



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore Statale  
"FRANCESCO SAVERIO NITTI"  
Istituto Tecnico Settore Economico  
Liceo Scientifico – Liceo Scientifico opzione SCIENZE APPLICATE  
Liceo Scientifico ad indirizzo SPORTIVO

Liceo delle Scienze Umane con opzione Economico Sociale  
Via J.F. Kennedy, 140/142 – 80125 Napoli – Tel. 081.5700343 – Fax 081.5708990 – C.F. 94038280635  
Sito web: <http://www.isnitti.edu.it> - e-mail: [nais022002@istruzione.it](mailto:nais022002@istruzione.it) - posta certificata: [nais022002@pec.istruzione.it](mailto:nais022002@pec.istruzione.it)



I.I.S.S. "F. S. NITTI" DI NAPOLI  
Prot. 0001794 del 29/05/2020  
C-2-b (Uscita)

40° DISTRETTO SCOLASTICO

E NUMERIS SCIENTIA E LITTERIS HOMO



ISIS FRANCESCO SAVERIO NITTI  
ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE - LICEO SCIENTIFICO

## ***DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO***

*Ai sensi dell'Ordinanza Ministeriale n.10 del 16.5.2020 concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020.*

***CLASSE V sez. D***  
***Anno Scolastico 2019/2020***

IL COORDINATORE DI CLASSE  
*prof.ssa Brigida D'Andrea*

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
*dott.ssa Annunziata Campolattano*

F.to Brigida D'Andrea

F.to Annunziata Campolattano

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Prof. Luigi Costagliola	Religione
Prof.ssa Brigida D'Andrea	Italiano
Prof.ssa Brigida D'Andrea	Storia
Prof.ssa Simona Lignano	Lingua Inglese
Prof.ssa Irena Corbo	Lingua Francese
Prof.ssa Giulia Ughetta Gouverneur	Lingua Spagnola
Prof.ssa Rosaria Ranzo	Matematica
Prof. Gennaro Intignano	Discipline turistiche e aziendali
Prof.ssa Annamaria Casaburo	Geografia Turistica
Prof.ssa Maria Grazia Brunelli	Diritto e legislazione Turistica
Prof.ssa Maria Luisa Landolfi	Arte e Territorio
Prof. Italo Gatta	Scienze Motorie
Prof.ssa Oriana Di Giovanni	Doc. sostegno area-----
Prof. Nicola Frongillo	Doc. sostegno area-----

### Continuità docenti

Di seguito è indicato l'elenco dei docenti delle diverse discipline nel corso del II biennio e V anno, dal quale possono essere ricavate informazioni utili rispetto alla continuità didattica

<b>disciplina</b>	<b>3^ CLASSE</b>	<b>4^ CLASSE</b>	<b>5^ CLASSE</b>
Italiano - Storia	Prof.ssa Brigida D'Andrea	Prof.ssa Brigida D'Andrea	Prof.ssa Brigida D'Andrea
Discipline turistiche aziendali	Prof. Antonio Torino	Prof. Vittorio Pedone	Prof. Gennaro Intignano
Inglese	Prof.ssa Loredana Liguori	Prof.ssa Giuliana Autieri	Prof.ssa Simona Lignano
Spagnolo	Prof.ssa Giulia U. Gouverneur	Prof.ssa Giulia U. Gouverneur	Prof.ssa Giulia U. Gouverneur
Francese	Prof.ssa Irene Corbo	Prof.ssa Irene Corbo	Prof.ssa Irene Corbo
Matematica	Prof.ssa Rosaria Ranzo	Prof.ssa Rosaria Ranzo	Prof.ssa Rosaria Ranzo
Diritto	Prof.ssa Maria Grazia Brunelli	Prof.ssa Maria Grazia Brunelli	Prof.ssa Maria Grazia Brunelli
Geografia	Prof.ssa Annamaria Casaburo	Prof.ssa Annamaria Casaburo	Prof.ssa Annamaria Casaburo
Arte e Territorio	Prof.ssa Losito Rosa Maria	Prof. Giuliano Martorelli	Prof.ssa Maria Luisa Landolfi
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Merolla Emilia	Prof.ssa Merolla Emilia	Prof. Italo Gatta
Religione	Prof. Salvatore Devoto	Prof. Salvatore Devoto	Prof. Luigi Costagliola

## **PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA**

L'Istituto ubicato in via J. F. Kennedy n. 140/142, si attesta come una scuola funzionale, dinamica e all'avanguardia, in grado di offrire all'utenza studentesca adeguati spazi razionalmente distribuiti.

Sono disponibili: N. 2 Laboratori informatici e multimediali (di cui 1 Centro Risorse);

N. 2 Laboratori linguistici e multimediali; N. 1 Laboratorio di Grafica, Editoria e Publishing; N. 1 Laboratorio di Economia aziendale - IFS di Impresa Formativa Simulata; N. 1 laboratorio di Fisica, Matematica e Scienze; Cablaggio Wi-Fi di Istituto; N. 15 Lavagne Interattive Multimediali; N. 1 Sala audiovisivi; Aula magna; Aula Server; Palestra coperta attrezzata; Laboratorio musicale; Biblioteca con 2500 testi scientifici e letterari disponibili al prestito.

Il cablaggio dell'Istituto è stato realizzato con fondi europei (P.O.N.).

## **FINALITÀ DEL CORSO DI STUDI**

Il "Settore Economico" comprende due ampi indirizzi, riferiti ad ambiti e processi essenziali per la competitività del sistema economico e produttivo del Paese: l'indirizzo Amministrazione Finanza e Marketing e quello del Turismo. Un aspetto di rilievo per il settore economico è costituito dall'educazione alla imprenditorialità, in linea con le indicazioni dell'Unione Europea. L'acquisizione della dimensione imprenditoriale consente agli studenti di sviluppare una visione orientata al cambiamento, all'iniziativa, alla creatività, alla mobilità geografica e professionale, nonché all'assunzione di comportamenti socialmente responsabili. Un ruolo cruciale hanno inoltre i laboratori, ma anche gli ambienti di lavoro dove gli alunni possono frequentare stage, tirocini, Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL)

L'indirizzo "Turismo" integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire all'innovazione e al miglioramento dell'impresa turistica. Esso intende promuovere abilità e conoscenze specifiche nel campo dell'analisi dei macro fenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali con l'attenzione alla valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale. Particolare attenzione è rivolta alla formazione plurilinguistica.

## **ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

Coerentemente con quanto sopra esposto, l'Istituto progetta la sua offerta formativa sulla base:

- dei presupposti storici e logistici in cui si trova ad operare;
- delle risorse interne e della domanda di cultura e di professionalizzazione delle giovani generazioni, in una società che cambia rapidamente;
- dei rapporti d'interscambio con il territorio (locale e nazionale), il mondo del lavoro e le tecnologie della comunicazione mass-mediale
- delle analisi delle opportunità occupazionali, a lungo e a medio termine, nella prospettiva dello sviluppo dell'area occidentale della città di Napoli e dell'europeizzazione del mercato del lavoro;
- della spendibilità del titolo di studio, connessa alle richieste di competenza e di specializzazione nell'ambito giuridico, economico, aziendale, turistico e gestionale.

La progettazione si è quindi suddivisa in distinti filoni che, integrandosi a vicenda, seguono una filosofia unitaria di promozione di un arricchimento educativo, umano, professionale, attraverso l'offerta afferente:

- I progetti attuati nell'ambito del P.T.O.F. d'Istituto
- Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio per l'indirizzo Tecnico Economico

Relativamente ai progetti P.T.O.F., diverse attività extracurricolari rivolte agli alunni sono state incluse nell'area servizi, nella consapevolezza che l'istituzione scolastica debba costituire un reale punto di riferimento, cui gli adolescenti possono rivolgersi con fiducia, per esporre ed apprendere come superare problematiche della crescita e situazioni di disagio, nonché accrescere la consapevolezza di sé e il rispetto degli altri, con un più maturo senso civico, utile a divenire un domani cittadini attenti e responsabili.

Ad integrare l'ampia offerta P.T.O.F., sono poi stati previsti diversi progetti volti a stimolare il senso artistico, sviluppare attitudini e interessi ricreativi, potenziare competenze e capacità spendibili anche al di fuori del circuito scolastico, sia per chi si dedichi alla professione, sia per chi intenda proseguire gli studi a livello universitario.

Le aree di intervento, nel cui ambito sono proposti e realizzati i progetti, sono:

- Promozione del Bene-Essere a scuola;
- Area legalità;
- Empowerment della comunicazione
- Empowerment delle competenze di base e delle eccellenze;
- Empowerment delle competenze professionali;
- Empowerment della comunicazione corporea;
- Servizi all'utenza

## **DIDATTICA INCLUSIVA**

La scuola realizza la propria funzione pubblica impegnandosi per il successo scolastico di tutti gli studenti, con particolare attenzione al sostegno delle varie forme di diversità, di disabilità e di svantaggio. Nella scuola le diverse situazioni individuali sono riconosciute e valorizzate, evitando che la differenza si trasformi in disuguaglianza e rimuovendo gli ostacoli che possono impedire il pieno sviluppo della persona umana “senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali” (art. 3 Costituzione Italiana). L’Istituto recepisce e fa proprie le indicazioni di cui alla Direttiva ministeriale del 27 dicembre 2012 e alla successiva C.M. 8/13 che contiene le “Indicazioni operative” e adotta il Piano Annuale per l’Inclusione.

Il consiglio di classe ha operato in coerenza con tale Piano d'Istituto per l'Inclusione che individua le modalità per l'utilizzo coordinato delle risorse finalizzate alla modifica dei contesti inabilitanti, all'individuazione dei facilitatori di contesto, alla progettazione e programmazione degli interventi di miglioramento della qualità dell'inclusione scolastica. Il consiglio della classe V sez. D inoltre ha incoraggiato l’apprendimento collaborativo (cooperative learning) favorendo le attività in piccoli gruppi; ha sostenuto e promosso un approccio strategico nello studio utilizzando, quando necessari, mediatori didattici facilitanti l’apprendimento; ha privilegiato l’apprendimento esperienziale e laboratoriale; ha previsto momenti di affiancamento (peer to peer) per un immediato intervento di supporto.

## **ATTIVITÀ E SERVIZI PER GLI STUDENTI**

L'Istituto "F. S. Nitti" organizza attività di recupero in itinere e di sostegno nell'arco dell'anno scolastico ed interventi didattici integrativi in favore di quegli alunni il cui profitto risulti insufficiente. Le attività di recupero/sostegno si sono svolte in orario curricolare in itinere.

## **ORIENTAMENTO IN USCITA**

Sono stati organizzati incontri con rappresentanti del mondo del lavoro, delle Università e delle Agenzie formative del territorio che hanno previsto la partecipazione a seminari tematici di orientamento alla scelta della facoltà universitaria, alle possibilità offerte dal mondo del lavoro, alla stesura di un CV europeo.

## LA DIDATTICA A DISTANZA DELL'ISTITUTO NITTI NELL'EMERGENZA CORONAVIRUS

La didattica a distanza è stata una delle prime misure adottate tempestivamente dal nostro Istituto per far fronte all'emergenza del Coronavirus e per sostenere quotidianamente gli alunni nella disagiata situazione di profondo impatto emotivo ed educativo a causa dell'isolamento obbligato. Per questo, attraverso il coordinamento e la supervisione del Dirigente Scolastico in collaborazione costante con il N.I.V. (Nucleo interno di valutazione), con gli animatori digitali e con i coordinatori di classe e il corpo docenti, l'Istituto Nitti si è attivato in molteplici percorsi affinché si potesse svolgere in tempi veloci la didattica a distanza, come risorsa di cooperazione e collaborazione di incontro virtuale quotidiano e come nuova esperienza di vita concreta e di studio per gli alunni.

Per questo l'Istituto attua, con varie strategie e strumenti, una didattica a distanza che abbia come obiettivo primario non solo la relazione esclusivamente didattica ma ampiamente educativa, il confronto con alunni e il dialogo emotivo costante, attraverso l'azione stimolante e la sensibilità individuale e collettiva dei docenti in cooperazione continua tra loro e con gli alunni.

### LE SCELTE STRATEGICHE E TECNOLOGICHE

La didattica a distanza, dunque, in linea con quanto espresso nelle linee strategiche del Ptof 2018/2021, si pone come didattica **aperta e ricettiva**, anche attraverso l'utilizzo delle nuove tecnologie e rispondente alle più recenti innovazioni. Così, attraverso diversi canali utilizzati, la didattica a distanza tende a consapevolizzare gli alunni, a renderli partecipi, a comprendere le situazioni di disagio del momento e i relativi rischi, ma anche le opportunità della nuova didattica a distanza, puntando allo sviluppo dell'autonomia, della creatività, dell'attività, dell'iniziativa, dell'ideazione e della pianificazione autonoma.

Per favorire l'interazione continua tra docenti, alunni e famiglie, la scuola utilizza e raccomanda a tutti di utilizzare e-mail individuali e massive tramite gli account istituzionali forniti ad inizio anno a tutti

- il sito [www.isnitti.edu.it](http://www.isnitti.edu.it) - il Registro Elettronico Argo e le funzioni della bacheca Did-Up per l'aggiornamento delle lezioni svolte quotidianamente e l'inserimento di argomenti e documenti, oltre che di eventuali elaborati inviati ai docenti per la valutazione formativa. la piattaforma digitale di istituto Gsuite.

La piattaforma Gsuite, di cui sono state forniti account dell'Istituto a docenti ed alunni, consente di attivare percorsi, videoconferenze e classi virtuali in ambiente protetto:

- Classroom come classe virtuale che permette la condivisione dei materiali per l'apprendimento,

la consegna di compiti svolti, ecc.

- Tutte le app online per la condivisione e la produzione di contenuti: documenti, fogli di calcolo, presentazioni, Google Sites.
- Moduli: crea form online che possono essere utilizzati per test e verifiche a distanza;
- Google Hangout: permette di videochiamare o dare supporto a singoli studenti;
- Google Meet: permette di organizzare dei webinar, cioè delle videoconferenze con molte persone (ad esempio per tenere una lezione alla classe, in diretta);
- YouTube: per trasmettere in streaming e caricare video.

## **PROFILO DELLA CLASSE: COMPOSIZIONE E STORIA**

La classe si compone da 19 alunni, di cui un alunno che ha seguito il PEI. Il gruppo classe si è mantenuto abbastanza costante per l'intero triennio.

Nel corso del II biennio e V anno, la classe ha goduto di una continuità didattica solo in talune discipline. Il consiglio di classe ha, infatti, subito diversi cambiamenti nella sua composizione, registrando avvicendamenti in diverse discipline, quali Religione, Discipline Turistiche Aziendali, Lingua Inglese, Arte e Territorio e Scienze Motorie. Pur tuttavia tale discontinuità non ha sbilanciato un assetto didattico ormai consolidato sulla compattezza e la sinergia di intervento. La disponibilità e flessibilità, mostrata dalla maggior parte degli allievi, così come lo sforzo e l'impegno da parte dei discenti più deboli hanno fatto comunque registrare dei progressi.

Nel corso del II biennio e V anno, un congruo numero di alunni ha manifestato una evidente maturazione, dovuta alla capacità di interiorizzare le proposte didattiche e formative trasmesse dai docenti. All'acquisizione di una metodologia di studio gradualmente più efficace, però, non è conseguito per tutti un apprezzabile ampliamento e potenziamento delle competenze di base.

La fisionomia della classe presenta, infatti, delle diversificazioni dovute al diverso grado di raggiungimento delle competenze, di acquisizione di un metodo di studio valido e autonomo, di partecipazione continua e costante, di puntualità nelle consegne, di rielaborazione personale dei contenuti, di spirito collaborativo.

Dal punto di vista della socializzazione, il gruppo classe si presenta alquanto coeso e solidale, sebbene non siano mancati momenti di conflittualità interne. Il rispetto reciproco e una buona collaborazione, però, hanno sempre contribuito a creare un clima di lavoro sereno e disteso, per cui le dinamiche interpersonali all'interno della classe sono risultate complessivamente positive, favorendo una discreta crescita culturale.

Il rapporto con i docenti è stato, sempre, improntato al dialogo educativo e alla collaborazione, all'onestà e rispetto dei ruoli. Costante nel tempo è stato il dialogo educativo-didattico che ha permesso al gruppo-classe di intraprendere un percorso sereno di crescita intellettuale e relazionale, sebbene diversificato negli esiti in considerazione dei diversi livelli di partenza.

L'impegno, l'interesse, la partecipazione al dialogo educativo, fatti registrare da gran parte degli alunni, sono risultati motivati soprattutto dall'esigenza di completare una preparazione culturale e professionale utile per il futuro inserimento nel contesto sociale e lavorativo.

Nel corso del II biennio e V anno, gli alunni hanno partecipato responsabilmente alla programmazione ed organizzazione delle attività scolastiche, sia curricolari che extracurricolari, aderendo a diversi progetti educativi e formativi, anche in collaborazione con Enti esterni. Alcuni di essi, in particolare, si sono impegnati in percorsi di approfondimento, mostrando responsabilità, disponibilità e rispetto per le attività proposte, puntualità e serietà nelle scadenze e nell'impegno, sensibilità verso le tematiche di volta in volta loro proposte. Gran parte della classe ha sempre risposto positivamente agli stimoli e agli argomenti proposti. Ha, altresì, mostrato un atteggiamento che gradualmente è apparso più motivato nei confronti dell'attività scolastica e adeguati livelli di interesse verso le attività proposte e di impegno nella conduzione dello studio, sebbene questo non sia sempre stato condotto all'insegna dell'autonomia e dell'approfondimento in senso critico.

Un esiguo numero di alunni ha invece evidenziato un impegno e uno studio individuale, nel complesso, non sempre puntuale ed approfondito.

Il passaggio da didattica in presenza a didattica a distanza non ha inficiato sulla partecipazione della classe, che ha manifestato continua compartecipazione alle diverse modalità di somministrazione delle attività. La DAD ha piuttosto stimolato un senso di solidarietà tra pari e con i docenti, rafforzato coinvolgimento per le discipline e prodotto fattiva collaborazione nella gestione delle innovazioni digitali proposte.

Si è rilevata pertanto da parte di gran parte degli allievi una crescita umana, uno spirito di fratellanza e condivisione, un senso di responsabilità e impegno che non hanno risentito della nuova modalità di didattica, ma anzi hanno generato un miglioramento nell'acquisizione delle competenze e delle abilità che hanno prodotto risultati ampiamente sufficienti da parte di quasi tutti.

La valutazione complessiva della preparazione, pertanto, non può prescindere dalle capacità personali che sono eterogenee:

- una parte degli alunni ha acquisito una più che buona capacità di rielaborazione dei contenuti proposti, anche in prospettiva pluridisciplinare. Questa fascia di livello medio alto, dimostra di aver assimilato e rielaborato i nuclei fondanti delle discipline proposte nel corso di studi, avendone assimilato anche le metodologie specifiche essenziali, dimostrando di possedere conoscenze alquanto complete dei contenuti, buone competenze applicative e apprezzabili capacità di selezione, rielaborazione e approfondimento;

- un secondo gruppo si attesta su un livello sufficiente. Pur avendo migliorato il metodo di studio e l'impegno nel corso del triennio, gli alunni ancora dimostrano difficoltà nell'impiegare correttamente le conoscenze acquisite e nel sapersi orientare in modo autonomo dinanzi a situazioni nuove;

-il terzo gruppo è costituito da alunni che hanno conseguito risultati appena accettabili, a causa di un impegno saltuario e di un bagaglio di conoscenze e competenze non sempre adeguate.

## **Obiettivi RAGGIUNTI**

### **TRASVERSALI (competenze e capacità)**

obiettivo	raggiunto da		
	maggioranza	tutti	alcuni
comunicare efficacemente utilizzando linguaggi appropriati, anche tecnici	x		
analizzare, interpretare e rappresentare i dati ed utilizzarli nella soluzione di problemi	x		
partecipare al lavoro organizzato individuale e/o di gruppo, in modo armonico ed integrativo		x	
saper individuare le relazioni delle strutture e delle dinamiche del contesto in cui si opera		x	
effettuare scelte, prendere decisioni ricercando e assumendo le opportune informazioni	x		

### **SPECIFICI DISCIPLINARI**

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici raggiunti nelle singole discipline, si rinvia alle relazioni allegate.

### **ATTIVITÀ DIDATTICHE E ATTIVITÀ ATTINENTI A CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Il percorso ha inteso perseguire l'obiettivo di formare dei cittadini consapevoli e responsabili, consapevoli della complessità delle strutture e dei principi sociali, economici, giuridici e politici, oltre che dell'evoluzione digitale a livello globale.

Capacità:

Analizzare i precedenti storici della Costituzione italiana.

Individuare la struttura e le caratteristiche della Costituzione italiana.

Analizzare criticamente i principi fondamentali della Costituzione.

Riconoscere lo status di cittadino italiano ed europeo individuandone diritti e i doveri.

Contestualizzare i principi della Costituzione e le libertà dei cittadini individuandone il recepimento nella produzione normativa legata all'emergenza Covid-19

Competenze:

Saper contestualizzare la Costituzione.

Comprendere i rapporti, nel disegno della Costituzione, che intercorrono tra organi costituzionali.

Distinguere e delineare le funzioni degli organi costituzionali.

Operare l'analisi dello status di cittadino italiano ed europeo

Individuare gli interventi italiani ed europei per fronteggiare l'emergenza Covid-19.

### **ATTIVITÀ DIDATTICHE DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA:**

#### **- Curricolari**

- Progetti (vedi scheda successiva)
- Partecipazione alle proiezioni cinematografica in inglese c/o Cinema Astra (Napoli) "Dalla diversità all'inclusione"
- partecipazione presso lo stand ADA Associazione direttori di albergo) Campania BMT
- percorso Nápoles historia Humana y Sagrada. Sulle tracce di Maria Lorenza Longo. Gli Incurabili e il Convento delle Trentatrè
- partecipazione al seminario 1932 - 1933 Holodomor presso aula magna
- ripristino e rivalutazione del Parco Virgiliano - Crypta Neapolitana presentazione dei lavori nel Teatro dei Piccoli presso la Mostra d'Oltremare
- partecipazione alle Inglesiadi
- partecipazione alla rassegna cinematografica – Il cinema del pensiero presso il Polo Universitario di S. Giovanni a Teduccio
- partecipazione SosteniAMO la Natura al Teatro dei piccoli e Zoo di Napoli
- -partecipazione al Giornalino Scolastico in qualità di creatori, redattori, e produttori.
- Museo di Capodimonte e relativa visita alla mostra: "Napoli, Napoli di lava porcellana e musica"
- partecipazione al seminario: Incontro con il Novecento – Istituto campano per la storia della resistenza
- partecipazione al workshop in conferenza on line con il Presidente di "A.D.A." – Associazione Direttori d'Albergo- Campania, nonché Top Manager dell'HTL "ORIENTE" di Napoli (5 stelle) sui temi del futuro del settore in Campania e Napoli in vista di scenari strategici dopo Covid.

#### **- Integrative (organizzate nell'ambito del P.T.O.F.):**

##### **Attività per l'orientamento:**

La classe ha partecipato ai seguenti eventi:

- *Uniexpo* presso il Complesso Universitario di Monte S. Angelo;
- *Orientasud - il Salone dell'orientamento universitario* che ha coinvolto tutti gli Atenei della Campania presso la Mostra d'Oltremare;
- Accademia delle belle arti orientamento NABA presso aula magna
- Orientamento Economia Aziendale presso Federico II di Napoli
- Open day Medicina e Chirurgia presso Federico II
- Open day presso Suor Orsola Benincasa

### **Percorso per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL)**

Le attività realizzate nell'ambito dei percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e l'orientamento sono descritte per l'intero triennio nella relazione allegata al presente documento.(allegato 1)

### **Attività per innalzare il successo: (Attività di recupero e potenziamento)**

- attività di recupero in itinere
- partecipazione a lezioni di consolidamento e approfondimenti DTA

### **Extracurricolari:**

#### **Progetti PON**

<b>PROGETTI PON_ TITOLO PROGETTO</b>	<b>a.s.</b>	<b>DESCRIZIONE ATTIVITÀ'</b>	<b>Alunni</b>
PON Inclusione – Italiano Vivo (orario extra-curriculare)	17/18	Progetto PON FSE di scrittura creativa Video progetto: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qZWELO-aXD8&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=qZWELO-aXD8&amp;feature=youtu.be</a>	un gruppo di alunni
Centro Servizi per l'Artigianato Artistico Napoletano e Campano (orario extracurriculare)	17/18 e 18/19	Intervista agli artigiani, realizzazione di storytelling scritte e in video	un gruppo di alunni
PON Inclusione English for B2 (orario extracurriculare)	18/19	Corso di lingua inglese livello B2 (30h) for tourism con certificazione finale Cambridge	un gruppo di alunni
P.O.N. 2014-2020 (FSE) Professional English for Tourism (orario extracurriculare)	18/19	Corso di lingua inglese livello B2	un gruppo di alunni
P.O.N. 2014-2020 (FSE) per il potenziamento della Cittadinanza europea – take away 1 (orario extracurriculare)	19/20	rafforzamento della conoscenza e della consapevolezza del ruolo del cittadino europeo	un gruppo di alunni
PON. 2014-2020 (FSE) Potenziamento dei percorsi di alternanza scuola-lavoro (orario extracurriculare)	19/20	International Mobility Experience for Professional Skills	un gruppo di alunni

## Percorso Tematico

PERCORSO TEMATICO	DISCIPLINA E ARGOMENTO
<p><b>Il tempo nell'era mass mediatica e virtuale</b></p>	<p><b>DIS.TURIS.ANZIENDALI:</b> il turismo come fenomeno e come mercato: la realtà e le tendenze.</p> <p><b>ITALIANO:</b> la concezione del tempo in Pirandello e Svevo: Il fu Mattia Pascal – La Coscienza di Zeno</p> <p><b>ARTE :</b> Il concetto di tempo nell'arte (storico, del racconto, istantaneo). La quarta dimensione nella rappresentazione artistica. Le avanguardie storiche. Il tempo come durata delle immagini: video e animazioni, cinema. La fruizione on line dell'arte.</p> <p><b>GEOGRAFIA:</b> I flussi turistici internazionali e le strutture ricettive</p> <p><b>INGLESE:</b> Mass Tourism in the 20th century and Global tourism in the 21st century. The impact of ICT and the Internet on the tourism industry. Types of accommodation: Serviced and self-catering (definition). Criteria for the classification of hotels. Facilities, services and amenities. The hotel guest cycle sequence (from hotel reservation to the guest's departure)</p> <p><b>DIRITTO:</b> Innovazione e sviluppo: obiettivi e programmi dell'intervento finanziario europeo. Le priorità del quadro strategico "Europa 2020" La digitalizzazione delle imprese turistiche</p> <p><b>SPAGNOLO:</b> Il turismo e il Tempo per conoscere la gastronomia ispanica nel Nuovo Turismo Globale. Multiculturalismo storia e cultura attraverso il cibo. España /Chile/Argentina/Uruguay/Perú</p>
<p><b>Il turismo sostenibile</b> <b>Il pensiero razionale</b> <b>Il Dis-Ordine</b></p>	<p><b>DIS.TURIS.AZIENDALI:</b> ideazione, progettazione e realizzazione dei prodotti turistici:</p> <p><b>INGLESE:</b> - Public organizations for the promotion of tourism. Private businesses for selling tourism products. Sustainable Tourism and the UNWTO. Scattered hotels, a "Made in Italy" offbeat experience.</p> <p><b>ITALIANO:</b> il rapporto uomo natura in letteratura - il panismo dannunziano, il simbolismo di Pascoli.</p> <p><b>GEOGRAFIA:</b> turismo sostenibile e responsabile (Africa-i Parchi negli USA)</p> <p><b>SPAGNOLO:</b> Ordine e disordine: dal Franquismo alla concezione nazifascista importata nell'America ispanica:</p>

	<p>España/Chile/Argentina/Uruguay/Perú</p> <p><b>DIRITTO:</b> le forme di turismo a sostegno dell'ambiente.</p> <p>Il contributo e le dichiarazioni dell'OMT per lo sviluppo sostenibile del turismo. I beni culturali e paesaggistici: tutela e la valorizzazione dei beni di interesse culturale ed ambientale</p> <p><b>ARTE:</b> Cubismo, Dada, Astrattismo, Metafisica, Surrealismo</p> <p>Sostenibilità nell'arte e Arte sostenibile. Turismo etico e responsabile</p>
<p><b>Il turismo accessibile: oltre il muro della diversità</b></p>	<p><b>DIS.TURIS.ANZIENDALI:</b> la gestione dell'impresa e l'orientamento al marketing:</p> <p><b>INGLESE:</b> Marketing and promotion. The Marketing Mix: a winning marketing strategy in the T&amp;T industry.</p> <p>- South Africa and the Apartheid - The USA and the Civil Rights Movement (1950s - 1960s) – M.L. King's speech. Australia: the government says sorry to the Aborigines – The Stolen Generations- .</p> <p><b>ITALIANO:</b> Eugenio Montale , il correlativo oggettivo e il muro "<i>Merigiare pallido e assorto</i>".</p> <p><b>SPAGNOLO:</b> Per il Turismo e la Diversità accogliente: ispanità dalla Spagna alle Americhe: Andalucía /Pamplona/Santiago de Compostela/Castilla. I diversi modi di intendere il cibo e la storia</p> <p><b>STORIA:</b> i muri sociali dei razzismi: antisemitismo e razzismo.</p> <p><b>GEOGRAFIA:</b> Israele - apartheid Sudafrica - melting pot USA - Australia (scuse del governo australiano agli aborigeni)</p> <p><b>DIRITTO</b> Il ruolo degli organismi pubblici e delle associazioni private nella promozione dell'accoglienza turistica. Il turismo responsabile e accessibile tra i principi del Codice di etica mondiale per il turismo. L'accesso ai siti turistici e ai musei e il principio di solidarietà</p> <p><b>ARTE:</b> l'arte e il pubblico. Dai beni culturali al patrimonio culturale. Dalle collezioni d'arte al museo che accoglie e che racconta. Storytelling e visite virtuali</p>

## **CLIL : attività e modalità insegnamento**

Come da delibera del Collegio Docenti di inizio a.s., la disciplina Geografia Turistica, in quanto materia di indirizzo, è stata individuata come DNL da veicolare attraverso metodologia CLIL. Non essendo, però, la docente di Geografia Turistica in possesso di certificazione linguistica richiesta per l'insegnamento attraverso la metodologia CLIL, si è proceduto, in applicazione della norma vigente, alla costituzione di un team (docente di DNL e docente di lingua inglese della classe VD) finalizzato allo scambio e al rafforzamento delle reciproche competenze. Purtroppo non è stato possibile svolgere l'attività prevista, per il terzo trimestre, a causa del periodo estremamente delicato in cui si sono trovati a vivere tutti gli studenti.

## **TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL CORRENTE A.S.** COME SANCTO DALL'ART. 9 COMMA 1, LETTERA B OM DEL 16.5.2020 CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO ORALE DI CUI ALL'ARTICOLO 17 COMMA 1 <sup>[1]</sup> DEL DL 8.4.2020 n.22

**G.Flaubert:** sintesi di Madame Bovary  
**Fratelli de Goncourt:** Prefazione a Germinie Lacerteux  
**E. Zola:** Il Romanziere è insieme osservatore e sperimentatore (Romanzo sperimentale)  
**Luigi Capuana:** sintesi di Giacinta

**G. Verga :**  
Nedda: sintesi  
Prefazione all'Amante di Gramigna  
Vita dei campi: Rosso Malpelo, La lupa  
I Malavoglia: Prefazione  
Mastro don Gesualdo: l'addio alla roba

**C.Baudelaire:** Corrispondenze (I fiori del male)  
**U. Tarchetti:** Fosca

**G. Pascoli :**  
Lavandare, Arano (Myricae)  
Il Gelsomino notturno (I Canti di Castelvecchio)  
Il Fanciullino: "E' dentro di noi un fanciullino"  
La grande proletaria si è mossa

**G. D'Annunzio:**  
L'Innocente sintesi  
Il Piacere: sintesi  
Canto Novo: O falce di luna calante  
Laudi: Alcyone: La pioggia nel pineto, la sera fiesolana

**T. Marinetti:** Il manifesti del Futurismo,  
**F. Kafka :** Il risveglio di Gregor (La metamorfosi)

**Italo Svevo**  
Una Vita: sintesi  
Senilità : sintesi  
La Coscienza di Zeno:  
Prefazione e Preambolo  
L'ultima sigaretta

**Luigi Pirandello:**

Novelle per un anno : La carriola  
L'Umorismo: Il sentimento del contrario  
Il fu Mattia Pascal : sintesi  
Uno nessuno e centomila: sintesi.

**Giuseppe Ungaretti:**

L'Allegria: Veglia, Fratelli, Mattina, Fiumi

**Umberto Saba:**

Canzoniere: Amai, Trieste e una donna, Lavoro, Citta vecchia

**Eugenio Montale:**

Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Spesso il mal di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto, I limoni

Satura: Ho sceso dandoti il braccio

**Salvatore Quasimodo:**

Acque e terre : Ed è subito sera

Giorno dopo giorno : Alle fronde dei salici

## **METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE**

Il Consiglio di Classe si è riunito periodicamente in seduta collegiale anche in modalità on line così come legittimato dall'emendato art.73 del testo definitivo del decreto "Cura Italia" pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 110 del 29/04/2020, convertito in legge n. 27 del 24/04/2020, per definire la programmazione educativa e didattica, verificare l'andamento didattico-disciplinare e procedere alle valutazioni trimestrali. Sono state poi effettuate riunioni per discipline al fine di stabilire criteri comuni nella programmazione di ciascuna disciplina. L'attività curricolare è stata svolta affiancando alle tradizionali metodologie prove integrative rivolte principalmente ad abituare gli allievi allo svolgimento delle prove scritte previste dall'Esame di Stato. Per tutte le discipline sono state applicate, sia pur in modo vario e differenziato, le seguenti metodologie: lezione frontale, lezione dialogata e discussione, lavoro di gruppo, conversazioni in lingua, peer education, cooperative learning, attività di laboratorio. I mezzi utilizzati a supporto delle attività sono stati: libri, materiale fotocopiato, contenuti digitali, mappe concettuali, articoli di giornale e materiale autentico, software applicativi, videoproiettore, LIM.

In periodo a distanza le metodologie e gli strumenti sono stati calibrati e supportati da ogni sussidio digitale che potesse garantire da remoto una condivisione dei materiali e delle lezioni espletate in modalità sincrona e asincrona, a seconda delle esigenze dei discenti.

Ai fini della valutazione è stata utilizzata una tabella di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza e abilità concordata dal Consiglio di Classe e allegata al presente documento. Nella valutazione sono stati considerati i seguenti elementi: livelli di partenza, progressione nell'apprendimento, metodo di studio; capacità di argomentazione ed esposizione; capacità di individuare gli elementi fondamentali delle questioni da trattare; capacità di elaborazione personale e critica; capacità di effettuare collegamenti con altre discipline; capacità derivanti dalla specificità del corso di studio; impegno, partecipazione, interesse, frequenza. Le tipologie delle prove di verifica sono state: prove scritte e orali, prove strutturate e semistrutturate, simulazioni prima e seconda prova nuovo Esame di Stato.

Anche in situazione di emergenza Covid19 sono state predisposte dall'Istituto griglie di osservazione, al fine di monitorare e valutare il livello di partecipazione e ricaduta didattica delle attività svolte e trasformare i giudizi registrati nel corso delle attività a distanza in valutazione in decimi secondo degli indicatori di osservazione.

## **CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO**

Categoria	Modalità	Tipologia
Credito Scolastico	Acquisito nell'ambito dell'ordinario corso di studi e nell'ambito delle iniziative complementari integrative svolte all'interno della scuola	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Frequenza e assiduità (solo a coloro che abbiano un numero di assenze pari o inferiore al 18% del monte ore annuale personalizzato): punti 0,20</li><li>2. Interesse e impegno quantificabile in una media dei voti superiore al 50% dell'intervallo tra un voto e l'altro: punti 0,40</li><li>3. Partecipazione ad una iniziativa complementare integrativa: punti 0,20 (max 2)*</li></ol>
	Acquisito fuori dalla scuola di appartenenza e debitamente certificato	<ol style="list-style-type: none"><li>4. In relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi: punti 0,20</li></ol>

*\* A chiarimento si precisa che, per quanto concerne i criteri 3 e 4, ovvero la partecipazione alle attività complementari integrative scolastiche ed attività complementari integrative extrascolastiche, il punteggio MAX attribuibile è pari a 0,40 – da computarsi in totale tra le attività svolte all'interno della scuola ed all'esterno.*

Qualora il totale parziale raggiunga un punteggio pari o superiore a 0,60 sarà arrotondato a punti 1. con una media superiore a 9/10 sarà assegnato 1 punto di credito.

## CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ

V O T O	PREPARAZIONE	CONOSCENZA	COMPETENZA			CAPACITÀ
		<i>Apprender dati, fatti particolari o generali, metodi e processi, modelli, strutture, classificazioni</i>	<i>Utilizzare le conoscenze acquisite per eseguire dati e/o compiti e/o risolvere situazioni problematiche note</i>			<i>Rielaborare criticamente e in modo significativo determinate conoscenze e competenze in situazioni nuove</i>
			COMPRESIONE	ANALISI	SINTESI	
1 2 3	SCARSA	Non conosce gli argomenti	Usa con difficoltà le scarse conoscenze	Non individua gli aspetti significativi	Non effettua sintesi	Usa le poche competenze acquisite in modo confuso
4 - 5	INSUFFICIENTE	Frammentaria e/o superficiale	Usa le conoscenze in modo disorganico	Individua di un testo o problema solo alcuni aspetti essenziali	Effettua sintesi non organiche	Usa le competenze acquisite in modo esitante
6	SUFFICIENTE	Adegua con imprecisioni	Usa correttamente semplici conoscenze	Individua gli aspetti essenziali di un testo o problema	Effettua semplici sintesi	Usa le competenze acquisite in modo adeguato
7 - 8	BUONA	Adegua e completa	Usa in modo adeguato conoscenze complesse	Individua relazioni significative di un testo o problema	Effettua sintesi efficaci e complete	Usa le competenze acquisite in modo significativo ed autonomo
9 - 10	OTTIMA	Ampia, sicura e approfondita	Padroneggia le conoscenze in modo articolato e creativo	Individua in modo approfondito gli aspetti di un testo	Effettua sintesi efficacemente argomentate	Padroneggia le competenze acquisite in modo efficace e significativo rielaborandole in situazioni nuove

## GRIGLIE DI OSSERVAZIONE periodo DAD:

### 1. Griglia unica di osservazione delle prove a distanza

Griglia unica di osservazione delle prove a distanza					
Descrittori di osservazione	Nullo 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
<b>Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici anche Digitali</b>					
<b>Rielaborazione e metodo</b>					
<b>Completezza e precisione</b>					
<b>Competenze disciplinari e pluridisciplinari</b>					
Alunno/a: _____ Materia: _____ Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: ..... / 20 Voto: ..... /10 (= Somma diviso 2)	

#### **Giudizio corrispondente al voto**

Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici-  
 Rielaborazione e metodo-  
 Completezza e precisione-  
 Competenze disciplinari: ...

## 2. Griglia unica di osservazione delle competenze delle attività didattiche a distanza

Griglia unica di osservazione delle prove a distanza					
Descrittori di osservazione	Null 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
<b>Assiduità</b> (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)					
<b>Partecipazione</b> (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)					
<b>Interesse, cura approfondimento</b> (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)					
<b>Capacità di relazione a distanza</b> (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)					
Alunno/a: _____ Materia: _____ Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: ..... / 20 Voto: ..... /10 (= Somma diviso 2)	

**Da compilare al termine del periodo della didattica a distanza con le stesse modalità della griglia precedente:**

- Assiduità-Partecipazione
- Interesse, cura approfondimento
- Capacità di relazione a distanza:

## SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA

**Materia:** RELIGIONE

**Classe:** 5<sup>a</sup> D

**A.S.** 2019/2020

**Docente:** Prof. COSTAGLIOLA LUIGI

**Libro di testo adottato:** “Le vie del mondo” - ed. SEI

**Altri sussidi didattici:** La Sacra Bibbia, testi del Magistero, Documenti conciliari, Riviste, Articoli di giornali

---

### RELAZIONE SINTETICA

La partecipazione e l'interesse della classe alle lezioni di Religione Cattolica è stata mediamente buona. Il comportamento è sempre stato sostanzialmente corretto e non si sono mai verificate situazioni problematiche riguardo alla disciplina in classe. La programmazione è stata rimodulata nel corso dell'anno per venire maggiormente incontro ad alcuni reali interessi degli studenti, a partire dai temi trattati, oppure si è orientata nel presentare e chiarire tematiche religiose di attualità, In alcuni casi sono stati gli studenti stessi a presentare argomenti scelti da loro o proposti dall'insegnante e intervenendo con domande pertinenti ed apporti costruttivi; qualche allievo necessitava di essere sollecitato alla partecipazione.

Gli obiettivi previsti nel piano di lavoro annuale sono stati raggiunti anche se le lezioni sono state interrotte per i noti problemi relativi al covid 19. Per quanto riguarda la preparazione finale, alcuni alunni hanno mostrato di possedere una buona padronanza dei contenuti disciplinari, altri risultano sufficientemente preparati, mentre qualcuno rivela ancora lievi incertezze. Il livello di conoscenze e di competenze raggiunto dagli allievi è per la maggioranza tra il buono ed il sufficiente.

La classe inoltre ha partecipato al progetto “LA FAMIGLIA TRA STATO E CHIESA” in compresenza con la docente di diritto, raggiungendo pienamente il fine ultimo che è quello di potersi proiettare nella società con consapevolezza e capacità critica per essere cittadini del futuro

<b>Obiettivi raggiunti</b>	<i>Conoscenze</i>	Conoscere l'orientamento cristiano della vita. Conoscere i principali diritti umani, le carte relative alla loro enunciazione e difesa, le violazioni più diffuse. Conoscere alcuni problemi di Bioetica.
	<i>Competenze</i>	Individuare i principi fondamentali della dottrina sociale cristiana. Cogliere il valore della pace per la convivenza umana. Saper individuare i propri pregiudizi ed imparare a superarli.
	<i>Capacità</i>	Riconoscere e di apprezzare i valori religiosi. Capacità di riferimento corretto alle fonti bibliche e ai documenti. Saper operare collegamenti pluridisciplinari. Essere critici nei confronti della realtà storico-sociale, dando risposte autonome e responsabili alle sfide del mondo contemporaneo.
<b>Metodi d'insegnamento</b>	Lezioni frontali brevi e incisive. Dibattito guidato, esperienze dirette; confronto di opinioni. Uso di schede e sintesi contenutistiche. Lavori di gruppo. Tutoraggio fra compagni di classe.	
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	Libro di testo - La Sacra Bibbia - Documenti ecclesiali o del Magistero Cattolico - Fotocopie - Testi vari tratti dall'ambiente socio-culturale – Articoli di giornali	

## **Tipologia delle prove di verifica**

Ritengo che, data l'età e la preparazione dei ragazzi, il dialogo ed il confronto siano stati i mezzi più idonei per valutare il loro grado di maturità. L'attitudine a farsi coinvolgere in un lavoro tematico, sia dialogico che non, attraverso un'attenta azione di orientamento ha reso possibile la valutazione delle potenzialità e delle risorse personali dello studente.

## **Eventuali attività integrative o extrascolastiche svolte a supporto e/o potenziamento**

### TEMATICHE DI PRINCIPALE INTERESSE SVOLTE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

1. Introduzione all'etica: etica cristiana ed etica laica; criteri per il giudizio etico; i fondamenti dell'etica cattolica; la coscienza; la legge; il rapporto tra la Chiesa e la società sui temi etici; brevi riferimenti alla Bioetica.
2. Libertà e condizionamenti: essere liberi nell'attuale contesto sociale; la libertà e l'educazione; la libertà religiosa; essere liberi di aderire ad una religione; la scelta di fede come opzione libera; libertà e responsabilità.
3. Il decalogo: “non uccidere” ( la guerra e la sacralità della vita umana);” non rubare” ( il problema della povertà e delle disuguaglianze sociali).
4. Il matrimonio cristiano: il significato del matrimonio come sacramento; il valori che lo connotano rispetto ad altre scelte. Le unioni civili, coppie di fatto e adozioni.
5. La vita come impegno sociale: l'impegno politico del cattolico; la lotta per l'affermazione della giustizia; il perdono come atto di coraggio rivoluzionario; tolleranza ed intolleranza: dall'analisi della situazione sociale alla prospettiva di vie di integrazione.
6. La prospettiva del futuro: il lavoro come contributo al bene della società e mezzo di realizzazione personale; la solidarietà ed il volontariato; la sensibilità ecologica.

# SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA

**Materia:** Italiano    **Classe:** V sez. D    **A.S.** 2019/2020

**Docente:** Brigida D'Andrea

**Libri di testo adottati:** Letteratura e Oltre Volume III La Nuova Italia

**Altri sussidi didattici:** Supporti audio-visivi, documenti sintetici riepilogativi di connessione tra i vari periodi, ideologie e movimenti culturali; proiezione su Lim di lezioni, Mappe concettuali.

---

## RELAZIONE SINTETICA

Il gruppo - classe ha manifestato sin dall'inizio del terzo anno una buona scolarizzazione e una apprezzabile disponibilità al dialogo educativo. Purtroppo qualche allievo ha mostrato una partecipazione non sempre adeguata al dialogo educativo, facendo registrare modesto impegno nello studio sistematico, partecipazione perlopiù meccanica. Sul piano degli apprendimenti, gran parte della classe possedeva un livello mediocre di conoscenze e competenze disciplinari, evidenziando talune lacune e faticando, talvolta, ad organizzare un efficace metodo di lavoro. L'esposizione orale, connotata peraltro da evidenti incertezze, appariva caratterizzata più dalla memorizzazione che da una rielaborazione critica di idee e concetti. La produzione scritta evidenziava modeste capacità argomentativo-elaborative e difficoltà di ordine espositivo e lessicale. Nell'intento di rispondere ai bisogni formativi degli alunni, tenendo conto della situazione rilevata, sono state adottate, nel secondo biennio e quinto anno, diverse strategie mirate a sollecitare la motivazione e a guidare e sostenere il processo di apprendimento: si è privilegiata una modalità di lavoro attiva, per stimolare il gruppo alla riflessione e alla problematizzazione, evitando un'acquisizione meramente mnemonica delle conoscenze. L'azione educativo-didattica, pertanto, è stata orientata in due direzioni strettamente interdipendenti: su un versante ha mirato a sollecitare ed accrescere le capacità analitiche, critiche, espressive e comunicative; dall'altro è stata finalizzata a avvicinare gli studenti alle figure più rappresentative del panorama letterario attraverso la lettura e l'analisi delle loro opere più significative contestualizzando storicamente gli autori studiati per meglio comprenderne il percorso intellettuale ed artistico-letterario, anche mediante opportuni riferimenti e confronti con la realtà contemporanea.

Gli allievi sono stati avviati alle attività di lettura e di analisi delle varie opere letterarie, sollecitando l'utilizzo di adeguati strumenti interpretativi dei testi sia in prosa sia in poesia. Sono state stimolate, inoltre, discussioni e letture di testi relativi a tematiche legate al mondo giovanile e all'attualità per offrire spunti utili alla produzione scritta, privilegiando le nuove tipologie testuali proposte per l'Esame di Stato. Nella programmazione del lavoro, sono stati previsti interventi di recupero "in itinere", concentrati perlopiù a ridosso della valutazione del secondo trimestre. In linea generale, tuttavia, l'azione di recupero ha informato tutta l'attività didattica, orientandola verso una pluralità di interventi (lezioni di riepilogo, esercitazioni guidate, precorsi didattici flessibili) tesi a puntualizzare in

maniera più sistematica questioni teoriche ed a fornire indicazioni metodologiche e strumenti di analisi essenziali per un'adeguata acquisizione degli apprendimenti disciplinari. Va, nondimeno, evidenziato che la scansione temporale del lavoro è stata fortemente condizionata dal periodo di interruzione dell'attività didattica in presenza a causa dell'emergenza sanitaria e ciò ha comportato un rallentamento della programmazione, rendendo quindi impossibile trattare alcuni degli argomenti previsti o approfondirne altri. Purtroppo si sottolinea che il passaggio da didattica in presenza a didattica a distanza ha rafforzato l'interesse dei discenti per la disciplina ed ha generato un miglioramento nell'acquisizione delle competenze e delle abilità.

I risultati rispetto alle conoscenze e competenze raggiunte sono, chiaramente, diversificati, come differenti sono stati gli atteggiamenti nei confronti dell'impegno e dello studio durante l'anno scolastico: un gruppo ha risposto gradualmente alle sollecitazioni, riuscendo a raggiungere, complessivamente, un apprezzabile livello di apprendimento, decisamente ottimo per taluni allievi; un altro gruppo gradualmente ha colmato le carenze pregresse, pervenendo soltanto nell'ultimo scorcio dell'anno a livelli minimi di acquisizione di competenze e conoscenze disciplinari; per altri allievi, permane, tuttavia, qualche situazione di profitto poco adeguato.

<b>Obiettivi raggiunti</b>	<i>Conoscenze</i>	- Le principali forme e tendenze generali che hanno caratterizzato l'evoluzione della letteratura italiana nel XIX e XX secolo; - Le principali opere elaborate dagli autori studiati e i tempi della loro realizzazione; - i metodi elementari di analisi testuale e poetica
	<i>Competenze</i>	- Esporre per iscritto argomenti di studio e di attualità in forma semplice e corretta - Esporre oralmente un argomento in modo autonomo o sotto la guida del docente; - Individuare i nuclei tematici fondamentali di un testo letterario; - Produrre sintesi, commenti,
	<i>Capacità</i>	Comprensione, analisi, sintesi ed elaborazione di concetti.
<b>Metodi d'insegnamento</b>	- Lezione frontale propedeutica - Lezione frontale di esposizione - Lezione frontale di sintesi/sistematizzazione - Lezione interattiva - Lezione con il supporto della LIM - Costruzione di schemi o mappe concettuali - Analisi guidata di testi	
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	Libro di testo, fotocopie, schede prodotte dalla docente, materiale audiovisivo, lim	
<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	Analisi e interpretazione di un testo letterario, tema argomentativo, tema di attualità, questionari, prove semistrutturate	
<b>N° prove di verifica</b>	2 verifiche scritte a trimestre e almeno 1 orale	
<b>Eventuali attività integrative o extrascolastiche svolte a supporto e/o potenziamento</b>		
Non effettuate		

## PROGRAMMA SVOLTO

### 1) L'età del Positivismo: Naturalismo e Verismo in letteratura

**Focus:** - I presupposti filosofici: H. Saint-Simon, A.Comte, H. Taine, E. Durkheim, C.R. Darwin.

#### Il Realismo:

1. G.Flaubert, *“Madame Bovary”*

#### Il Naturalismo:

1. Fratelli Goncourt, *“Germinie Lacerteux”*.
2. Emile Zola, *“Il romanzo sperimentale”*, *“L'assommoir”*.
3. Guy de Maupassant, *“Bel-Ami”*.

#### Il Verismo:

1. Luigi Capuana, *“Giacinta”*.
2. Giovanni Verga: (vita, pensiero, poetica e opere)
  - ✓ *Vita dei campi: “Rosso Malpelo”, “La lupa”*.
  - ✓ *Nedda*
  - ✓ *Novelle rusticane: “La roba”*
  - ✓ *Il ciclo dei vinti*
  - ✓ *I malavoglia*
  - ✓ *Mastro-Don Gesualdo: “L'addio alla roba”*

### 2) Poesia e prosa in Italia nel secondo 1800: La scapigliatura

- ✓ E. Praga *“Preludio”*
- ✓ I.U. Tarchetti: *“Fosca”*

### 3) Il decadentismo

**Focus:** - I presupposti filosofici e scientifici: H. Bergson, F. Nietzsche, S. Freud, A. Einstein, G. Simmel, A. Binet.

Il precursore: C. Baudelaire (bhoemien), *I fiori del male: “Corrispondenze”*

I poeti maledetti: Verlaine, Mallarmé, Rimbaud.

Il simbolismo: “i precursori e i manifesti” e G. Pascoli

L'estetismo: Oscar Wilde, *“Il ritratto di Dorian Gray”* e G. D'Annunzio

### 4) Giovanni Pascoli (vita, pensiero e opere):

- ✓ *Myricae: “Lavandare”, “Arano”*
- ✓ *Canti di Castelvecchio: “Nebbia”, “Il gelsomino notturno”*
- ✓ *Il fanciullino*
- ✓ *La grande proletaria si è mossa*

### 5) Gabriele D'Annunzio (vita, pensiero, opere e superomismo)

- ✓ *L'innocente*
- ✓ *Il piacere*

- ✓ *O falce di luna calante da Canto novo*
- ✓ *Le laudi (Alcione)*
- ✓ *La sera fiesolana*
- ✓ *La pioggia nel pineto*

#### 6) Le avanguardie storiche: Futurismo e Crepuscolarismo

- ✓ *Futurismo: F.T. Marinetti, "Il manifesto futurista" (Le figaro)*
- ✓ *La rivista la voce*
- ✓ *Camillo Sbarbaro*
- ✓ *Il ruolo delle riviste*

#### 7) La narrativa della crisi: Pirandello e Svevo

**Focus:** Le metamorfosi di Kafka

**Svevo:** (vita, pensiero e poetica, opere)

**Focus:** Schopenhauer e Darwin in Svevo

- ✓ *Una vita*
- ✓ *Senilità*
- ✓ *La coscienza di Zeno*

**Pirandello:** (vita, pensiero e opere)

**Focus:** "il riso" di Bergson, Relativismo di Simmel e "io debole" Binet.

- ✓ *Il fu Mattia Pascal*
- ✓ *Uno nessuno e centomila*
- ✓ *Il saggio l'umorismo*
- ✓ *Il teatro di Pirandello*
- ✓ *Sei personaggi in cerca di autore*

#### 8) Giuseppe Ungaretti: (vita, pensiero e opere)

- ✓ *L'allegria: "Fratelli", "Soldati", "Veglia", Fiumi*
- ✓ *Il sentimento del tempo*
- ✓ *Il dolore*

#### 9) La poesia italiana tra gli anni Venti e Cinquanta:

- ✓ *Novecentismo e Anti-novecentismo*
- ✓ *Ermetismo (origini e caratteristiche)*

#### 10) Umberto Saba: (vita, pensiero e opere)

- ✓ *Il canzoniere*
- ✓ *Lavoro*
- ✓ *Trieste e una donna*
- ✓ *Amai*
- ✓ *Città vecchia*

**11) Eugenio Montale:** (vita, pensiero e opere)

✓ *Le figure femminili*

✓ *Ossi di seppia: "I limoni", "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato"*

**Focus:** "Ungaretti Montale e Saba a confronto"

**12) Salvatore Quasimodo:** (vita, pensiero e opere)

✓ *Acqua e terre: "Ed è subito sera"*

✓ *Giorno dopo giorno: "Alle fronde dei salici"*

### Educazione linguistica

percorso di scrittura - Lingua parlata e lingua scritta: le caratteristiche; - Scrivere per raccontare, per informare, per descrivere, per argomentare; - Struttura del saggio e dell'articolo di giornale - Intenzionalità, coerenza, coesione; - Gli strumenti della coesione: coesivi, connettivi, punteggiatura; - Dalla paratassi all'ipotassi e viceversa; - Tecniche di analisi testuale - Scrivere un testo argomentativo e saggistico in maniera pertinente con riguardo a contenuti, stile e registro.

# SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA

Materia: Storia Classe: V sez. D A.S. 2019/2020

Docente: Brigida D'Andrea

Libri di testo adottati: Competenze Storia Vol. 3 1900 – oggi, Massimo Montanari casa editrice Laterza

Altri sussidi didattici: Mappe concettuali, articoli di giornale, materiale audiovisivo, filmati.

## RELAZIONE SINTETICA

Gli studenti, nel corso dell'anno scolastico, hanno decisamente migliorato il loro atteggiamento nei confronti dello studio della disciplina in oggetto, nonostante gli eventi che hanno contraddistinto tutto il terzo trimestre (emergenza sanitaria – didattica a distanza). Tuttavia alcuni sono ancora restii a lavorare in modo costante e incapaci di trasformare i risultati parziali conseguiti nell'immediato in conoscenze consolidate nel tempo. La partecipazione alle lezioni è stata abbastanza attiva e proficua per una parte della classe che si è impegnata con costanza ed ha provveduto a sistematizzare i contenuti studiati e ad arricchire il proprio bagaglio storico e concettuale. Per questi studenti il profitto raggiunto si può definire generalmente più che apprezzabile. Un altro gruppo ha seguito più passivamente, si è applicato nello studio domestico in modo alterno e prevalentemente in vista delle verifiche. L'apprendimento risulta perciò più superficiale e garantisce risultati solo nell'insieme accettabili. Vi è poi un piccolo gruppo di allievi che, incostante nella motivazione e nell'applicazione, presenta una preparazione che è parziale nei contenuti e carente sul piano dell'omogeneità e delle connessioni problematiche, dunque, poco adeguato. La necessità di riprendere contenuti e di dedicare tempo a schematizzazioni e collegamenti ha impedito di affrontare alcuni temi programmati ad inizio d'anno e di fare alcuni approfondimenti con lo studio delle fonti

<b>Obiettivi raggiunti</b>	<i>Conoscenze</i>	Conoscere le principali linee di sviluppo dei periodi storici presi in esame. Conoscere il linguaggio specifico
	<i>Competenze</i>	Saper analizzare i rapporti di causa-effetto stabilendo relazioni e confronti con gli eventi storici più lontani.
	<i>Capacità</i>	Capacità di cogliere la dinamica dei problemi all'interno di ogni epoca storica
<b>Metodi d'insegnamento</b>	Lezione frontale, lezione partecipata, lavori di gruppo, lezione interattiva	
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	Libro di testo, materiale iconografico e audiovisivo, filmati, schede elaborate dalla docente	
<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	Interrogazione breve e lunga. Questionari, prove semi strutturate	
<b>N° prove di verifica</b>	Una prova scritta e una verifica orale a trimestre	
<b>Eventuali attività integrative o extrascolastiche svolte a supporto e/o potenziamento</b>		
Partecipazione a due Seminari: Incontro con il novecento- - Istituto campano per la Resistenza Vera Lombardi		

## PROGRAMMA SVOLTO

### 1) Età Giolittiana (1903-1913)

Focus: power point “Età Giolittiana”

### 2) La Prima guerra mondiale

Focus: “I trattati di pace”

### 3) La Rivoluzione Russa

### 4) La crisi degli imperi coloniali

### 5) L'ascesa del fascismo in Italia

Focus: “Vittoria mutilata”, “questione fiume” “Carta del Carnaro”, “Biennio Rosso”, “Marcia su Roma e proposta di stato d'assedio”

### 6) La dittatura fascista

Focus: “Le leggi fascistissime”, “Le leggi razziali”, “Incontro sulla cinematografia fascista”, “incontro sul fascismo e Seconda Guerra mondiale”

### 7) La Crisi del 1929 negli Stati Uniti e in Europa

### 8) La Germania nazista

Focus: “Le leggi di Norimberga”, “Mein Kampf”, “Asse Roma-Berlino” “Patto d'acciaio”

### 9) L'URSS di Stalin

Focus: “Schede sull'URSS”, “Differenza tra regime autoritario, dittatura e regime totalitario”

### 10) Hitler aggredisce l'Europa. La Seconda guerra mondiale.

### 11) La vittoria degli alleati

Focus: “La Seconda guerra mondiale cronologia”, “La Seconda guerra mondiale”, “La linea Gotica”, “CNL\_ 8 settembre 1943”, “La resistenza”

### 12) La Guerra Fredda

### 13) “La decolonizzazione”

### 14) “L'Italia Repubblicana”

### 15) “Gli anni 60 - 70”

## SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA

**Materia:** Geografia del turismo    **Classe:** V D    **A.S.** 2019-2020

**Docente:** Prof.ssa Annamaria Casaburo

**Libri di testo adottati:** S. Bianchi – R. Kohler – S. Moroni – C. Vigolini - Destinazione Mondo

**Altri sussidi didattici:** Atlante geografico, riviste specializzate, LIM (video)

---

---

### RELAZIONE SINTETICA

La classe, nel corso degli ultimi tre anni, ha lavorato con una certa costanza e linearità accrescendo le conoscenze individuali e di gruppo. La partecipazione al dialogo educativo ed il conseguente impegno sono stati costanti per buona parte della classe, al cui interno si è evidenziato un gruppo che ha lavorato come motore trainante mentre il resto della classe si è impegnato in modo a volte discontinuo o opportunistico finalizzando lo sforzo al conseguimento del voto. Il clima, relativamente al rapporto con la sottoscritta, è stato nel complesso soddisfacente. Il rapporto che si è instaurato tra me e gli studenti è risultato positivo per tutti ma non sempre propositivo, sicuramente facilitato dalla continuità del rapporto iniziato già dal primo anno.

La capacità espositiva risulta abbastanza precisa per un buon numero di alunni che ha lavorato in modo quasi continuo impegnandosi, rispettando le scadenze, concentrandosi sul lavoro. Operando in tal modo i risultati complessivi sono risultati buoni o discreti mentre un esiguo numero di alunni ha lavorato in modo non sempre regolare, anche se sollecitato, con un impegno non sempre rigoroso nel lavoro, per cui le conoscenze acquisite risultano diversamente assimilate.

Durante il periodo della Didattica a distanza gli allievi all'inizio hanno sicuramente sofferto per la mancanza di una relazione "fisica" personale con i docenti, di una socializzazione e di una condivisione che solo la didattica in presenza può dare, ma, in seguito, sono riusciti ad adeguarsi e a partecipare con più consapevolezza, e a pianificare il loro lavoro in vista dell'esame.

Un certo numero di alunni evidenzia ancora difficoltà nell'espressione orale raggiungendo solo gli obiettivi minimi di apprendimento a causa di un metodo di studio ancora disorganico e spesso mnemonico.

<b>Obiettivi raggiunti</b>	<i>Conoscenze</i>	Quasi tutti hanno acquisito e assimilato le conoscenze, cioè principi, teorie, concetti, termini, metodi, tecniche della disciplina.
	<i>Competenze</i>	La maggior parte sa riconoscere e interpretare gli aspetti geografici e territoriali, le connessioni con le strutture economiche, sociali e culturali e le trasformazioni avvenute nel corso del tempo. Quasi tutti sanno riconoscere e interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico. Tutti sanno analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo. Tutti sanno progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.
	<i>Capacità</i>	La maggior parte sa utilizzare materiali e strumenti metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi.
<b>Metodi d'insegnamento</b>	Lezioni frontali, letture di articoli, di riviste specializzate con dibattiti e discussioni, letture di grafici, carte geografiche e tematiche e conseguente interpretazione, visione di video e documentari.	
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	Libro di testo, atlante, carte geografiche, grafici, tabelle, giornali, riviste specializzate, internet, LIM.	
<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	Verifiche scritte, orali, itinerari, esercitazioni, questionari, ricerche, dibattiti.	
<b>N° prove di verifica</b>	Due per i primi due trimestri; tre scritte e due orali per il terzo trimestre durante la didattica a distanza	

## Programma svolto

### MODULO A – PIANETA TURISMO

#### Unità 1 Il turismo nel mondo

- L'importanza del turismo, il mercato turistico, le tendenze principali e la concorrenza orientale, turismo e sviluppo.
- L'Organizzazione Mondiale del Turismo.
- Flussi turistici: le principali aree turistiche. La bilancia turistica.
- Le strutture ricettive e i trasporti: le grandi catene alberghiere, i villaggi turistici; il trasporto aereo, le compagnie low cost e le alleanze tra compagnie, il trasporto marittimo e le crociere.

#### Unità 2 Il turismo responsabile e sostenibile

- Gli obiettivi e gli effetti del turismo. Viaggiare rispettando i popoli.

### MODULO B – L'AFRICA

#### Unità 1 Egitto

- Il Paese in generale, territorio, climi, vie di comunicazione. Le strutture ricettive e i flussi turistici. Le risorse turistiche. Tradizioni e gastronomia.

#### Unità 2 Marocco

- Il Paese in generale, territorio, climi, vie di comunicazione. Le strutture ricettive e i flussi turistici. Le risorse turistiche. Tradizioni e gastronomia.

#### Unità 3 Kenya

- Il Paese in generale, territorio, climi, storia. Le strutture ricettive e i flussi turistici. Le risorse turistiche. Tradizioni e gastronomia.

#### Unità 4 Sudafrica

- Il Paese in generale, territorio, climi, storia e apartheid. Le strutture ricettive e i flussi turistici. Le risorse turistiche. Tradizioni e gastronomia.

## **MODULO C – L’ASIA**

### **Unità 1 Israele**

- Il Paese in generale, territorio, climi, storia ed economia. Le strutture ricettive e i flussi turistici. Le risorse turistiche. Gerusalemme e la guerra israelo-palestinese. Tradizioni e gastronomia.

### **Unità 2 Unione Indiana**

- Il Paese in generale, territorio, climi, storia ed economia. Vie di comunicazione. Le caste. Le strutture ricettive e i flussi turistici. Le risorse turistiche. Tradizioni e gastronomia.

### **Unità 3 Repubblica Popolare Cinese**

- Il Paese in generale, territorio, climi, storia ed economia. Vie di comunicazione. Il Tibet. Gli avvenimenti di Piazza Tienanmen. Le strutture ricettive e i flussi turistici. Le risorse turistiche. Tradizioni e gastronomia.

## **MODULO D – L’AMERICA**

### **Unità 1 Stati Uniti d’America**

- Il Paese in generale, territorio, climi, storia recente ed economia. Le elezioni americane. “The way of american life”. Il melting pot. Vie di comunicazione. Le strutture ricettive e i flussi turistici. Le risorse turistiche. Tradizioni e gastronomia.

## **MODULO E – L’OCEANIA**

### **Unità 1 Australia**

- Il Paese in generale, territorio, climi, economia. Vie di comunicazione. La storia e gli aborigeni. Le strutture ricettive e i flussi turistici. Le risorse turistiche. Tradizioni e gastronomia.

# SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA

**Materia:** Inglese **Classe:** V D A.S. 2019-2020

**Docente:** Prof.ssa Simona Lignano

**Libri di testo adottati:** **On the Roads** O. Cibelli – D. D'Avino – Zanichelli ed.

**Altri sussidi didattici:** Schede di lavoro integrative, video tematici, ricerche sul web, sussidi multimediali (Skype, Meet Gsuite)

---

## RELAZIONE SINTETICA

La classe è composta da 19 studenti di cui un alunno H che ha seguito un PEI con obiettivi differenziati. Gli alunni, tutti regolarmente frequentanti, hanno complessivamente partecipato con interesse al dialogo educativo sia in presenza sia a distanza ed hanno svolto in modo più o meno costante le consegne domestiche. Una parte di alunni si è particolarmente distinta per un impegno regolare, attivo e consapevole con un metodo di studio approfondito ed autonomo conseguendo risultati buoni e talvolta ottimi. Un esiguo gruppo ha raggiunto risultati discreti grazie a un impegno costante e ad una efficace organizzazione del lavoro che ha consentito loro di valorizzare anche il momento dell'apprendimento a distanza. Infine un terzo gruppo di alunni, pur avendo mostrato un impegno e una partecipazione sufficientemente costante, evidenzia un metodo di studio abbastanza mnemonico e non sempre autonomo, conseguendo un profitto sufficiente e talvolta appena sufficiente per alcune difficoltà di espressione linguistica specie nella produzione orale rendendo non sempre efficace la comunicazione. Nel corso del terzo trimestre sono state tenute videolezioni durante le quali una maggiore autonomia personale e senso di responsabilità sono emerse, consentendo così agli alunni di partecipare alle attività proposte con spirito di collaborazione sia con l'insegnante sia con i pari, sia pure con un contributo qualitativamente diverso. Conosciuta solo l'ultimo anno di corso, la classe, rispetto all'inizio del presente anno scolastico, ha attivato, sia pure a livelli diversi, percorsi di approfondimento dei contenuti di argomento settoriale, con il conseguente consolidamento e potenziamento delle abilità scritte ed orali svolgendo diverse tipologie di testi scritti, orali e multimediali stimolando una riflessione sulle strutture grammaticali e caratteristiche lessicali. Al termine del percorso formativo la classe ha complessivamente conseguito un livello adeguato rispetto agli obiettivi prefissati, pur permanendo eterogeneità tra i livelli di abilità, competenze e conoscenze raggiunte.

La metodologia, di tipo funzionale-comunicativo, ha visto l'impiego della lezione frontale affiancata da lezioni interattive e multimediali e da attività in piccoli gruppi per favorire e sollecitare la partecipazione degli studenti, sviluppando la consapevolezza delle proprie capacità espressive, lo spirito critico e la capacità di comunicazione. Il consolidamento della competenza linguistica e comunicativa è stato affiancato da un puntuale esercizio delle capacità di analisi, sintesi, espressione e rielaborazione personale dei contenuti specialistici proposti, analizzati e discussi in classe e a distanza. Queste attività sono poi state approfondite e potenziate attraverso il lavoro individuale degli studenti. Gli strumenti

didattici impiegati includono il libro di testo, la LIM, il laboratorio linguistico, materiali autentici, dispense, CD-Rom, schede integrative di lavoro preparate dall'insegnante, video tematici, ricerche sul web. Sono stati impiegati sussidi multimediali (Skype e Meet Gsuite) per lo svolgimento delle attività a distanza per presentare i contenuti e per attività di ascolto.

Interventi di recupero si sono alternati a momenti di autoapprendimento.

Le verifiche, fornite sia in itinere per controllare il processo di apprendimento sia periodicamente per verificare le competenze raggiunte, sono di diversa tipologia – strutturate, semistrutturate, produzioni guidate e libere-.

La valutazione delle prove scritte è avvenuta secondo i seguenti indicatori: pertinenza e padronanza dei contenuti, correttezza morfosintattica, padronanza del lessico, capacità di rielaborazione personale dei contenuti acquisiti. Per la valutazione delle prove orali si è tenuto in considerazione la conoscenza degli argomenti trattati, la fluidità espositiva e comunicativa, la capacità di interazione, la correttezza formale, la capacità di esprimersi in modo articolato. Per la valutazione si è tenuto inoltre conto del raggiungimento degli obiettivi indicati anche in relazione alla situazione di partenza, all'impegno manifestato, alla puntualità nel rispettare le scadenze delle consegne assegnate e alla partecipazione al dialogo educativo in presenza e a distanza.

<b>Obiettivi raggiunti</b>	Conoscenze	Key notions regarding the world of Tourism; organizations and businesses involved; main services and destinations; sustainable tourism practices (scattered hotels and restaurants); the marketing mix: the winning strategy in the T&T industry; general issues such as racism and the civil rights, the conservation and preservation of humanity's material and immaterial heritage.
	Competenze	- Impiegare le conoscenze acquisite in modo corretto e collegarle alle altre discipline - Applicare capacità logico-interpretative - Esprimere la propria opinione personale su argomenti di interesse specialistico - Argomentare in lingua straniera i contenuti settoriali oggetto di studio
	Capacità	Dimostrare un livello accettabile di espressione linguistica per una comunicazione efficace sia di argomenti specialistici sia di interesse socio-culturale collegati al mondo del turismo
<b>Metodi di insegnamento</b>	Lezione frontale- Lavoro di coppia o in gruppo-Attività di ascolto-Attività di lettura- Attività di interazione orale- Attività di scrittura-Traduzioni-Riassunti- Pianificazione di itinerari- Ricerca sul web-	
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	Libro di testo-LIM- Laboratorio linguistico- Dispense e schede di lavoro- materiali autentici- CD-Rom-	
<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	Verifiche scritte: Prove strutturate e semi-strutturate (Multiple choice, true/false; Matching; Filling in the blanks ; questions and answers), Questionari, Esercizi, Brevi Riassunti, Itinerari. Verifiche orali: ai colloqui sommativi si sono alternati brevi e continui interventi in lingua e in taluni casi brevi discussioni di gruppo	
<b>Numero prove di verifica</b>	Per ogni trimestre sono state svolte due verifiche scritte e una orale.	

## PROGRAMMA SVOLTO

### “ON THE ROADS”

#### - **THE TOURISM INDUSTRY:**

- Mass Tourism in the 20<sup>th</sup> century and Global Tourism in the 21<sup>st</sup> century
- Public organizations for the promotion of tourism: WTO, ENIT, APT, IAT, PRO-LOCO, VISIT BRITAIN
- Private businesses for selling tourism products: tour operators and travel agents
- The effect of ICT and the Internet on the tourism industry
- Tourism in the developing countries: environmental, social & cultural impacts
- Sustainable Tourism vs Eco-Tourism
- Sustainability into action: How to be sustainable
- Scattered hotels, a “Made in Italy” offbeat experience
- Marketing & Promotion
- The Marketing Mix: a winning marketing strategy in T&T industry

#### - **TOURISM ORGANIZATION :**

##### **Accommodation**

- Serviced and Self-catering: definition and main characteristics
- Hotels: UNWTO Criteria for their classification (by size, by theme, by target market, by location, ownership & affiliation, by star rating)
- Hotel facilities, amenities and services
- Room types

##### **The guest's stay**

- The hotel organization chart
- The Rooms Division Department
- The hotel guest cycle sequence:
  - Customer care 1): hotel reservations & enquiries
  - Customer care 2): arrival and check- in
  - Customer care 3): the guest's stay
  - Customer care 4): the guest's complaints
  - Customer care 5): check-out & departure

(Speaking competence: hotel phone reservations & enquiries; arrival and check-in procedures)

#### - **TRAVEL DESTINATIONS**

- Introducing a country:
- New York City (the five boroughs and its top attractions)
- Australia (Cairns as the gateway to the Great Barrier Reef; Uluru Kata Tjuta National Park and the Aborigines; Sydney, Canberra)
- New Zealand (Wellington and Auckland)
- South Africa (Cape Town, Robben Island, Kruger National Park - the Big Five)
- India (New Delhi - The India Gate, The Rajpath, The Raj Ghat- . Agra- The Taj Mahal and Agra Fort-. Mumbai -The Prince of Wales Museum and Mani Bhavan-. Ranthambhore National Park).

Writing production - Planning a city/country itinerary: New York City; Australia -.

#### - **NATURAL & MAN-MADE TOURISM ATTRACTIONS:**

##### **WORLD HERITAGE SITES**

**Natural resources:** The Great Barrier Reef, Australia  
Uluru and Olgas rock formation (Australia)  
The Grand Canyon (Arizona)

**Man-made resources:** Uluru Kata Tjuta National Park (Australia)  
Sydney Opera House (Australia)  
The Grand Canyon National Park (Arizona)  
Yellowstone National Park (Wyoming)  
Central Park, Manhattan, New York City  
Independence Hall (Philadelphia, Pennsylvania)  
The Statue of Liberty (New York City)  
The San Antonio Missions (Texas)  
The Taj Mahal (Agra, India)  
Robben Island Museum (South Africa)

- **UNITED NATIONS – MAIN OBJECTIVES-**  
**Fight against racism and any form of abuse**

- South Africa and the Apartheid - N. Mandela-
- U.S.A. and the Civil Rights Movement (1950s and 1960s)- M.L. King's speech
- Australia: the government says sorry to the Aborigines- The Stolen Generations-

## SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA

**Materia:** Classe: V D A.S. 2019-2020

**Docente: Prof. Giulia Ughetta Gouverneur**

**Libri di testo adottati:** M. de Prada- P. Marcé- M. Bovet.

*Entorno Turístico Curso de Español Lengua Extranjera B1.* Edelsa. ISBN 9788490816028.

**Altri sussidi didattici:**

LIM/Internet/Fotocopie/Appunti/Materiale prodotto dalla Docente per emergenza virale COVIT-19.

---

### RELAZIONE SINTETICA

La classe VD è composta da 19 alunni, di cui 4 studenti e 15 studentesse.

Il numero dei discenti del gruppo classe si è mantenuto abbastanza costante per l'intero triennio. Gli studenti hanno partecipato al dialogo educativo dimostrando dall'inizio interesse, competenza e conoscenza e, nella maggioranza dei casi, proficuo lavoro domestico. Verso gli argomenti di civiltà e delle scienze turistiche hanno dimostrato un vivo interesse ed una eccellente capacità di connettere gli eventi tra loro con un livello globale discreto/buono. I discenti, in quasi tutti i casi, hanno dimostrato una Buona presenza emotiva, conoscitiva, prammatica e scolastica durante l'anno. Per ciò che riguarda gli argomenti del programma, gli alunni hanno compiuto con una buona parte delle attività proposte in particolare quelle riguardante l'Alternanza Scuola Lavoro: *Nápoles historia Humana y Sagrada. Sulle tracce di Maria Lorenza Longo. Gli Incurabili e il Convento delle Trentatrè.* Il gruppo classe, questo anno, ha sviluppato la Seconda Parte del Percorso: quello *Aragonese*, anche se, dovuto all'emergenza Covit.19, non si è potuto stampare e completare la fase finale, quella di edizione di una breve guida turistico/storica ad immagini con supporto web PREZI e PowerPoint. Durante il corso del quarto anno vi sono state 10 lezioni dedicate alla certificazione DELE Cervantes della lingua Spagnola, anche questa attività rimasta senza poter portare a termine la prova presso l'Istituto di cultura spagnola Cervantes. Anche in regime di didattica a distanza, l'approccio del gruppo classe con l'istituzione ed il docente è stato sempre molto corretto ed educato. L'alunno Bellopede Antonio con problemi di apprendimento certificati dalle autorità sanitarie, ha lavorato poco e ha avuto bisogno di richiami e costanti stimoli esterni. Non si è integrato in modo completo al gruppo classe, esigeva gli stessi trattamenti ma non si è impegnato con i relativi doveri.

Lo studio degli argomenti previsti dalla programmazione per la lingua e la cultura spagnola durante il triennio ha subito dei cambiamenti lungo il percorso. Questi cambiamenti sono stati involontari e dovuti soprattutto alle continue riforme nelle direttive sulle modalità di svolgimento della prova finale di Maturità stabilite dal Ministero della Pubblica Istruzione. Durante l'ultimo anno del triennio l'insegnante, quindi, ha inserito nel programma argomenti relativi alla storia contemporanea della Spagna, in specifico del XX secolo. Il concetto trasversale sarebbe stato aggiungere, alla conoscenza del lessico e attività linguistiche riguardanti il Settore turistico in Lingua Spagnola, competenze e conoscenze di

storia dei paesi ispanici. Costruire così, un corpo storico culturale solido che servisse di strumento per ampliare, completare, e arricchire, il ventaglio dei saperi, e di competenze acquisite in tutte le discipline. Rendere quindi, all'alunno, capace di stabilire fili narrativi e connessioni tra le diverse aree di studio in una visione pan-europea internazionale e multiculturale del proprio contesto italiano e di quello spagnolo e ispanico. L'inserimento di nuovi contenuti rispetto alla programmazione dedicata al completo ad argomenti delle scienze del turismo, la docente lo spiega con l'obiettivo di mettere gli alunni in grado di affrontare il nuovo Esame di Stato con maggiore consapevolezza e serenità per l'Anno Scolastico 2019-2020. Conoscere il contesto socio culturale ispanico, tra la I e II Guerra Mondiale, in linea con quello Europeo, e anche con quello ispanoamericano (Argentina/Chile/Uruguay), secondo la docente, avrebbe permesso gli alunni di avere una conoscenza trasversale degli eventi avvenuti e così poter costruire eventuali argomenti trasversali e interdisciplinare in seduta di esame.

Come risultato la conoscenza e competenza scritta e orale della lingua spagnola del gruppo classe non risulta omogenea tra gli studenti ma, tuttavia, si può affermare che globalmente hanno recuperato una competenza base di B1 e/o B1.6

La valutazione complessiva della preparazione, pertanto, non può prescindere dalle capacità personali che sono eterogenee:

-una parte degli alunni ha acquisito una buona capacità di rielaborazione dei contenuti proposti, anche in prospettiva pluridisciplinare. Questa fascia di livello medio alto, ha dimostrato di aver assimilato e rielaborato i nuclei fondanti delle discipline proposte nel corso di studi

-un secondo gruppo, di meno ragazzi, si è attestato su un livello sufficiente. Pur avendo migliorato il metodo di studio e l'impegno nel corso del triennio, gli alunni ancora dimostrano difficoltà nell'impiegare correttamente le conoscenze acquisite e nel sapersi orientare in modo autonomo dinanzi a situazioni nuove.

<b>Obiettivi raggiunti</b>	<i>Conoscenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La Guerra de Independencia española</li> <li>-El siglo XIX español: Eventos resaltantes</li> <li>-El siglo XIX español come antesala del siglo</li> <li>-Las Guerras de independencias americanas</li> <li>-La batalla de Trafalgar: El estrecho de Gibraltar/el almirante Nelson. España siglo XIX</li> <li>-Los primeros decenios del siglo XX</li> <li>-España desde el 1900 al 1931</li> <li>-La personalidad de Francisco Franco y su influencia para España</li> <li>Guerra Civil española.</li> <li>-La II República</li> <li>-El Franquismo</li> <li>-La Segunda República española:</li> <li>—La llegada de la Democracia en España</li> <li>-La Transición</li> <li>-Gastronomía</li> <li>-El Restaurante:</li> <li>tipos de establecimientos gastronómicos; ir de tapas; explicar lo que lleva una tapa; platos tradicionales; pedir cosas; explicar un menú</li> <li>-Gastronomía y cultura en Argentina</li> <li>-El fascismo en la historia argentina</li> <li>-Il <i>Peronismo</i> e la cultura fascista nella storia argentina. La dittatura di <i>Videla</i>.</li> <li>-Fascismo y la cultura conservadora militarista en la historia de Argentina.</li> <li>-Las madres de la Plaza de Mayo. De Perón hasta la dictadura de Jorge Videla.</li> <li>-Introducción ala gastronomía y cultura chilena.</li> <li>-La gastronomía Chilena y la historia de la mezcla de culturas europeas y americanas el nacional socialismo/fascismo/tradicionalismo en la historia de Chile.</li> <li>-La Dictadura de Pinochet</li> <li>-La gastronomía Uruguaya: investigación . Puntos en común con la tradición del cono Sur</li> <li>-La dictadura de Pinochet: el Estadio y los Desaparecidos.</li> <li>-Uruguay Democracia y Dictadura.</li> <li>-La hispanidad y la dictadura Franquista</li> <li>-Turismo en Barrios de ciudades españolas</li> </ul>
	<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il soggiorno in albergo-Servizi/ Stabilimenti Gastronomici; Tapas y Chiringos/Arnesi di cucina; gastronomia/ Il viaggio in treno/ Salir de tapeo/Pedir cosas .</li> <li>- Riconoscere, enumerare, descrivere e interrelazionare contenuti e competenze acquisite sulla storia politica e sociale della Spagna dei primi decenni del XX Secolo</li> </ul>
	<i>Capacità</i>	Distinguere, descrivere, elencare ed illustrare in lingua spagnola le caratteristiche distintive degli ambiti turistici programmatici trattati durante l'anno scolastico.
<b>Metodi d'insegnamento</b>	<p>Discussione Docente - alunno// alunno – alunno.</p> <p>Esposizione in lingua spagnola degli argomenti trattati por parte della docente.</p> <p>Traduzione, comprensione e sintesi dei testi in lingua spagnola del manuale.</p> <p>Produzione di brevi testi orali e scritti di media complessità in lingua spagnola.</p> <p>Elaborazioni di schemi e appunti in lingua spagnola nella attraverso uso della LIM.</p> <p>Traduzione con l'uso di tablet e smartphone: Rae.es/ Reverso/Google/Laura Tam.</p> <p>Ripetizione orale, dialoghi e conversazioni.</p>	
<b>Mezzi e strumenti di</b>	LIM/Manuale: <i>Entorno Turistico</i> /Internet/Fotocopie/Appunti/ Materiale Prodotto dalla	

<b>lavoro</b>	Docente.
<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	Prove scritte /Prove orali/Interventi dal banco/Lavori scritti di ricerca a casa/ /interventi basati su ricerche guidate preparate a casa/Traduzioni all'impronta ed esposizioni orali
<b>N° prove di verifica</b>	Prove scritte: 2 a trimestre /Prove orali 1 o 2 a trimestre

## SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA

**Materia:** Francese    **Classe:** V D A.S. 2019-2020

**Docente:** Prof. Corbo Irene

**Libri di testo adottati:** Nouveaux carnets de voyage di Parodi/Vallocco - ed. Juvenilia

**Altri sussidi didattici:** Fotocopie, Internet, mappe concettuali.

---

### RELAZIONE SINTETICA

La classe è composta da 19 alunni di ambo i sessi, (di cui uno BES con PEI) e si presenta alquanto eterogenea, sia nell'impegno di studio che nella partecipazione al dialogo educativo.

Gli alunni hanno alternato periodi di partecipazione più attiva e proficua ad altri di impegno approssimativo e di scarsa attenzione. Lo svolgimento della programmazione iniziale, piuttosto regolare nei primi due trimestri, è stata, purtroppo, messa in discussione anche dai recenti accadimenti che hanno costretto ad una didattica a distanza non scevra di difficoltà. Tuttavia il programma è stato sviluppato nei punti essenziali, quali gli aspetti fondamentali del mondo del turismo e i tipi di aziende, i vari tipi di trasporto legati al turismo e le formule suggerite dagli operatori del settore, il mercato turistico, il fenomeno della mondializzazione del turismo e dell'economia, delle privatizzazioni, le attrazioni turistiche di alcune importanti regioni e città francesi e italiane e di alcuni territori francofoni.

Una buona parte degli alunni ha partecipato con sufficiente profitto, esprimendo le proprie potenzialità, secondo le proprie capacità e l'interesse individuale per la disciplina e raggiungendo discreti risultati. Alcuni di essi sono in grado di sostenere un colloquio funzionale adeguato al contesto e alla situazione su argomenti di carattere specifico di indirizzo e possiede un'adeguata conoscenza degli argomenti studiati, ed è in grado di operare collegamenti con le altre discipline.

Per altri, il percorso e il conseguente raggiungimento degli obiettivi prefissati è stato un po' più lento e faticoso, per le pregresse lacune morfolinguistiche e l'uso non sempre appropriato della microlingua specifica e per la mancanza di un vero e proprio impegno di studio.

Il comportamento generale è stato sempre corretto e responsabile (fatta eccezione per

uno sparuto numero di alunni), rispettoso nei confronti dell'insegnante che ha dimostrato sempre grande disponibilità all'ascolto delle esigenze dei singoli e della classe. Anche nel periodo di didattica a distanza, la partecipazione è stata abbastanza proficua, anche se non con la stessa assiduità da parte di tutti.

Il metodo di studio si è rivelato assimilativo e mnemonico per molti, per alcuni efficiente, preciso e ben organizzato.

<b>Obiettivi raggiunti</b>	<i>Conoscenze</i>	Conoscenza del linguaggio specifico dei fondamenti del turismo, della visione geo-amministrativa e culturale della Francia.
	<i>Competenze</i>	Acquisizione di una reale autonomia delle quattro abilità linguistiche e della lingua settoriale. Sapersi orientare.
	<i>Capacità</i>	Comprendere correttamente un testo scritto ed analizzarlo sulla base di precedenti informazioni; sistemazione logica delle conoscenze acquisite effettuando collegamenti con altre discipline.

<b>Metodi d'insegnamento</b>	Approccio comunicativo, leçon active, lezione frontale, problem solving, ricerca guidata e classroom.
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	Libri di testo e consigliati, fotocopie, internet, mappe concettuali, googlemeet.
<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	Scritto: Prove strutturate e semistrutturate Orale: Exposé et conversation
<b>N° prove di verifica</b>	

### Programma svolto

Révision des sujets traités précédemment.

Les types d'hébergement: définition d'hôtel; le classement des hôtels; les chaînes d'hôtelières; les services et les équipements hôteliers; les types de chambre; les types d'arrangement; les villages touristiques; résidences et locations; les gîtes ruraux; les camping-caravanings; les auberges de jeunesse; des hébergements alternatifs.

Le différentes formes de tourisme: le tourisme oenogastronomique; le tourisme de santé; les sèjours linguistiques; les congrès; les parcs d'attractions; le tourisme vert; le tourisme sportif; le tourisme blanc; le tourisme religieux; le tourisme pour le troisième âge; le tourisme accessible.

La communication orale: communiquer face à face; communiquer par téléphone; la conversation téléphonique; les messages enregistrés.

La communication écrite: la lettre; le fax.

La communication par Internet: le courrier électronique; surfer sur le net; l'e-commerce.

Civilisation :

La France politique : l'organisation administrative ; les institutions françaises.

La France première destination touristique mondiale ;

La Francophonie: francophonie et pays francophones; la francophonie aujourd'hui.  
Petite analyse de textes littéraires: La mort de Gavroche de Hugo; Correspondance de Baudelaire; Emma Bovary de Flaubert.

## **SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA**

**Materia:** DTA **Classe:** V D A.S. 2019-2020

**Docente:** Prof. Gennaro Intignano

**Libri di testo adottati:** Cammisa/matriciano – **DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI**

– **Pianificazione e Controllo** - Mondadori education – scuola e azienda - VOL.3

**Altri sussidi didattici:** documenti aziendali - Codice Civile - Laboratori

---

### **RELAZIONE SINTETICA**

Gli allievi sono cresciuti in un'ottica di buona socializzazione e di dimensione di fede e di cultura proprie del Progetto Educativo di questo Istituto relazionandosi abbastanza bene sia con i docenti che tra di loro e dimostrando, di essere un gruppo classe abbastanza unito; alcuni tra loro si frequentano anche al di fuori dell'ambito scolastico.

Sufficienti le capacità logico cognitive nonché di recupero di un sostanzioso gruppo di allievi. Alcuni alunni, specie tra le ragazze, hanno tuttavia dimostrato capacità superiori rispetto ad altri. L'impegno post-scolastico non è stato sempre adeguato per taluni e, nonostante le continue sollecitazioni impartite dal docente, alcuni allievi, non approfondendo a casa le tematiche trattate in classe, non hanno raggiunto livelli consoni alle loro capacità.

Nel complesso il livello di profitto raggiunto dagli alunni nella disciplina "Discipline turistiche Aziendali" si presenta alquanto eterogeneo per diversi gradi di motivazioni esistenti all'interno del gruppo classe. Alcuni si sono distinti per impegno e partecipazione tali da raggiungere una lusinghiera preparazione nella disciplina. Altri hanno ottenuto apprezzabili e discreti risultati ed altri ancora hanno raggiunto, nel complesso, un risultato appena sufficiente.

L'azione educativa che il docente si è sforzato di mettere in atto ha mirato allo sviluppo integrale del gruppo classe. Gli allievi, infatti, sono stati posti al centro del processo formativo con l'obiettivo principale di fornire ai discenti le conoscenze e le competenze atte a consentirgli di adattarsi ad una società in continua evoluzione, utilizzando le conoscenze acquisite anche e soprattutto come mezzo per sviluppare il proprio senso critico. Spesso il docente ha fornito spunti di esperienze lavorative personali, impostando alcune lezioni con taglio pratico-professionale.

Classe numerosa, con qualche difficoltà di piena efficacia nella comunicazione, con un cattivo Lay-out d'aula.

Avendo riscontrato a settembre che il gruppo classe presentava diverse lacune su argomenti disciplinari propedeutici per l'attivazione dell'ultima parte di programmazione del quinto anno, da subito, con il numero esiguo di ore settimanali a disposizione, ho sviluppato i temi disciplinari del quinto anno facendo spesso richiami "approfonditi" pregressi.

Ho potuto verificare che la mia azione didattica è stata percepita positivamente dalla maggior parte degli alunni; ma è stato necessario impegnare diversi pomeriggi, oltre il normale orario di lezione, perché la maggior parte degli alunni "approfittassero" della disponibilità del sottoscritto ad attività di approfondimento e consolidamento; con l'emergenza della pandemia di Coronavirus (fra l'altro ancora in atto anche se in via di ridimensionamento) è nata nel gruppo meno impegnato della classe la consapevolezza delle difficoltà derivate dalla mancanza di impegno nello studio domestico.

Nonostante ciò io spero che la classe possa affrontare, fatte le dovute differenze, con un discreto livello di preparazione l'esame di stato.

Un discreto gruppo ha vissuto un periodo 28 giorni di PCTO transnazionale in Romania a Constanta, accolti da una impresa di formazione e marketing.

Diversi allieve/i hanno dimostrato attitudine e interesse per i focus disciplinari proposti allo scopo di verificare e monitorare il grado di raggiungimento degli obiettivi fissati dal Consiglio di Classe e dai Dipartimenti per materia all'inizio dell'anno scolastico.

<b>Obiettivi raggiunti</b>	<i>Conoscenze</i>	Orientamento strategico di fondo, obiettivi e strategie aziendali Pianificazione strategica e sue fasi; struttura e funzioni del business plan Controllo di gestione e relativi strumenti (contabilità dei costi) Budget – fasi operative Strategie di marketing Marketing territoriale e della destinazione Piano di marketing aziendale e territoriale Pianificazione di marketing territoriale e politiche di qualificazione e sviluppo dell'offerta turistica
	<i>Competenze</i>	Riconoscere e interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici Comprendere le funzioni della pianificazione strategica e del controllo di gestione e monitorare i processi produttivi per ricavarne indici Utilizzare le informazioni per migliorare la pianificazione, lo sviluppo e il controllo Utilizzare strategie di marketing e contribuire a realizzare semplici piani di marketing di impresa turistica Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche a fini promozionali e di commercializzazione Redigere relazioni e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
	<i>Capacità</i>	Elaborare prodotti turistici a catalogo, a domanda ed a carattere tematico e definire il prezzo dei prodotti turistici Programmare e organizzare semplici eventi Individuare l'orientamento strategico di fondo, la strategia e la pianificazione di un caso aziendale Elaborare un business plan, utilizzando gli strumenti del controllo di gestione in un'impresa turistica Elaborare un budget di un'azienda turistica ed effettuare l'analisi degli scostamenti Realizzare strategie di marketing per la promozione del prodotto e dell'immagine turistica del territorio
<b>Obiettivi programmati e non conseguiti</b>	<i>Specificazione</i>	<i>Conoscenze</i> Tecniche di selezione del personale Curriculum europeo <i>Competenze</i> Redigere relazioni e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro ed operare nella gestione del personale dell'impresa turistica <i>Capacità</i> Redigere il curriculum vitae europeo Simulare semplici test e colloqui di selezione del personale anche in lingua straniera Utilizzare procedure per favorire lo sviluppo e la gestione del sistema di qualità nelle imprese turistiche
	<i>Motivazione</i>	- Diverse lezioni impegnate in altre attività didattiche e quindi non recuperate per affrontare gli ultimi argomenti - Difficoltà incontrate dagli alunni su argomenti precedenti per cui è stato necessario soffermarsi maggiormente - Difficoltà incontrate nella strutturazione della Didattica a Distanza

<b>Metodi d'insegnamento</b>	Lezione frontale e interattiva. Studio di casi. Problem solving.
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	Libro di testo - LIM – dispense/file prodotte dal sottoscritto
<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	Studio di casi. Risoluzione di problemi. Esposizione di temi disciplinari strategici.
<b>N° prove di verifica</b>	2 per trimestre

#### **Eventuali attività integrative o extrascolastiche svolte a supporto e/o potenziamento**

Per alcuni – partecipazione a PCTO transnazionale in Romania - percorso di Marketing.  
Per tutti - Work shop in conferenza on line (presente anche la coordinatrice Prof.ssa D'Andrea) con il Presidente di "A.D.A." – Associazione Direttori d'Albergo- Campania, nonché Top Manager dell'HTL "ORIENTE" di Napoli (5 stelle) sui temi del futuro del settore in Campania e Napoli in vista di scenari strategici dopo Covid.

## PROGRAMMA SVOLTO

### PIANIFICAZIONE STRATEGICA E PROGRAMMAZIONE

- Pianificazione, programmazione e controllo
- La pianificazione strategica
- Matrice di Porter, di Ansoff, BCG, GE
- La programmazione operativa
- La qualità aziendale
- Gli indicatori di performance nelle imprese turistiche

### LA CONTABILITA' DEI COSTI

- Analisi dei costi e dei ricavi
- Classificazione dei costi nelle imprese turistiche
- I costi fissi nel settore turistico
- I costi variabili
- Il costo totale e il costo medio unitario
- Il costo unitario fisso e variabile
- I centri di costo e i costi diretti e indiretti
- Il controllo dei costi con il metodo del direct costing
- Il controllo dei costi con il metodo del full costing
- Le configurazioni dei costi
- La determinazione del prezzo nelle imprese turistiche
- La break even analysis
- Il revenue management

### IL PIANO DI MARKETING

- Dalla strategia aziendale alla strategia di marketing
- L'analisi SWOT
- L'analisi della situazione esterna di marketing
- L'analisi della situazione interna di marketing
- Il planning e il controllo
- Il web marketing
- Il piano di marketing di un tour operator
- Il piano di marketing di un hotel

### IL BUDGET

- I budget settoriali
- La stima dei ricavi e dei costi nei budget settoriali
- Il budget degli investimenti e il budget finanziario
- Il budget delle fonti e degli impieghi – il budget di tesoreria
- Il budget economico generale
- Il budget dei tour operator
- Il budget delle camere
- Il budget del food & beverage
- Controllo di budget e analisi degli scostamenti

### IL BUSINESS PLAN

- Business idea e progetto imprenditoriale
- Struttura del business plan e analisi di mercato

- L'analisi tecnica e le politiche commerciali e di comunicazione
- L'analisi economico-finanziaria
- Il business plan completo di un tour operator
- Analisi del Business Plan "LA DOLCE VITA"

#### I VIAGGI ORGANIZZATI, IL CATALOGO E GLI EVENTI

- La programmazione dei viaggi
- La destinazione e la costruzione dell'itinerario
- Il marketing mix del prodotto viaggio
- Il catalogo: strumento di distribuzione e promozione
- La pianificazione di un evento

#### MARKETING TERRITORIALE

- Gestione, promozione e sviluppo sostenibile
- Marketing turistico pubblico e integrato
- Marketing della destinazione turistica

## SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA

**Materia:** Diritto e legislazione turistica

**Classe:** V D A.S. 2019-2020

**Docente:** Prof.ssa Brunelli Maria Grazia

**Libri di testo adottati:** Nuovo progetto turismo 2 -S. Gorla- R. Orsini Ed. Simone

**Altri sussidi didattici:** mezzi audiovisivi e informatici.

---

### RELAZIONE SINTETICA

La classe, composta da 19 allievi, 4 maschi e 15 femmine, ha globalmente evidenziato un profitto positivo e si è dimostrata disponibile ad accogliere le sollecitazioni e le strategie messe in atto dal docente, fondate su un sereno, attento e costruttivo dialogo educativo.

Gli obiettivi relativi ai contenuti disciplinari programmati sono stati raggiunti per la totalità della classe, anche se con risultati valutativi differenziati. Al termine dell'anno scolastico, difatti, si presentano ancora due componenti distinte: l'una trainante, attraverso una motivazione sempre forte e ricca a cui ha saputo affiancare una partecipazione attiva e positivamente orientata verso uno studio proficuo; l'altra componente composta da allievi con capacità espositive meno efficaci e non sempre assidui nello studio, talora mnemonico, della Disciplina.

Per ridurre le differenze, gli obiettivi didattici, definiti nella programmazione individuale e disciplinare, sono stati perseguiti mediante l'ordinata e sequenziale esposizione - introdotta da una schematizzazione dei contenuti, affinché tutti gli studenti potessero fissare i concetti fondamentali in modo agevole - e mediante il commento delle applicazioni pratiche degli istituti giuridici, per sviluppare capacità di critica e di elaborazione.

Sono state effettuate frequenti battute d'arresto per consentire l'assimilazione degli argomenti più complessi. Il metodo di studio, per alcuni ancora mnemonico, è stato lievemente corretto utilizzando metodologie non frontali.

Nella seconda parte dell'anno scolastico, nel periodo di utilizzo della DAD, si è registrata una presenza costante degli allievi alle lezioni e, pertanto, anche coloro che avevano conseguito risultati solo accettabili, hanno evidenziato un miglioramento del metodo di studio e una certa costanza nelle consegne.

Tale situazione di emergenza ha comunque determinato oggettive difficoltà rispetto ai tempi di svolgimento dei moduli disciplinari programmati.

In definitiva, la classe si colloca mediamente su livelli più che buoni. Si evidenzia la presenza di diverse individualità distinte per motivazioni e stimoli culturali, sia per quanto attiene alla conoscenza dei contenuti didattici, sia con riguardo alle capacità linguistico- espressive.

La scelta dei contenuti è stata funzionale agli obiettivi prefissati, dettata dai tempi di apprendimento

della classe, anche per le modalità didattiche nel periodo di emergenza. Si è puntato ad una trattazione essenziale, ma anche esaustiva delle tematiche scelte, al fine di fornire agli studenti una serie di strumenti agili e flessibili.

Gli argomenti sono stati sviluppati con rinvio alla realtà e all'esperienza personale di ogni alunno.

L'allievo B.A., con percorso didattico differenziato, ha condotto il suo studio con il valido supporto dei docenti di sostegno che lo hanno seguito con costanza nel suo percorso.

Sul piano relazionale, la classe ha tenuto, nell'arco del triennio, un comportamento adeguato al contesto scolastico.

Sotto il profilo umano, è cresciuta positivamente amalgamandosi al suo interno e sviluppando rapporti interpersonali solidali. Anche nei confronti dei docenti gli alunni hanno sempre manifestato un rapporto spontaneo e rispettoso.

In definitiva, le stimolazioni del docente all'organizzazione dello studio individuale, all'analisi e al commento dei contenuti proposti hanno determinato il raggiungimento di un livello di preparazione che consentirà a tutti gli allievi di affrontare l'Esame di Stato.

<p><b>Obiettivi raggiunti</b></p>	<p><i>Conoscenze</i></p>	<p>Il diritto amministrativo e le sue fonti          La pubblica amministrazione          L'amministrazione diretta ed indiretta          Gli enti pubblici territoriali</p> <p>Le organizzazioni turistiche centrali e periferiche          Organi, enti e funzioni dell'amministrazione centrale del turismo          Organi, enti e funzioni dell'amministrazione periferica del turismo          Gli organismi internazionali operanti nel turismo</p> <p>Le organizzazioni non governative</p> <p>Il turismo in ambito europeo: l'U.E. e gli atti giuridici per il turismo          I finanziamenti statali e dell'Ue al settore turistico          Strategie europee per lo sviluppo del turismo e i fondi strutturali          La tutela dei beni culturali e paesaggistici          Gli istituti della cultura. Il museo: gestione e fruizione; la net art          Il commercio elettronico          Forme di pagamento nell'e commerce          Turismo on line (CRS)          Le OLTA</p>
-----------------------------------	--------------------------	--

	<i>Competenze</i>	Comprendere realtà politica e sociale e dei suoi aspetti giuridici; conoscere il ruolo della legislazione nazionale e regionale nel settore turistico; comprendere la suddivisione delle competenze turistiche tra i diversi organi statali; conoscere le modalità organizzative della promozione turistica a livello locale; conoscere il ruolo delle principali associazioni private operanti nel settore turistico; individuare il fenomeno del turismo nella dimensione internazionale; individuare l'utilità della disciplina giuridica del turismo, nel contesto più ampio delle relazioni socio-economiche internazionali; individuare l'utilità della disciplina giuridica delle imprese turistiche, nel contesto più ampio delle relazioni socio-economiche e quindi del funzionamento e dello sviluppo della società; applicare la normativa a tutela del consumatore- turista
	<i>Capacità</i>	-Saper individuare ruolo e funzioni degli organi dell'amministrazione diretta ed indiretta e degli enti territoriali locali; -saper descrivere e distinguere le organizzazioni centrali e periferiche operanti nell'ambito del turismo; -saper riconoscere il ruolo delle associazioni private; -saper descrivere e distinguere il ruolo e i contributi delle organizzazioni internazionali, governative e non che operano nel turismo; -cogliere l'importanza del finanziamento pubblico nel settore turistico; -individuare le attività finanziabili in campo turistico; - distinguere quali sono e come funzionano i fondi preposti; - saper individuare gli aspetti giuridici salienti della tutela e fruizione dei beni culturali; - individuare gli aspetti giuridici salienti del commercio elettronico in ambito turistico.

<b>Metodi d'insegnamento</b>	lezione frontale e interattiva; attività di approfondimento delle tematiche proposte; schematizzazioni guidate con l'ausilio della LIM letture di approfondimento giuridico lavoro di gruppo, guidato o autonomo risoluzione di problemi con apprendimento cooperativo
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	libro di testo testi di approfondimento giuridico riviste e quotidiani on line schede cartacee e virtuali mezzi audiovisivi; ricerca operativa in Internet

<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	colloqui orali, prove scritte strutturate o semistrutturate
<b>N° prove di verifica</b>	due prove scritte a trimestre
<b>attività integrative svolte a supporto e/o potenziamento</b>	Parte della classe ha aderito al P.O.N. 2014-2020 (FSE) per il potenziamento della Cittadinanza europea - nel quale lo scrivente docente ha svolto il ruolo di tutor - finalizzato al rafforzamento della conoscenza e della consapevolezza del ruolo del cittadino europeo e al raggiungimento dei seguenti obiettivi: immaginare il futuro e prepararsi a costruirlo - affrontare la complessità - confrontare i valori comuni; educazione all'integrazione sociale - educazione alla partecipazione civile e politica attraverso la conoscenza del processo legislativo e decisionale europeo, la conoscenza dei metodi e degli strumenti di partecipazione democratica.  Il percorso del triennio si è aperto con la realizzazione del progetto di "Ripristino del parco urbano della Crypta Neapolitana", promosso dal

	<p>Comitato civico della 1<sup>a</sup> Municipalità (Chiaia). Il progetto si è concluso con la presentazione di un prodotto finale del tutto originale ed articolato in due lavori distinti:</p> <p>uno studio di fattibilità e sostenibilità economica del progetto di rivalutazione e ripristino;</p> <p>un approfondimento sul valore storico ed archeologico dei beni culturali e sui colombari dell'area flegrea.</p> <p>Le competenze specifiche sono state accompagnate da competenze comunicative e di collaborazione per il lavoro in team svolto</p>
--	--

## Programma svolto

Il diritto amministrativo e le sue fonti

La pubblica amministrazione

L'amministrazione diretta ed indiretta

Gli enti pubblici territoriali

Le organizzazioni turistiche centrali e periferiche

Organi, enti e funzioni dell'amministrazione centrale del turismo

Organi, enti e funzioni dell'amministrazione periferica del turismo

Gli organismi internazionali operanti nel turismo

Le organizzazioni non governative

Il turismo in ambito europeo: l'U.E. e gli atti giuridici per il turismo

I finanziamenti statali e dell'Ue al settore turistico

Strategie europee per lo sviluppo del turismo e i fondi strutturali

La tutela dei beni culturali e paesaggistici

Gli istituti della cultura. Il museo: gestione e fruizione; la net art

Il commercio elettronico

Forme di pagamento nell'e commerce

Turismo on line (CRS)

Le OLTA

Percorso "Cittadinanza e Costituzione"

Il percorso ha inteso perseguire l'obiettivo di formare dei cittadini consapevoli e responsabili, consapevoli della complessità delle strutture e dei principi sociali, economici, giuridici e politici, oltre che dell'evoluzione digitale a livello globale.

Capacità:

Analizzare i precedenti storici della Costituzione italiana.

Individuare la struttura e le caratteristiche della Costituzione italiana.

Analizzare criticamente i principi fondamentali della Costituzione.

Riconoscere lo status di cittadino italiano ed europeo individuandone diritti e i doveri.

Contestualizzare i principi della Costituzione e le libertà dei cittadini individuandone il recepimento nella produzione normativa legata all'emergenza Covid-19

Competenze:

Saper contestualizzare la Costituzione.

Comprendere i rapporti, nel disegno della Costituzione, che intercorrono tra organi costituzionali.

Distinguere e delineare le funzioni degli organi costituzionali.

Operare l'analisi dello status di cittadino italiano ed europeo

Individuare gli interventi italiani ed europei per fronteggiare l'emergenza Covid-19.

Contenuti

L'evoluzione storica dello Stato e le forme di Stato (liberale, totalitario e democratico)

Origine, struttura e caratteri della Costituzione

Poteri dello Stato e organi costituzionali

Lo status di cittadino italiano e di cittadino europeo

I principi fondamentali della Costituzione

La forma di governo: democrazia diretta e rappresentativa

I diritti inviolabili dell'uomo, anche negli aspetti della tutela sovranazionale

Informatica e tutela costituzionale delle libertà: l'accesso ad Internet come diritto fondamentale della persona; la Dichiarazione dei diritti in Internet o "Costituzione della Rete"

La solidarietà come principio di convivenza civile; solidarietà in senso orizzontale e in senso verticale, anche nell'emergenza Covid-19; gli interventi di supporto dell'Unione Europea

Il principio di uguaglianza formale e sostanziale; nel periodo dell'emergenza epidemiologica, l'accesso ai dispositivi informatici nella realizzazione dell'uguaglianza sostanziale

Il lavoro come diritto- dovere; le "soft skills" acquisite nei p.c.t.o. dell'ultimo triennio

La tutela del patrimonio culturale e del paesaggio; la cultura naviga sul web attraverso la "Net Arte"

Il principio pacifista e l'adesione alle organizzazioni internazionali

La libertà di circolazione e soggiorno e il diritto alla salute: il divieto di circolazione e la tutela della salute nell'emergenza epidemiologica

La famiglia e la sua rilevanza sociale; i principi costituzionali; gli effetti della "quarantena" sulle relazioni familiari

## SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA

**Materia: Matematica**    **Classe: VD**    **A.S. 2019/20**

**Docente: Rosaria Ranzo**

**Libri di testo adottati: Re Fraschini Marzia Grassi Gabriella Spezia Claudia**

**Matematica per Istituti Tecnici Economici vol.2 e vol.3**

**Altri sussidi didattici: Appunti, fotocopie**

### RELAZIONE SINTETICA

I livelli di conoscenza e competenze raggiunti dagli studenti sono diversificati.

Alcuni hanno raggiunto pienamente gli obiettivi del percorso di studi riuscendo a cogliere collegamenti sia tra i concetti interni alla disciplina sia interdisciplinari, pervenendo a creare modelli matematici finalizzati alla soluzione di problemi che frequentemente si presentano nella pratica aziendale.

Per altri la preparazione e le competenze raggiunti sono sufficienti a risolvere correttamente semplici tipologie di esercizi e problemi privi di collegamenti interdisciplinari e con competenze base di riferimento. Permangono in un esiguo numero di alunni difficoltà e lacune di base nonostante le sollecitazioni e gli interventi personalizzati e individualizzati.

I contenuti disciplinari sono stati trattati attraverso lezioni frontali con esemplificazioni pratiche, e sono stati privilegiati temi interdisciplinari con continui riferimenti all'economia politica e all'economia aziendale. La teoria di ogni argomento è stata applicata a contesti concreti risolvendo diversi problemi e casi pratici mettendo sempre in evidenza l'importanza e la necessità di "modellizzare situazioni problematiche. La soluzione di quesiti e problemi è stata proposta e svolta in classe per coinvolgere attivamente gli studenti, facilitare il lavoro domestico e motivare allo studio.

Nel corso della didattica a distanza gli alunni sono stati partecipi, assidui e puntuali nelle consegne loro affidate.

<b>Obiettivi raggiunti</b>	<b>Conoscenze</b>	Calcolo infinitesimale, studio di semplici funzioni, principali funzioni economiche Diseguazioni e sistemi di disequazioni in due variabili Campo di esistenza di funzioni in due variabili Risoluzione di problemi di scelta in condizione di certezza con effetti immediati Massimi e minimi liberi di funzioni in due variabili
	<i>Competenze</i>	Analisi di problemi di natura economica e verifica della validità di un modello matematico
	<i>Capacità</i>	Elaborazione di semplici modelli matematici che traducono situazioni economiche
<b>Obiettivi programmati e non conseguiti</b>	<i>Specificazione</i>	Applicazioni economiche delle teorie dei massimi e minimi delle funzioni in due variabili
	<i>Motivazione</i>	Riduzione orario nella DAD

<b>Metodi d'insegnamento</b>	Lezione frontale, esercitazioni guidate	
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	Libro di testo, appunti, fotocopie	
<b>Tipologia delle prove di verifica primo e secondo trimestre</b>	scritte	orali
<b>N° prove di verifica</b>	2	2

Per quanto riguarda il terzo trimestre, periodo in cui è stata effettuata la didattica a distanza, la valutazione ha fatto riferimento alle nuove griglie di valutazione elaborate dal N.I.V. dell'Istituto e pubblicate sul PTOF ad integrazione

## PROGRAMMA SVOLTO

### **U. D. 0 (di recupero)**

Richiami di geometria analitica

Retta

Parabola

Funzione esponenziale

Funzione logaritmica

Funzioni in una sola variabile

Definizione di funzione

Dominio di una funzione

Continuità di una funzione

Limiti

Derivate

Crescenza e decrescenza

Massimi e minimi

Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui

Concavità e flessi a tangente orizzontale

Studio di semplici funzioni intere e fratte

### **U.D. 1 L'economia e le funzioni di una variabile**

La funzione della domanda:

Modello lineare

Modello parabolico

Modello iperbolico

Modello esponenziale

La funzione di vendita

Elasticità della domanda

Coefficiente di elasticità

Coefficiente di elasticità puntuale

Domanda anelastica, elastica e rigida

Offerta di un bene

Modello lineare

Prezzo di equilibrio

Mutamento di equilibrio

### **U.D. 2 La funzione del costo**

Costo fisso, costo variabile, costo totale

Funzione costi di primo grado

Funzione costi di secondo grado

Costo medio di produzione nel caso di costo totale lineare e di secondo grado

Costo marginale

### **U.D. 3**

La funzione ricavo

Il ricavo in un mercato di concorrenza perfetta

Il ricavo in un mercato monopolistico

### **U.D. 4**

La funzione guadagno

Break even point

### **U.D. 5**

I problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati:

La ricerca operativa e le sue fasi

Funzioni obiettivo :

retta (break even point)

parabola (con soli vincoli di segno)

parabola (con vincoli di segno e tecnici)

Scelta tra più alternative:

Problemi di massimo e minimo con scelta tra funzioni lineari

Problemi di scelta fra funzioni di tipo diverso : retta-parabola

Il problema delle scorte

### **U.D. 6**

Programmazione lineare :

Metodo grafico

### **U.D.7**

Le funzioni di due variabili e l'economia :

Disequazioni lineari in due incognite

Sistemi di disequazioni in due incognite

Campo di esistenza di funzioni in due variabili

Derivate parziali

Ricerca dei massimi e minimi non vincolati mediante le derivate parziali

Punti stazionari

Hessiano di una funzione

Applicazioni economiche di max e minimi di funzioni in due variabili

## SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA

**Materia:** Arte e territorio **Classe:** V D A.S. 2019-2020

**Docente:** Prof. Marialuisa Landolfi

**Libri di testo adottati:** “Capire l’arte” di Dorfles ed. Atlas

**Altri sussidi didattici:** materiali scaricati in rete; blog prof.ssa Pulvirenti “DIDATTICARTE”; video di arte dal canale di You Tube; video da Rai Play e Rai Arte materiali preparati dalla docente

---

---

### RELAZIONE SINTETICA

La classe è composta da 19 alunni con una prevalenza femminile; solo 4 sono ragazzi e uno di questi è seguito da docenti di sostegno.

L’intera classe si è mostrata già dall’inizio corretta e disponibile e confidente nella nuova docente giunta dopo una annualità caratterizzata da una complessa relazione con l’insegnante che aveva lasciato un’importante lacuna nelle conoscenze dei ragazzi e non poca perplessità sulla disciplina.

Già dal primo incontro gli alunni hanno espresso la volontà di non trascurare il programma dell’anno precedente (soprattutto il Rinascimento e il Barocco) per poter acquisire i contenuti necessari a sviluppare con continuità la conoscenza dell’arte e la consapevolezza del suo valore e del corretto approccio con essa.

La docente ha proposto lezioni impostate soprattutto sulla lettura delle opere d’arte attraverso le quali conoscere gli artisti e i contesti storico-culturali relativi.

Molta importanza è stata data quindi ai principi di lettura iconografica, iconologica e visiva delle opere d’arte, basi su cui costruire un giusto rapporto con la disciplina e soprattutto con l’arte. Al fine di stimolare l’interesse e il dibattito sulle opere e i suggerimenti in esse contenute, è stato proposto lo strumento dello storytelling come modalità di racconto con il quale descrivere, interpretare e contestualizzare il prodotto artistico con possibili collegamenti anche in modalità diacronica.

La programmazione disciplinare nonostante le interruzioni dovute ai condizionamenti metereologici e sanitari, è stata conseguita quasi interamente.

Molto significativa è stata l’esperienza fatta in occasione di una uscita didattica al Museo di Capodimonte e relativa visita alla mostra “Napoli, Napoli di lava porcellana e musica” grazie alla quale i ragazzi si sono confrontati con le opere d’arte, la lettura diretta e ravvicinata, la reinterpretazione di un allestimento coinvolgente in cui tutte le arti erano messe a confronto tra loro e realizzavano una collaborazione che, con il metodo dello storytelling!, riusciva ad esprimere la complessità e il fascino del Settecento napoletano.

Per l’emergenza legata al Covid19 è stata realizzata prontamente una classe virtuale e un collegamento

per video lezioni attraverso la piattaforma Skype; in seguito tutta la didattica a distanza si è condotta sulla piattaforma Gsuite con account istituzionali previsti dall'IISS Nitti stesso. La registrazione di tutte le attività è stata riportata sul registro elettronico Argo attraverso lo strumento Bacheca di Didap.

Le difficoltà della didattica a distanza, comprese quelle relative alla mancanza di una connessione sufficiente o stabile, oltre quella dell'assenza di vicinanza fisica e di relazione visiva, sono state superate dagli alunni in maniera molto matura: si è definita una atmosfera collaborativa che non ha interrotto il dialogo educativo ma lo ha reso più intenso e significativo coinvolgendo l'area personale e lo spirito critico suggestionato dalla situazione a cui siamo, tutti, stati esposti. Una opportunità di grande arricchimento è stata offerta dalla possibilità di realizzare lezioni interdisciplinari con l'apporto e la compresenza della professoressa D'Andrea grazie alla quale abbiamo potuto fare dialogare l'arte con la letteratura nel rispetto degli specifici linguaggi.

Un buon numero di alunni è riuscito a seguire con interesse sempre crescente e sempre più consapevole le tematiche proposte e i confronti che ne sono scaturiti, conseguendo un livello più che buono di conoscenza e di padronanza della disciplina con capacità critiche di osservazioni interessanti. La maggior parte della classe, pur non raggiungendo il livello disinvolto e sereno del gruppo più solido, ha comunque conseguito una conoscenza sostanziale delle tematiche proposte mettendo a frutto l'impegno con cui ha seguito il dibattito educativo. Pochi alunni, che presentavano già prima dell'emergenza Covid19 una mancanza di riflessione e scarsa volontà di impegno e di apprendimento, ha continuato anche durante la didattica a distanza a seguire in maniera superficiale e ha raggiunto, anche per l'incostante impegno nello studio, un livello di conoscenza limitato e una scarsa padronanza nella disciplina.

<p><b>Obiettivi raggiunti</b></p>	<p><i>Conoscenze</i></p>	<p>Alcuni allievi hanno acquisito una conoscenza appropriata dei diversi contesti storico-culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte, nonché degli apporti individuali degli artisti, arricchendola con autonome ricerche e contributi personali e affinando le proprie capacità critiche di osservazione. Una buona parte della classe ha acquisito una conoscenza sufficiente ma non sempre approfondita delle principali caratteristiche degli avvenimenti storico-artistici nelle diverse epoche, nonché degli elementi del linguaggio specifico dell'espressione artistica e degli aspetti relativi alle tecniche, all'iconografia, alle tipologie. Infine una minoranza, che ha mostrato nel corso dell'anno un certo disinteresse e un impegno discontinuo in classe e a casa, ha raggiunto un'acquisizione basilare ed elementare dei principi e delle teorie disciplinari.</p>
-----------------------------------	--------------------------	---

	<i>Competenze</i>	Un gruppo di allievi è in grado di leggere e decodificare il testo visivo (lettura iconografica, iconologica e formale) in maniera completa, di identificare un'opera dalle sue caratteristiche formali e stilistiche e di individuare in essa quegli elementi che possono essere ricondotti alle problematiche dell'epoca in cui è stata realizzata. Essi hanno sviluppato una discreta capacità di esprimere, alla luce di eventuali confronti, un giudizio personale sui significati e sulle specifiche qualità dell'opera, utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica nell'ambito artistico. Altri, invece, pur individuando i significati essenziali e i messaggi complessivi delle opere, dei movimenti, delle tendenze culturali, posseggono ancora un metodo di studio poco approfondito. La maggioranza della classe sa utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
	<i>Capacità</i>	La maggioranza della classe ha acquisito le capacità essenziali di organizzazione e di collegamento delle proprie conoscenze e competenze anche con altri ambiti disciplinari; ha sviluppato apprezzabili capacità di rielaborazione personale e critica dei concetti acquisiti e consapevolezza del linguaggio artistico come modalità di riflessione ed espressione della realtà interiore e di reinterpretazione dei fenomeni della società in ogni epoca e ogni civiltà.
<b>Metodi d'insegnamento</b>	Lezioni frontali di tipo espositivo e dialogico Lezioni partecipative articolate con interventi e discussioni in aula Lavoro di gruppo – Lavoro individuale Visite guidate in uscite didattiche Circle time Mappe concettuali – schemi sintetici Attività di reinterpretazione individuale	
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	Fonti dirette e indirette Filmati di arte, LIM e altri sussidi multimediali.(DAD) Video lezioni, materiali preparati dal docente	
<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	Verifiche formative: "in itinere", con lo scopo di analizzare e valutare l'efficacia dell'attività didattica svolta in classe per un'eventuale azione di recupero, nonché di controllare l'adeguatezza dei metodi e degli strumenti utilizzati, del processo di apprendimento e dei mutamenti di ogni singolo alunno relativi alle capacità sviluppate, alle idee e conoscenze acquisite, al comportamento e alle abitudini adottate. Verifiche sommative: colloqui individuali e discussioni collettive, test a risposta aperta, elaborati personali con il fine di accertare i risultati conseguiti da ciascun allievo. Le verifiche hanno riguardato la comprensione e descrizione delle tematiche in esame e la capacità da parte degli allievi di operare confronti per indicare differenze e/o affinità diacroniche e/o sincroniche oltre la capacità di reinterpretazione dei temi affrontati recupero e approfondimento in itinere	
<b>N° prove di verifica</b>		

## PROGRAMMA SVOLTO

**Richiami** all'arte del Rinascimento e del Barocco: Caravaggio e Bernini.

**Il Neoclassicismo tra Settecento e Ottocento.** L'età neoclassica in Europa. Le teorie di Winckelmann e Piranesi. Il neoclassicismo in scultura. Antonio Canova: dagli esordi alle opere mitologiche: *Teseo e il Minotauro*, *Le tre grazie*, *Amore e Psiche*. Il tema della morte e degli affetti umani: *il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*. Il neoclassicismo in pittura. Jacques-Louis David: classicismo e impegno civile: *Il giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*. L'architettura tra classicismo e utopia: Étienne-Louis Boullée.

**L'Ottocento tra romanticismo e realismo.** Romanticismo e neoclassicismo: dal culto dell'antico all'estetica del "sublime". Il vedutismo romantico nella pittura inglese: il paesaggismo sublime di Turner e quello pittoresco di Constable. La pittura in Francia tra realtà storica e ricerche formali: *La zattera della Medusa*, *gli Alienati* di Géricault; *La libertà che guida il popolo* di Delacroix. F.Goya, *Le Maja* e *La fucilazione del 3 maggio*. Il romanticismo storico in Italia: *Il bacio* di Hayez.

**Il Realismo.** La pittura di paesaggio in Francia: la scuola di Barbizon. J.F. Millet, *Le spigolatrici*, *l'Angelus*, Realismo e denuncia sociale: l'opera di Courbet, *gli spaccapietre*, *un Funerale ad Orleans* e *l'atelier del pittore*; H.Daumier, *il vagone di terza classe*. Il fenomeno dei macchiaioli: Giovanni Fattori.

**La rivoluzione impressionista.** L'epoca, le idee, i maestri. Edouard Manet: *Déjeuner sur l'herbe*, *Olympia*, *Il bar alle Folies-Bergère*. I temi e le novità delle tecniche pittoriche. Le opere di Monet, Degas, Renoir: analogie e differenze.

**Il post-impressionismo.** Il *Pointillisme* di Georges Seurat: *La Domenica alla Grande-Jatte*. Cézanne: il superamento dell'apparenza fenomenica e l'indagine sulla struttura della realtà. *I giocatori di carte*. Van Gogh e Gauguin: le radici dell'espressionismo. Opere e confronti: *I mangiatori di patate*, *I girasoli*, *La camera da letto*, *La notte stellata*, *Volo di corvi su campo di grano*; *Il Cristo giallo*, *La visione dopo il sermone*, le opere della Polinesia

**Secessioni e modernità.** Il nuovo gusto borghese. L'*Art Nouveau* e la Secessione viennese. Oro, linea, colore: Gustav Klimt.

**Le avanguardie storiche del primo Novecento.**

**L'Espressionismo:** la rappresentazione dello spirito. Matisse e I *Fauves* e *Die Brücke*. L'angoscia dell'esistenza: Edvard Munch., Schiele e Kokoschka

**Il cubismo:** un'arte della mente. Cubismo analitico e sintetico. Braque e Picasso. *Le damoiselles d'Avignon*, *La Guernica*

**Il futurismo:** l'estetica della velocità: Umberto Boccioni, *Forme uniche in continuità dello spazio*, *Stati d'animo*, *La città che sale*. Carrà e Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, *La ragazza sul balcone*

**L'astrattismo:** l'autonomia formale del linguaggio artistico. P. Klee. *Der blaue Reiter*. Vasilij Kandinskij: il colore come la musica. L'astrattismo geometrico di Mondrian

**Arte tra provocazione e sogno. Il Dadaismo:** la rivolta totale dell'arte di Duchamp. **Il Surrealismo:** l'arte dell'inconscio di Dalì, *La persistenza della memoria* L'ironia di Magritte, *Il figlio dell'uomo*, *Gli amanti*, *L'uso della parola*, l'immaginario di Mirò. La metafisica di De Chirico, *Città di Italia*.

**Gli sviluppi dell'arte tra le due guerre e il secondo dopoguerra;** Cenni di arte contemporanea, Land art.

**I beni culturali e il patrimonio,** definizione, valore, azioni di tutela, conservazione e valorizzazione. La promozione e i luoghi dell'arte. Dalla protezione del patrimonio alla cultura del turismo sostenibile e consapevole.

## SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA

Materia: Scienze motorie Classe: 5° D A.S. 2019/2020

Docente: Gatta Italo

Libri di testo consigliato Fiorini-Bocchi Sport & Co. - Marietti ed.

Altri sussidi didattici: Attrezzi in dotazione alla palestra, siti web

**RELAZIONE SINTETICA** La classe, nel corso di tutto il ciclo di studio, ha mostrato sempre costante interesse per le proposte didattiche. La quasi totalità degli alunni ha sempre avuto un atteggiamento collaborativo e rispettoso delle regole, facilitando lo svolgimento della lezione ed evidenziando partecipazione consapevole ed attiva sia nelle attività pratiche in palestra sia in quelle in aula. Il rapporto di collaborazione, supportato da correttezza e serietà, anche durante il periodo della DIDATTICA A DISTANZA, ha consentito alla maggior parte della classe di sviluppare un buon grado di autonomia operativa e di capacità di autovalutazione. Tutti hanno ampiamente raggiunto gli obiettivi disciplinari prefissati. Il profitto finale, a conclusione del corso di studi, è generalmente più che soddisfacente.

<b>Obiettivi raggiunti</b>	<i>Conoscenze</i>	Tecnica dei fondamentali individuali e di squadra della pallavolo; tecnica degli esercizi di tonificazione.
	<i>Competenze</i>	Saper individuare le problematiche legate alla propria fisicità ed applicare le conoscenze acquisite per farvi fronte. Saper individuare gli elementi tecnico-tattici nell'ambito della pallavolo. Saper riconoscere gli aspetti negativi del proprio stile di vita (cattive abitudini alimentari, sedentarietà, ecc.).
	<i>Capacità</i>	Saper ricoprire i vari ruoli in una partita di pallavolo. Saper strutturare in linee generali un programma personalizzato di fitness relativamente alle capacità coordinative e condizionali Essere in grado di individuare le azioni positive per migliorare il proprio stile di vita.

<b>Metodi d'insegnamento</b>	Inizialmente metodo globale partendo dalle capacità del singolo, quindi metodo analitico con frazionamento delle azioni tecniche dei vari segmenti corporei per l'apprendimento dei diversi movimenti.
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	palestra, pesi, elastici, palloni, libro di testo, video, consultazione siti internet tematici.

<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	Verifica orale breve e lunga.
--	-------------------------------

### PROGRAMMA SVOLTO

#### Attività pratica

Es. velocità

Es. di mobilizzazione, lo stretching

Es. di coordinazione generale

Es. forza

Circuito di resistenza

#### Discipline sportive:

Pallavolo: esercitazioni pratiche in situazione di partita, schema di ricezione a W, l'attacco in schiacciata, il muro, la copertura del muro.

Tennistavolo: applicazione delle tecniche nel confronto singolo e nel doppio

## **Teoria DaD**

Olimpiadi moderne

Owens e le Olimpiadi del 1936

L'organizzazione dello sport in Italia

Allenamento alla Forza

Le capacità motorie

Pallavolo: i ruoli dei giocatori. I fondamentali di gioco. Le regole

Capacità coordinative e condizionali nella pallavolo

Il presente Documento è stato redatto e sottoscritto dai docenti del Consiglio di classe, che allegano al presente- facendone parte integrante- le schede sintetiche disciplinari, argomenti assegnati ai discenti oggetto della prova di indirizzo, Relazione del PCTO, Relazione riservata alunno H.

DOCENTE	FIRMA
Luigi Costagliola	F.to <i>Luigi Costagliola</i>
Brigida D'Andrea	F.to <i>Brigida D'Andrea</i>
Simona Lignano	F.to <i>Simona Lignano</i>
Irene Corbo	F.to <i>Irene Corbo</i>
Gouverneur Giulia Ughetta	F.to <i>Giulia Ughetta Gouverneur</i>
Rosaria Ranzo	F.to <i>Rosaria Ranzo</i>
Gennaro Intignano	F.to <i>Gennaro Intignano</i>
Annamaria Casaburo	F.to <i>Annamaria Casaburo</i>
Maria Grazia Brunelli	F.to <i>Maria Grazia Brunelli</i>
Maria Luisa Landolfi	F.to <i>Maria Luisa Landolfi</i>
Italo Gatta	F.to <i>Italo Gatta</i>
Oriana Di Giovanni	F.to <i>Oriana Di Giovanni</i>
Nicola Frongillo	F.to <i>Nicola Frongillo</i>

Napoli, 30 maggio 2020