciplina l'educazione civica, il cui insegnamento è iniziato a gennaio. Le ore di diritto ad essa dedicate e stabilite in C.d.C sono 15 di cui svolte 12, da svolgere ancora 3. Il percorso ha interessato il "Patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni" così come previsto dalla Programmazione d'Istituto relativa all'educazione civica.

La classe, composta da 20 alunne che io ho sin dalla prima, ha subito manifestato caratteristiche di empatia e volontà di collaborazione. Già da adolescenti, le allieve si sono mostrate disponibili al dialogo educativo e da questo hanno saputo trarre profitto per una crescita in consapevolezza e maturità.

Esse sono corrette e garbate, difatti, nonostante la familiarità e il rapporto affettivo che si è stabilito con la scrivente, la relazione si è svolta sempre nel rispetto formale oltre che nell'ascolto reciproco. La classe, nel corso del tempo, ha risposto alle attività proposte con interesse per lo più costante e una buona partecipazione. In generale, le spiegazioni sono seguite con attenzione e vi è interesse per le lezioni dialogate e le discussioni, alle quali però intervengono quasi sempre le stesse alunne.

Da ultimo, ma non meno importante, durante l'emergenza covid, che ci ha costretti alla ddi, la classe ha reagito in modo positivo e ha dato prova di saper stare in aula virtuale, tenendo un comportamento corretto come richiesto dai regolamenti e da netiquette e la partecipazione e la presenza non ne sono stati inficiati.

La frequenza, infatti, risulta essere assidua per la quasi totalità delle alunne. Le allieve hanno mostrato interesse ed impegno per il percorso effettuato e hanno raggiunto per lo più risultati discreti a molto alti.

Obiettivi raggiunti	<i>Conoscenze</i>	<p>Art 9 Costituzione</p> <p>Nozione di patrimonio culturale</p> <p>Tutela, fruizione e valorizzazione del patrimonio culturale in ambito internazionale e nazionale;</p> <p>L' Unesco: ruolo e convenzioni sui beni del patrimonio</p> <p>L'UE : ruolo e convenzioni sui beni del patrimonio</p>
	<i>Competenze</i>	<p>Individua il valore costituzionale e delle norme internazionali per la tutela del paesaggio;</p> <p>Riconosce nei beni culturali e del paesaggio nazionali e mondiali l'identità dei popoli</p> <p>Riconosce nei beni culturali e del paesaggio opportunità di sviluppo economico e di pace tra le nazioni</p>
	<i>Capacità</i>	<p>Comprende che attraverso i beni del patrimonio culturale si sviluppa il senso di appartenenza dell'individuo alla comunità</p> <p>Comprende che la valorizzazione, la conservazione e la protezione dei beni del patrimonio culturale è e deve essere prerogativa di tutti i cittadini</p> <p>Comprende il valore storico/artistico del proprio territorio</p>

Metodi d'insegnamento	<p>Lezione frontale , interattiva,partecipata, per schematizzazioni. Sono state prodotte inoltre, relazioni sintetiche o analitiche a potenziamento e supporto della lezione; sono state prodotte schematizzazioni. I lavori in classe hanno privilegiato il lavoro di gruppo. Flipped classroom. Le lezioni sono state prevalentemente dialogate.</p>
Mezzi e strumenti di lavoro	<p>Lim, libri di testo, manuali, slides , video proiezioni da PC, filmati, schematizzazioni.</p>

Tipologia delle prove di verifica	Verifica sommativa orale, formativa orale e scritta, quest'ultima riguardante relazioni sintetiche e analitiche, schematizzazioni. I criteri di valutazione hanno tenuto conto delle abilità raggiunte, livelli di competenza, livelli di partenza, acquisizione dei contenuti e delle tecniche, impegno e interesse dimostrato, costanza nella realizzazione dei lavori, perseveranza nel conseguimento degli obiettivi, partecipazione alle attività. La valutazione è stata attribuita secondo le griglie di osservazione per la ddi e allegate nel PTOF.
N° prove di verifica	1 verifica sommativa per trimestre.

Eventuali attività integrative o extrascolastiche svolte a supporto e/o potenziamento
<p>Il corso di diritto è per sua natura finalizzato non solo ad conseguimento degli obiettivi professionalizzanti, ma anche alla costruzione di un'educazione alla legalità, alla cittadinanza attiva implicando, pertanto, la formazione di una persona consapevole degli strumenti legislativi che lo Stato ha predisposto e del loro utilizzo.</p> <p>Integrazione al programma svolto:</p> <p>Forme di Stato e di Governo</p> <p>Lo Stato e gli elementi costitutivi dello Stato: popolo, sovranità e territorio</p> <p>Il Governo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Funzioni, composizione. Iter e procedura di formazione del Governo. ✓ La funzione legislativa del Governo: decreti legislativi e decreti legge, regolamenti. <p>Il Presidente della Repubblica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Elezioni, quorum deliberativo e costitutivo, funzioni. ✓ Irresponsabilità del Presidente della Repubblica e messa in stato d'accusa

Dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana: caratteri distintivi, diritti dei cittadini e organizzazione dello Stato.

I principi fondamentali della Costituzione italiana

Art 7 e 8 della Cost. e i patti lateranensi e modifiche del 1984, il matrimonio concordatario

Art 2 e 21 della Cost.. la censura. La legge Mammi

Diritti collettivi di libertà artt 17 e 18 della Cost. Diritto al voto art 48 della Cost.

PROGRAMMA SVOLTO

- ✓ *Art 9 della Costituzione e proposta di modifica*
- ✓ *il Paesaggio come parte del patrimonio culturale.*
- ✓ *La Convenzione europea sul paesaggio: contenuti ed obiettivi.*
- ✓ *il Preambolo della Convenzione di Faro e gli obiettivi*
- ✓ *Convenzione di Faro: definizione di comunità culturale e eredità culturale art 2; diritti e responsabilità dei singoli art 4; politiche da adottare sull'eredità culturale art 5*
- ✓ *L'Unesco. e la Convenzione del patrimonio mondiale del 1972: obiettivi e programmazione*
- ✓ *Convenzione dell' Unesco sui beni immateriali: presupposti e obiettivi*
- ✓ *Tutela dei beni culturali**

La docente

Prof.ssa *Andreana Pesapane*

SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA

Materia: **Discipline Turistiche Aziendali** Classe: **VE** A.S. 2020/2021

Docente: **Antonio Torino**

Libri di testo adottati: F. Cammisa - P. Matrisciano – “Discipline Turistiche Aziendali 3”

Mondadori Education

Altri sussidi didattici: Dispense e appunti del docente e documenti aziendali.

La classe V Sezione E, indirizzo Turistico, dell’ISIS “F. S. NITTI” è composta da 20 allieve, cresciute in un’ottica di buona socializzazione relazionandosi abbastanza bene sia con i docenti che tra di loro e dimostrando, di essere un gruppo classe abbastanza unito e solidale.

Più che sufficienti le capacità logico cognitive, nonché di recupero, di un sostanzioso gruppo di allieve. Alcune alunne, hanno anche dimostrato capacità superiori rispetto ad altre.

Nel complesso il livello di profitto raggiunto dalle alunne nella disciplina

“Discipline Turistiche Aziendali” si presenta alquanto eterogeneo per diversi gradi di motivazioni esistenti all’interno del gruppo classe. Alcune alunne si sono distinti per impegno e partecipazione tali da raggiungere una lusinghiera preparazione nella disciplina. Altre alunne hanno ottenuto apprezzabili e discreti risultati ed altre ancora hanno raggiunto, nel complesso, risultati sufficienti.

L’azione educativa che il docente si è sforzato di mettere in atto ha mirato allo sviluppo integrale del gruppo classe, con l’obiettivo principale di fornire alle discenti le conoscenze e le competenze atte a consentirle di adattarsi ad una società in continua evoluzione, utilizzando le conoscenze acquisite anche e soprattutto come mezzo per sviluppare il proprio senso critico. Spesso il docente ha fornito spunti di esperienze lavorative personali, impostando alcune lezioni con taglio pratico-professionale.

Allo scopo di verificare e monitorare il grado di raggiungimento degli obiettivi fissati dal Consiglio di Classe e dai Dipartimenti per materia all’inizio dell’anno scolastico, nonché per far abituare i ragazzi al clima dell’esame finale, sono stati organizzate simulazioni del colloquio e sono state esaminate tracce di temi assegnati in occasione di precedenti sedute di esame di stato.

Obiettivi raggiunti	<i>Conoscenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - strategia aziendale e pianificazione strategica; - tecniche di controllo e monitoraggio dei processi; - qualità nelle imprese turistiche; - struttura e funzioni del business plan; - strategie di marketing aziendale e territoriale.
	<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> - identificare e applicare le metodologie e le tecniche di gestione aziendale; - interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi; - gestire il sistema delle rilevazioni aziendali; - contribuire a realizzare piani di marketing.
	<i>Capacità</i>	<ul style="list-style-type: none"> - individuare strategia e pianificazione di casi aziendali; - monitorare i processi produttivi e analizzare i dati per ricavarne indici; - utilizzare procedure per lo sviluppo e la gestione del sistema di qualità nelle imprese turistiche; - elaborare business plan; - utilizzare le informazioni per migliorare la pianificazione, lo sviluppo e il controllo dell'impresa turistica; - elaborare prodotti turistici e il relativo prezzo con riferimento al territorio ed alle sue caratteristiche; - utilizzare strategie di marketing per la promozione del prodotto e dell'immagine turistica del territorio; - utilizzare strumenti multimediali e nuove tecniche di comunicazione per la promozione di un prodotto turistico e di un territorio.

Metodi d'insegnamento	<ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale attiva con esposizione teorica degli argomenti, loro contestualizzazione e domande stimolo; - discussione in aula su argomenti di lezione o lettura di giornali; - analisi e risoluzione di casi pratici;
------------------------------	--

	- brainstorming e lavori di gruppo.
Mezzi e strumenti di lavoro	- libro di testo; - dispense, appunti e documenti aziendali forniti dal docente; - strumenti informatici multimediali, quali lavagna digitale su piattaforma digitale per la didattica a distanza; - personal computer; - strumenti compensativi (calcolatrici) e dispensativi (concessione tempi più lunghi e interrogazioni programmate).

Tipologia delle prove di verifica	Prove strutturate/semistrutturate, problema/esercizio	Interrogazione
Prove/Verifiche per trimestre	1 per il primo; 1 per il secondo e 1 per il terzo	Almeno una verifica sommativa a trimestre e varie verifiche formative

Eventuali attività integrative o extrascolastiche svolte a supporto e/o potenziamento	
Le allieve hanno preso parte ad attività di sviluppo delle competenze trasversali e di orientamento, in particolare, hanno in corso di realizzazione un progetto imprenditoriale volto alla valorizzazione del proprio territorio e dei prodotti agroalimentari che esso offre. Tale progetto sarà presentato mediante la redazione di un business plan e di un documento multimediale di promozione commerciale.	

Il docente
Prof. Antonio Torino

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1

La contabilità generale

- Il sistema informativo aziendale
- I fatti di gestione aziendali
- Il bilancio d'esercizio
- Lo stato patrimoniale
- Il bilancio con dati a scelta

MODULO 2

La pianificazione Strategica

- Il processo decisionale dell'impresa
- Gli obiettivi strategici
- Analisi e comprensione dell'ambiente esterno ed interno
- Matrice SWOT
- Gli strumenti della pianificazione strategica
- La matrice di Porter, la matrice di Ansoff, la matrice BCG e la matrice GE

MODULO 3

La programmazione aziendale e il controllo di gestione

- I piani operativi aziendali e il budget annuale
- Il controllo di gestione e i suoi strumenti
- La qualità aziendale
- Gli indicatori di performance nelle imprese turistiche: efficienza ed efficacia

MODULO 4

La contabilità analitica

- La minimizzazione dei costi e la massimizzazione dei ricavi
- La classificazione dei costi nelle imprese turistiche
- I costi fissi e i costi variabili nel settore turistico
- Il costo totale e il costo medio unitario
- Il costo unitario fisso e variabile
- I centri di costo e i costi diretti e indiretti
- Il controllo dei costi con il metodo del direct costing
- Il controllo dei costi con il metodo del full costing a base unica e a base multipla
- Le configurazioni di costo: costo primo, complessivo ed economico-tecnico
- La determinazione del prezzo nelle imprese turistiche
- La break-even analysis

MODULO 5

Il Business Plan e il Percorso di Sviluppo delle Competenze Trasversali e di Orientamento: Il progetto “Che impresa ragazzi”

- Dalla business idea al progetto imprenditoriale
- La struttura del business plan e l’analisi di mercato
- L’analisi economico-finanziaria
- La definizione di politiche commerciali e di strategie di comunicazione
- Redazione di un business plan di un agriturismo per la valorizzazione dei prodotti locali

MODULO 6

Il piano di marketing aziendale e il marketing territoriale

- Dalla strategia aziendale alla strategia di marketing
- L'analisi SWOT: analisi della situazione esterna ed interna di marketing
- Il web marketing
- Il piano di marketing di un'impresa turistica
- Il marketing turistico pubblico e integrato
- Il marketing della destinazione turistica*
- Il piano di marketing territoriale e l'analisi SWOT*

SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA

Materia: INGLESE **Classe:**5E **A.S.** 2020/2021

Docente: Cicconardi Anna

Libri di testo adottati:

Olga Cibelli, Daniela D'Avino

“On the Roads” - Zanichelli

Altri sussidi didattici: sussidi multimediali – fotocopie.

RELAZIONE SINTETICA

FINALITA' DELLA DISCIPLINA (finalità formative generali cui tende la disciplina):

Obiettivi formativi generali: Favorire la formazione umana, sociale e culturale degli studenti e la riflessione sulla propria lingua e cultura attraverso il contatto con civiltà e culture diverse dalla propria.

Obiettivi formativi trasversali: - Favorire lo sviluppo di comportamenti finalizzati alla promozione di relazioni interpersonali. – Favorire l'acquisizione della consapevolezza del diritto-dovere allo studio.

Obiettivi didattici disciplinari : - Acquisizione di una competenza comunicativa, che permetta di servirsi della lingua in modo adeguato alla situazione ed al contesto della interazione. – Sviluppo delle abilità ricettive e produttive attraverso la riflessione, l'analisi e l'elaborazione.- Acquisizione del linguaggio settoriale. – Acquisizione di un sistema fonologico corretto e funzionale . – Potenziamento della capacità di decodificazione e comprensione dei messaggi scritti/orali specifici settoriali. – Favorire l'autonomia linguistica.

METODOLOGIA (metodi e strategie usate per proporre la materia):

L'attività si è svolta quanto più possibile in lingua inglese. Essendo la lingua straniera non solo un fondamentale mezzo di comunicazione ma anche un valido strumento di sviluppo della personalità e degli interessi culturali degli alunni, l'insegnamento linguistico nella classe quinta è stato collocato in una prospettiva più ampia, adeguata anche alle accresciute capacità ricettive ed alla più consistente area culturale degli alunni. L'approfondimento ed il consolidamento delle strutture linguistiche è avvenuto mediante lo studio degli argomenti specifici di indirizzo e mediante letture di civiltà funzionali sia alla formazione degli alunni che allo svolgimento del programma previsto. Si sono affrontate le varie strategie di lettura : la lettura veloce per reperire dati (scanning); la lettura globale, intesa a dare una idea generale del testo (skimming); la lettura intensiva. La produzione scritta, di maggiore complessità rispetto alle classi precedenti, ha portato gli alunni ad essere in grado di elaborare brevi testi di contenuto specifico di indirizzo, a riassumere e rispondere a questionari su argomenti trattati. La capacità argomentativa e critica è stata sviluppata parallelamente ma gradualmente. Si sono utilizzate "reading comprehensions", domande/risposte, dettati, riassunti, elaborazioni guidate e discussioni, pair work, lezioni frontali e raramente in gruppo, materiale audio-visivo. Si è cercato di mantenere la collaborazione con i docenti delle altre discipline per creare collegamenti trasversali necessari all' apprendimento della lingua straniera.

Progressione del rendimento scolastico

La classe è omogenea sia nelle conoscenze che nelle capacità e metodo di studio formando un gruppo classe omogeneo e collaborativo.

Anche se per alcuni alunni della classe inizialmente l'impegno e l'interesse nello studio è apparso talvolta saltuario, tuttavia si può ritenere che gli studenti che hanno frequentato le lezioni con assiduità hanno ottenuto un riscontrabile miglioramento ogni lezione superando molte delle difficoltà iniziali nello studio della lingua straniera e soprattutto nella comunicazione in lingua straniera.

Si può dire che gli alunni hanno studiato ed appreso in modo più che sufficiente cercando di migliorare costantemente le proprie capacità linguistiche, mentre alcuni di loro si sono distinti per capacità raggiungendo ottimi risultati.

Obiettivi raggiunti	<i>Conoscenze</i>	Conoscenza dei principali aspetti specifici del turismo, geografici e socio-culturali dei paesi di lingua inglese.
	<i>Competenze</i>	Utilizzare la lingua per i diversi scopi comunicativi.

	<i>Capacità</i>	Comprendere e produrre testi scritti e orali con strutture linguistiche adeguate.
--	-----------------	---

Metodi d'insegnamento	Lezione frontale e di gruppo. Approccio comunicativo, argomentativo e critico.	
Mezzi e strumenti di lavoro	Libro di testo, fotocopie fornite dalla docente, appunti. Uso di strumenti informatici per esercitazioni di listening e produzione di lavori in lingua.	

Tipologia delle prove di verifica	Gli alunni sono stati impegnati in lavori individuali, di coppie e/o di gruppo che hanno permesso di valutare anche la capacità di confronto ed approfondimento degli argomenti trattati. Prove strutturate e semi strutturate e prove soggettive con quesiti a risposta aperta hanno permesso una valutazione periodica del livello di preparazione e di apprendimento raggiunto.	
N° prove di verifica	N. 1 / 2 a Trimestre	

Eventuali attività integrative o extrascolastiche svolte a supporto e/o potenziamento

La docente
Prof.ssa Anna Cicconardi

PROGRAMMA SVOLTO

Revision Module:

- The Tourism industry
- Types of tourism

Modulo 1: Types of Accommodation

- Serviced and Self-catering accommodation: definition, main characteristics, advantages and disadvantages
- WTO Classification of hospitality establishments
- Classification by theme, by target market, by location
- Classification by star rating
- Hotel facilities, amenities and services
- Room types

Modulo 2: The guest's stay

- The hotel organization chart
- The Room Division Department
- The F.O. Manager's duties, the Head-receptionist duties, the receptionist's duties

Project Work: Practice

- The hotel guest cycle sequence:
Customer care 1): hotel reservations & enquiries
Customer care 2): arrival and check-in
Customer care 3): the guest's stay
Customer care 4): the guest's complaints
Customer care 5): check-out & departure

Cultural Profiles:

- American Tours.
The USA: coast to coast coach tour

Esercitazioni per sviluppare le abilità di Reading e Listening per la prova INVALSI

Preparazione delle strutture e delle strategie di reading e listening di livello B2

Cultural Profiles:

New York City

Central America: Panama Canal Cruise

South America: Wine & Gourmet Tour

Rio De Janeiro

Module 3: Travel knowledge

- World climates
- Time zones
- Introducing a country/region: Guidelines
- Planning a country /region itinerary- Guidelines
- Introducing a city /town: Guidelines
- Planning a city /town tour: Guidelines

Cultural Profiles:

- *India*: UNESCO World Heritage Sites - Highlights to visit for their historical, architectural, cultural and natural beauties

Project Work:

Writing production – India: Planning a city/country itinerary

How to arrange, plan and promote a tour

Reading, listening and writing practice

Grammar: *Preparazione delle strutture e delle strategie di reading e listening di livello B2*

Project work:

Working on the Tourist Offer:

The students work individually and in group to plan, organize and promote tours, packages, particular holidays.

(Writing and speaking practice)

Module 4 On the Roads

Overseas

Australia & New Zealand tour:

- Australia (Cairns, the Great Barrier Reef; Uluru Kata Tjuta National Park, Sydney, Canberra)
- New Zealand (Wellington and Auckland)
- South Africa – Cape Town, Robben Island, Kruger National Park - the Big Five.

Cultural Profiles:

- South Africa and the Apartheid - N. Mandela-

Project Work: Writing production: Planning a city/country itinerary- Australia & New Zealand- - Promoting a country: South Africa and India.

SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA

Materia: **FRANCESE** Classe: **VE** A.S. 2020-2021

Docente: **PUPO STEFANIA**

Libro di testo adottato: L.Parodi M. Vallacco, Nouveaux Carnets de Voyage, Juvenilia Scuola

RELAZIONE SINTETICA

La classe 5E non ha potuto contare sulla continuità didattica nell'apprendimento della lingua francese nel corso dell'ultimo triennio. Le alunne hanno comunque mostrato buone capacità relazionali e di adattamento al metodo d'insegnamento/apprendimento proposto da me. Da subito ho cercato di potenziare la funzione comunicativa della lingua francese sviluppando e potenziando le conoscenze, abilità e competenze delle singole allieve.

L'approccio usato è stato di tipo funzionale-comunicativo basato sulla ripetizione necessaria delle principali strutture grammaticali attraverso il metodo induttivo.

Particolare attenzione è stata dedicata alla comprensione e produzione della lingua parlata, ritenuta di fondamentale importanza, soprattutto nel settore turistico. A cause delle criticità a livello linguistico riscontrate nella preparazione generale della classe, non sono riuscita appieno a rispettare la realizzazione della programmazione da me stilata all'inizio dell'anno scolastico. Ultimo ma non meno importante è sottolineare che sia la programmazione che la resa didattica sono stati anche fortemente condizionate dallo straordinario e contingente evento pandemico che ha visto l'alternarsi della Didattica a distanza con la didattica mista (in presenza al 50%).

In calce a tutto questo però i risultati finali sono nella maggior parte dei casi soddisfacenti e per alcuni casi ottimi.

Obiettivi raggiunti	<i>Conoscenze</i>	<ul style="list-style-type: none">• Principali tipologie testuali, comprese quelle professionali;• Produzione di testi relativamente semplici, scritti e orali, anche con l'ausilio di strumenti multimediali ed in rete. Aspetti socio-culturali della lingua straniera e del linguaggio settoriale• Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso, in particolare professionali
----------------------------	-------------------	---

	<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi relativamente semplici, scritti e orali, anche con l’ausilio di strumenti multimediali e in rete. • Padroneggiare strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d’uso, in particolare professionali. • Utilizzare lessico e fraseologia per situazioni sociali e di lavoro • Riconoscere aspetti socio-culturali della lingua straniera e del linguaggio settoriale.
	<i>Capacità</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere globalmente e/o in dettaglio testi scritti e orali in lingua standard, riguardanti argomenti noti di studio e di lavoro; • Produrre, nella forma scritta e orale, relazioni, sintesi e commenti su esperienze, processi e situazioni relative al settore di indirizzo. • Utilizzare il lessico di settore. • Trasporre in lingua italiana brevi testi scritti lingua straniera relativi all’ambito di studio e di lavoro e viceversa. • Riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale

Metodi d’insegnamento	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e dialogata • Cooperative learning • Pair/Group work • Brainstorming • Lezione multimediale • Lettura e analisi diretta dei testi
------------------------------	---

Mezzi e strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Ricerche su Internet • PC e Smartphone
------------------------------------	---

Tipologia delle prove di verifica	-Test di comprensione scritta- Test Vrai ou Faux. Lettere da redigere- - Test a scelta multipla.
N° prove di verifica	4 scritte e 3 orali

Eventuali attività integrative o extrascolastiche svolte a supporto e/o potenziamento
O munaciell'e la 'bella 'mbriana'

La docente
*Prof.ssa **Stefania Pupo***

PROGRAMMA DI FRANCESE

REVISIONE DELLE PRINCIPALI STRUTTURE GRAMMATICALI

Dal libro di testo:

Les aspects culturels de la France

La communication touristique

La communication téléphonique

Les transports

A l'aéroport -Les compagnies Low cost, réserver un vol sur le net-

A la gare

Au port- réserver un ferry-

Les transports routiers (voiture, bus, vélo, trottinette...)

Réserver une voiture en France

La demande d'emploi

Les pôles d'emploi à Paris

Le CV

La lettre de motivation

Présenter une région pour proposer ou vendre un séjour à des potentiels clients

Observer une iconographie

Pourquoi visiter l'Italie?

Présentation de l'Italie et de ses régions

Pourquoi visiter la France?

Présentation de la France et de ses régions

Choisir un monument , une église, un chateau, une rue, un palais, une fontaine...d'un itinéraire étudié

Civilisation et conversation

Le bonheur/Je présente ma ville/L'école que je reve/ Noël en France et en Suede/ Les manifestations proTrump au Capitol/ Faire la description d'un billet cartonné/ Les acronymes/ Les gares de Paris/ Le système scolaire français/L'avion supersonique Concorde/ Les thématiques du film DIVINES/ La journée de la femme/Protéger l'environnement: les déchets dans l'espace/ Pourquoi on dit merde en français?/ Qu'est-ce que tu fais pour sauvegarder notre planète?/ Le''sofagate''en Turquie- nouvelle d'actualité/ Le marché aux puces/ La fête du muguet en France le 1er Mai/Le métro de Paris/

Progetto interdisciplinare: 'Le bien et le mal dans les maisons napolitaines 'O'munaciell' et la ''bella

SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA

Materia: **Matematica** Classe: **V sez. E** A.S. **2020/2021**

Docente: **Ausiello Mariaimmacolata**

Libri di testo adottati: Fraschini, Grazzi, Spezia- Matematica per Istituti Tecnici Economici- - Atlas.

Altri sussidi didattici: Appunti, fotocopie, mappe.

RELAZIONE SINTETICA

La classe è composta da 20 alunne molto determinate ed attente. La maggior parte delle discenti ha seguito bene, alcune addirittura con ottimi risultati: ciò è dovuto al loro comportamento corretto, all'assiduità alle lezioni, all'impegno profuso, all'attenzione nello svolgere i compiti assegnati. Per la restante parte della classe i risultati sono stati comunque più che sufficienti. La frequenza durante l'anno è stata regolare, il comportamento responsabile e non sono mancati l'interesse, l'attenzione, l'impegno e l'applicazione durante tutto l'arco scolastico nonostante qualche piccola difficoltà dovuta all'epidemia in corso. La classe nel complesso ha raggiunto un buon livello di preparazione.

Obiettivi raggiunti	<i>Conoscenze</i>	Calcolo infinitesimale, studio di semplici funzioni. Le principali funzioni economiche e le applicazioni economiche. Ricerca operativa e problemi di decisione. Risoluzione di problemi di scelta in condizioni di certezza. Disequazioni e sistemi di disequazioni a due variabili. Accenni di programmazione lineare con il metodo grafico.
	<i>Competenze</i>	Analisi di problemi di natura economica e verifica della validità di un modello matematico.
	<i>Capacità</i>	Elaborazioni di semplici modelli matematici che traducono situazioni economiche.

Metodi d'insegnamento	Lezioni frontali, lavori di gruppo, esercitazioni guidate anche attraverso google meet.
------------------------------	---

Mezzi e strumenti di lavoro	Libri di testo, appunti, fotocopie, mappe concettuali.

Tipologia delle prove di verifica	Scritte ed orali
N° prove di verifica	2 scritte ed 1 orale

Eventuali attività integrative o extrascolastiche svolte a supporto e/o potenziamento

La docente

Prof.ssa Maria Immacolata Ausiello

PROGRAMMA SVOLTO

FUNZIONI ALGEBRICHE

Concetto di funzione. Dominio di una funzione.

I limiti di una funzione; calcolo di limiti.

Calcolo di limiti; forme di indecisione.

Asintoti verticali; asintoti orizzontali; asintoti obliqui.

Definizione di derivata.

Studio della derivata prima per la ricerca degli intervalli di monotonia, dei massimi, dei minimi e dei flessi.

Studio della derivata seconda per la determinazione della concavità.

Studio completo di funzioni intere, fratte.

FUNZIONI ECONOMICHE

La funzione domanda e la sua inversa.

La funzione di offerta e la sua inversa.

L'equilibrio tra domanda ed offerta.

L'elasticità: domanda rigida, elastica ed anelastica.

Le funzioni di costo. Le caratteristiche e i modelli.

I costi fissi e quelli variabili. Il costo medio. Il costo marginale.

Ricavi e profitti. La funzione di ricavo.

Il ricavo medio e marginale.

La funzione di profitto.

Il diagramma di redditività.

Grafici di tutte le funzioni economiche secondo i modelli lineare, parabolico.

RICERCA OPERATIVA

Scopi e metodi della ricerca operativa.

Modelli matematici.

Scelta in condizioni di certezza con effetti immediati: il caso continuo e caso discreto.

Scelta tra più alternative

Il problema delle scorte

FUNZIONI REALI DI DUE VARIABILI REALI

Disequazioni e sistemi di disequazioni in due variabili.

Dominio di funzioni di due variabili: linee di livello.

***LA PROGRAMMAZIONE LINEARE**

Generalità sulla programmazione lineare.

Problemi di P.L. in due variabili: metodo grafico.

SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA

Materia: Classe: V E A.S. 2020-2021

Docente: Prof.ssa Marta De Rosa

Libri di testo adottati: M. de Prada- P. Marcé- M. Bovet.

Entorno Turistico Curso de Español Lengua Extranjera B1. Edelsa. ISBN 9788490816028.

Altri sussidi didattici:

lezioni in DID attraverso la piattaforma Gclass/LIM/Internet/Fotocopie/Appunti/Materiale prodotto dalla Docente

RELAZIONE SINTETICA

La classe VE è composta da 20 alunne.

IL numero dei discenti del gruppo classe si è mantenuto abbastanza costante per l'intero triennio.

I discenti hanno avuto un approccio molto rispettoso verso la docente di spagnolo e verso le istituzioni scolastiche. Hanno globalmente, una buona parte delle alunne, risposto positivamente al lavoro assegnatoli portando a termine i compiti in aula e a casa. Per ciò che riguarda gli argomenti di carattere turistico e quindi, lo studio della lingua settoriale, le alunne, orientate, hanno compiuto con le attività proposte in particolare con quelle riguardante L'Alternanza Scuola Lavoro: *Scholas Ocurrentes* per quanto riguarda la lingua spagnola. Nonostante affiorassero sempre alcune lacune pregresse e, a momenti, ci sia stato poco lavoro e studio a casa negli anni precedenti, gli studenti hanno lavorato seguendo le direttive della docente. Il rapporto con le istituzioni è stato in generale corretto e rispettoso. Il livello medio del gruppo classe, seguendo il QCEL (Quadro Comune Europeo per le Lingue), va dal A2 al B1.

Lo studio degli argomenti previsti dalla programmazione per la lingua e la cultura spagnola, durante il triennio, ha subito dei cambiamenti lungo il percorso. Questi cambiamenti sono stati involontari e dovuti soprattutto alle continue riforme nelle direttive sulle modalità di svolgimento della prova finale di Maturità stabilite dal Ministero della Pubblica Istruzione. Durante l'ultimo anno del triennio l'insegnante, quindi, ha inserito nel programma argomenti relativi alla storia contemporanea della Spagna, in specifico del XX secolo. Il concetto trasversale sarebbe aggiungere, alla conoscenza del lessico e attività linguistiche riguardanti il Settore turistica in Lingua Spagnola, competenze e conoscenze relative alla storia dei paesi ispanici per costruire un corpo storico culturale solido che serva di strumento per ampliare, completare, e arricchire il ventaglio dei saperi, e delle competenze acquisite in tutte le discipline. Rendere quindi, all'alunno, capace di stabilire fili narrativi e

connessioni tra le diverse aree di studio in una visione pan-europea internazionale e multiculturale del proprio contesto italiano e di quello spagnolo. L'inserimento di nuovi contenuti, rispetto a quelli esclusivamente relativi al settore turistico, la docente lo spiega con l'obiettivo di mettere gli alunni in grado di affrontare il nuovo Esame di Stato per l'Anno Scolastico 2019-2020 con maggiore consapevolezza e serenità. Conoscere il contesto socio culturale ispanico, tra la I e II Guerra Mondiale, in linea con quello Europeo, e anche con quello ispanoamericano (Argentina/Chile/Uruguay), secondo la docente, permetterà alle alunne di avere una conoscenza trasversale degli eventi avvenuti e così poter costruire eventuali argomenti trasversali e interdisciplinare in seduta di esame.

Al profilo del gruppo classe si aggiunge la difficile esperienza dell'emergenza globale del virus Covid-19. Questo evento ha, necessariamente, rallentato gli obiettivi programmatici previsti all'inizio dell'anno e limitato il normale svolgimento degli argomenti di profilo turistico presenti nel manuale adottato all'inizio dell'anno.

La valutazione complessiva della preparazione, pertanto, non può prescindere dalle capacità personali che sono eterogenee:

-una parte delle alunne ha acquisito una buona capacità di rielaborazione dei contenuti proposti, anche in prospettiva pluridisciplinare. Questa fascia di livello medio alto, di pochi discenti, dimostra di aver assimilato e rielaborato i nuclei fondanti delle discipline proposte nel corso di studi, avendone assimilato anche le metodologie specifiche essenziali

-un secondo gruppo, il più nutrito, si attesta su un livello sufficiente-discreto. Pur avendo migliorato il metodo di studio e l'impegno nel corso del triennio, le alunne ancora dimostrano difficoltà nell'impiegare correttamente le conoscenze acquisite e nel sapersi orientare in modo autonomo dinanzi a situazioni nuove;

<p>Obiettivi raggiunti</p>	<p><i>Conoscenze</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> -La Guerra de Independencia española -El siglo XIX español: Eventos resaltantes -El siglo XIX español como antesala del siglo -Las Guerras de independencias americanas -La batalla de Trafalgar: El estrecho de Gibraltar/el almirante Nelson. España siglo XIX -Los primeros decenios del siglo XX -España desde el 1900 al 1931 -La personalidad de Francisco Franco y su influencia para España Guerra Civil española. -La II República -El Franquismo -La Segunda República española: -La llegada de la Democracia en España -La Transición -Gastronomía -El Restaurante: tipos de establecimientos gastronómicos; ir de tapas; explicar lo que lleva una tapa; platos tradicionales; pedir cosas; explicar un menú -Gastronomía y cultura en Argentina -El fascismo en la historia argentina -El <i>Peronismo</i> e la cultura fascista nella storia argentina. La dittatura di <i>Videla</i>. -Fascismo y la cultura conservadora militarista en la historia de Argentina. -Las madres de la Plaza de Mayo. De Perón hasta la dictadura de Jorge Videla. -Introducción a la gastronomía y cultura chilena. -La gastronomía Chilena y la historia de la mezcla de culturas europeas y americanas
-----------------------------------	--------------------------	---

		<p>el nacional socialismo/fascismo/ tradicionalismo en la historia de Chile.</p> <p>–La Dictadura de Pinochet</p> <p>–La gastronomía Uruguaya: investigación .</p> <p>Puntos en común con la tradición del cono Sur</p> <p>–La dictadura de Pinochet: el Estadio y los Desaparecidos.</p> <p>–Uruguay Democracia y Dictadura.</p> <p>–La hispanidad y la dictadura Franquista</p> <p>–Turismo en Barrios de ciudades españolas</p>
	<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Il soggiorno in albergo-Servizi/ Stabilimenti Gastronomici; Tapas y Chiringos/Arnesi di cucina; gastronomia/ Il viaggio in treno/ Salir de tapeo/Pedir cosas . • Riconoscere, enumerare, descrivere e interrelazionare contenuti e competenze acquisite sulla storia politica e sociale della Spagna dei primi decenni del XX Secolo
	<i>Capacità</i>	Distinguere, descrivere, elencare ed illustrare in lingua spagnola le caratteristiche distintive degli ambiti turistici programmatici trattati durante l’anno scolastico.

Metodi d’insegnamento	<p>Discussione Docente - alunno// alunno – alunno.</p> <p>Esposizione in lingua spagnola degli argomenti trattati por parte della docente.</p> <p>Traduzione, comprensione e sintesi dei testi in lingua spagnola del manuale.</p> <p>Produzione di brevi testi orali e scritti di media complessità in lingua spagnola.</p> <p>Elaborazioni di schemi e appunti in lingua spagnola nella attraverso uso della LIM.</p> <p>Traduzione con l’uso di tablet e smartphone: Rae.es/ Reverso/Google/Laura Tam.</p> <p>Ripetizione orale, dialoghi e conversazioni.</p>
------------------------------	---

Mezzi e strumenti di lavoro	LIM/Manuale: <i>Entorno Turistico</i> /Internet/Fotocopie/Appunti/ Materiale Prodotto dalla Docente.
------------------------------------	--

Tipologia delle prove di verifica	Prove scritte /Prove orali/Interventi dal banco/Lavori scritti di ricerca a casa/ /interventi basati su ricerche guidate preparate a casa/Traduzioni all'impronta ed esposizioni orali
N° prove di verifica	Prove scritte: 2 a trimestre /Prove orali 1 o 2 a trimestre

La docente
Prof.ssa *Marta De Rosa*

PROGRAMMA SVOLTO

Sección1:

Alojamientos turísticos

- Conozca diferentes tipos de alojamientos
 - Paradores
 - Hostales
 - Pensiones
 - Casas Rurales

- Una reserva hotelera
 - Hacer una reserva
 - Pedir y dar información
 - Servicios de un hotel
 - Características de las habitaciones

- Estancia en un Hotel
 - Funciones
 - Describir un hotel
 - Quejarse y dar soluciones
 - Características de un hotel

- Apartamento para alquilar
 - Pedir y dar explicaciones
 - Preguntar y explica cómo llegar a un sitio
 - Características y equipamiento de un piso
 - Contrato de alquiler

- Experiencia en un *camping*
 - Hacer una reclamación

Pedir disculpas

Servicios

Material para camping

Gramática: Estructura comparativas/ contraste de pasados/ pluscuamperfecto/ estilo directo- indirecto

Sección 2:

Establecimientos gastronómicos

- En el Restaurante

Describir un Restaurante

Hacer reservas

Características

- Carta o menu

Elaborar un menu

Pedir la comida

Platos tradicionales

- Vamos de Tapas

Explicar lo que lleva una tapa

Pedir en un bar de tapas

Ingredientes de una tapa

Tapas típicas

- Mercados gastronómicos

Pedir cosas

Pedir favores

Utensilios de cocina

Maneras de preparar

Gramática: futuro simple verbos regulares vs irregulares/condicional simple/ superlativos/ Subjuntivo para recomendaciones o finalidad

Sección 3:

Transportes turísticos

- Un viaje en avión
Facturar el equipaje
Montar en un avión
Instalaciones y servicios en el aeropuerto
- Un viaje en tren
Contratar un viaje en tren
Pedir y dar informaciones
Ambitos ferroviarios
- Un viaje por carretera
Alquiler de coches
Montar en autobús
Coches y caravana
- Todos a bordo
Cruceiros
Características de un cruceiro
Material para el embarque

Gramática: El presente de subjuntivo(irregulares)/petición o sugerencias Imperativo/ duda o incertidumbre quizás o tal vez.

Sección 4 :

Opciones de Turismo

- Turismo de sol y playa
Actividades de ocio
- Turismo de aventura
Depliant de actividades
- Turismo cultural
- Visitas guiadas y circuitos turísticos
- Fiestas religiosas
El camino de Santiago
- Gramática: Imperativo negativo/imperfecto de subjuntivo/hipótesis

SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA

Materia: **Scienze motorie** Classe: **VE A.S.**

Docente: **Prof.ssa Gusman**

Libri di testo adottati: **Fiorini-Bocchi - SPORT & CO. - Ed. Marietti**

Altri sussidi didattici: **Siti Web (mypersonaltrainer, raistoria, siti CONI e Federazioni sportive)**

RELAZIONE SINTETICA

La classe, nel suo percorso completo di studio, ha sempre manifestato un comportamento educato e propositivo, affrontando le proposte didattiche con diligenza e disponibilità. Nel corso degli ultimi due anni, anche nel periodo di DAD, le alunne hanno mostrato senso di responsabilità ed hanno partecipato con immutato interesse affrontando anche tematiche legate all'attualità sportiva nei suoi aspetti socio-economici. Nel gruppo classe si è evidenziato un gruppetto di ragazze dotate sia di buone capacità psicomotorie sia di capacità deduttive tali da focalizzare gli aspetti fisiologici del movimento partendo dalla pratica del movimento. Anche chi inizialmente si è approcciato alla materia in modo timido, vuoi per carattere vuoi per poca abitudine al movimento, non ha fatto mai mancare il suo apporto al dialogo didattico-educativo in termini di impegno, interesse e partecipazione. In conclusione, la classe ha raggiunto livelli di consapevolezza delle proprie capacità, dei propri limiti e di autovalutazione globalmente buoni, con varie punte di eccellenza.

Obiettivi raggiunti	<i>Conoscenze</i>	Tecnica degli esercizi di tonificazione; nozioni di pronto soccorso; aspetti e problematiche socio-culturali e salutistici dello sport; i principi dell'alimentazione
----------------------------	-------------------	--

	<i>Competenze</i>	<p>Saper individuare le problematiche legate alla propria corporeità ed applicare le conoscenze acquisite per farvi fronte.</p> <p>Saper individuare gli elementi tecnico-tattici nell'ambito della pallavolo.</p> <p>Saper riconoscere gli aspetti negativi del proprio stile di vita (cattive abitudini alimentari, sedentarietà, ecc.) . Saper individuare le potenzialità lavorative in ambito sportivo.</p>
	<i>Capacità</i>	Saper strutturare in linee generali un programma personalizzato di fitness relativamente alle capacità condizionali VARF. Essere in grado di individuare le azioni positive per migliorare il proprio stile di vita.
Obiettivi programmati e non conseguiti	<i>Specificazione</i>	Quelli squisitamente tecnico-pratici legati agli sport di squadra (pallavolo, basket)
	<i>Motivazione</i>	Causa misure di prevenzione Covid che hanno inibito la pratica degli sport di squadra

Metodi d'insegnamento	Per la pratica: Inizialmente metodo globale partendo dalle capacità del singolo, quindi metodo analitico con frazionamento delle azioni tecniche dei vari segmenti corporei per	Per la teoria: approccio generale alla problematica attraverso proposte di brevi video; approfondimento dell'argomento mediante appunti a cura del docente e ricerche personali,
-----------------------	---	--

	l'apprendimento dei diversi movimenti. Attività di tutoraggio da parte degli alunni più dotati e/o tecnicamente competenti per esperienze pregresse e/o extrascolastiche.	con particolare cura degli aspetti pluridisciplinari
Mezzi e strumenti di lavoro	palestra, pesi, elastici, palloni, libro di testo, video, consultazione siti internet tematici.	WEB, power point, appunti

Tipologia delle prove di verifica	Pratica: test, percorsi, sequenze ginniche. Quiz a scelta multipla
N° prove di verifica	due

Eventuali attività integrative o extrascolastiche svolte a supporto e/o potenziamento
Nessuna

La docente

Prof.ssa Carmela Gusman

PROGRAMMA SVOLTO

Attività pratica

Es. velocità

Es. di mobilizzazione, lo stretching

Es. di coordinazione generale

Allenamento a circuito

Discipline sportive:

Le Olimpiadi.

Origini, differenze fra O. antiche e O. moderne, cerimoniale olimpico, le edizioni importanti per ragioni socio-politiche (Berlino 1936, Città del Messico 1968, Monaco 1972), **Fascismo e cultura sportiva.** Il programma di formazione fisica della gioventù nel Ventennio.

Traumatologia e pronto soccorso.

Trauma e danno da sport (differenze), fratture, distorsione, lussazione, contusione, epistassi. Gli infortuni muscolari (contrattura, stiramento, strappo). Il crampo

Cenni di BLS: rianimazione cardio-polmonare: massaggio cardiaco e respirazione artificiale, il soffocamento e la manovra di Heimlich.

Il doping.

Definizione, cenni sulle categorie di sostanze (generalità, effetti desiderati ed effetti collaterali: il caso di Heidi/Andreas Kriegel). Il doping ematico e il caso Pantani.

L'alimentazione.

I nutrienti (glucidi, proteine, lipidi, vitamine, sali minerali, importanza dell'acqua), il metabolismo (basale e totale), il fabbisogno energetico, la piramide alimentare.

Salute e benessere.

Concetto di salute dinamica, benefici dell'attività fisica, pericoli della sedentarietà.

I lavori nello sport business

Il linguaggio del corpo.

La Comunicazione Non Verbale, la prossemica, la comunicazione corporea nello sport.

Attività pratica

Es. velocità: le specialità dell'atletica leggera, i 100 m. e la partenza dai blocchi. La corsa ad ostacoli*.

Il salto in lungo*. Forza e velocità: il getto del peso*.

Es. di mobilizzazione, lo stretching

Es. di coordinazione generale.

Allenamento a circuito