



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE STATALE  
**“FRANCESCO SAVERIO NITTI”**  
ISTITUTO TECNICO SETTORE ECONOMICO  
LICEO SCIENTIFICO – LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE  
Via J.F. Kennedy, 140/142 – 80125 Napoli – Tel. 081.5700343 – Fax 081.5708990 – C.F. 94038280635  
Sito web: <http://www.isnitti.gov.it> - e-mail: [nais022002@istruzione.it](mailto:nais022002@istruzione.it) - posta certificata: [nais022002@pec.istruzione.it](mailto:nais022002@pec.istruzione.it)  
40° DISTRETTO SCOLASTICO



prot. N. 0001992 del 12/5/2016 C-2-a

E NUMERIS SCIENTIA E LITTERIS HOMO



ISIS FRANCESCO SAVERIO NITTI  
ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE - LICEO SCIENTIFICO

*Documento del 15 maggio*  
**Classe V Sez. As**  
**A.S. 2015/2016**

IL COORDINATORE DI CLASSE  
*prof. Simona Lafranceschina*

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
*dott.ssa Annunziata Campolattano*

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. Prof. Devoto Salvatore	Religione
2. Prof.ssa Grilli Lucia	Italiano
3. Prof.ssa Grilli Lucia	Lingue e cultura latina
4. Prof.ssa Lafranceschina Simona	Storia
5. Prof.ssa Lafranceschina Simona	Filosofia
6. Prof.ssa Minestrini Marina	Matematica
7. Prof. Milo Maurizio	Fisica
8. Prof.ssa Iavarone Alessandra	Scienze naturali
9. Prof.ssa Pascale Romilda	Disegno e Storia dell'arte
10. Prof. Gatta Italo	Scienze motorie
11. Prof.ssa Calise Laura	Lingua Inglese (supplente temporanea della docente Rosano Gabriella)

## ELENCO DEGLI ALUNNI

1. Aruli Francesco
2. Brandi Francesca
3. Caruso Pietro
4. Caruso Vincenzo
5. Casolaro Rosaria Virginia
6. Gagliardi Mattia
7. Gaglione Federica
8. Manganiello Davide
9. Monti Renato
10. Pacileo Gennaro
11. Palese Martina
12. Passarelli Mattia
13. Piacente Silvia
14. Piacente Silvia
15. Pollice Davide
16. Prestigiacommo Anna
17. Quaranta Anna
18. Riano Maurizio
19. Romano Ilaria
20. Sannino Maria
21. Scrimo Claudio
22. Scrimo Francesca

## PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

L'Istituto ubicato in via J. F. Kennedy n. 140/142, si attesta come una scuola funzionale, dinamica e all'avanguardia, in grado di offrire all'utenza studentesca adeguati spazi razionalmente distribuiti. Sono disponibili: N. 2 Laboratori informatici e multimediali (di cui 1 Centro Risorse); N. 2 Laboratori linguistici e multimediali; N. 1 Laboratorio di Grafica, Editoria e Publishing; N. 1 Laboratorio di Economia aziendale - IFS di Impresa Formativa Simulata; N. 1 laboratorio di Fisica, Matematica e Scienze; Cablaggio Wi-Fi di Istituto; N. 15 Lavagne Interattive Multimediali; N. 1 Sala audiovisivi; Aula magna; Aula Server; Palestra coperta attrezzata; Laboratorio musicale; Biblioteca con 2500 testi scientifici e letterari disponibili al prestito.

Il cablaggio dell'Istituto è stato realizzato con fondi europei (P.O.N.).

## FINALITÀ DEL CORSO DI STUDI

Il percorso liceale fornisce allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento al tempo stesso razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca un bagaglio culturale superiore e di un metodo di studi adeguati sia al proseguimento degli studi a livello universitario, sia all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, in modo coerente con le capacità e le scelte personali. Il liceo scientifico tradizionale conserva la sua caratteristica fondamentale, ossia un notevole equilibrio tra le materie dell'area umanistica e le materie dell'area scientifica. E' un corso di studi completo e con alto valore formativo, che affronta lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica e consente la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari. Approfondisce e sviluppa le conoscenze e i metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali, forma le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e sviluppa padronanza di linguaggi, tecniche e metodologie anche attraverso la pratica dei laboratori.

## ELEMENTI CARATTERIZZANTI IL PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Coerentemente con quanto sopra esposto, l'Istituto progetta la sua offerta formativa sulla base:

- dei presupposti storici e logistici in cui si trova ad operare;
- delle risorse interne e della domanda di cultura e di professionalizzazione delle giovani generazioni, in una società che cambia rapidamente;
- dei rapporti d'interscambio con il territorio (locale e nazionale), il mondo del lavoro e le tecnologie della comunicazione mass-mediale
- delle analisi delle opportunità occupazionali, a lungo e a medio termine, nella prospettiva dello sviluppo dell'area occidentale della città di Napoli e dell'europeizzazione del mercato del lavoro;
- della spendibilità del titolo di studio, connessa alle richieste di competenza e di specializzazione nell'ambito giuridico, economico, aziendale, turistico e gestionale.

La progettazione si è quindi suddivisa in distinti filoni che, integrandosi a vicenda, seguono una filosofia unitaria di promozione di un arricchimento educativo, umano, professionale, attraverso l'offerta afferente:

- I progetti attuati nell'ambito del POF d'Istituto
- L'alternanza Scuola Lavoro per l'indirizzo Tecnico Economico

Relativamente ai progetti POF, diverse attività extracurricolari rivolte agli alunni sono state incluse nell'area servizi, nella consapevolezza che l'istituzione scolastica debba costituire un reale punto di riferimento, cui gli adolescenti possono rivolgersi con fiducia, per esporre ed apprendere come superare problematiche della crescita e situazioni di disagio, nonché accrescere la consapevolezza di sé e il rispetto degli altri, con un più maturo senso civico, utile a divenire un domani cittadini attenti e responsabili.

Ad integrare l'ampia offerta POF, sono poi stati previsti diversi progetti volti a stimolare il senso artistico, sviluppare attitudini e interessi ricreativi, potenziare competenze e capacità spendibili anche al di fuori del circuito scolastico, sia per chi si dedichi alla professione, sia per chi intenda proseguire gli studi a livello universitario.

Le aree di intervento, nel cui ambito sono annualmente proposti e realizzati i progetti, sono:

- Promozione del Bene-Essere a scuola
- Area legalità
- Empowerment della comunicazione
- Empowerment delle competenze di base e delle eccellenze

- Empowerment delle competenze professionali
- Empowerment della comunicazione corporea
- Servizi all'utenza

### DIDATTICA INCLUSIVA

La scuola realizza la propria funzione pubblica impegnandosi per il successo scolastico di tutti gli studenti, con particolare attenzione al sostegno delle varie forme di diversità, di disabilità e di svantaggio. Nella scuola le diverse situazioni individuali sono riconosciute e valorizzate, evitando che la differenza si trasformi in disuguaglianza e rimuovendo gli ostacoli che possono impedire il pieno sviluppo della persona umana “senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali” (art. 3 Costituzione Italiana). L'Istituto recepisce e fa proprie le indicazioni di cui alla Direttiva ministeriale del 27 dicembre 2012 e alla successiva C.M. 8/13 che contiene le “Indicazioni operative” e adotta il Piano Annuale per l'Inclusione.

### ATTIVITÀ E SERVIZI PER GLI STUDENTI

L'Istituto "F. S. Nitti" organizza attività di recupero in itinere e di sostegno nell'arco dell'anno scolastico ed interventi didattici integrativi in favore di quegli alunni il cui profitto risulti insufficiente. Le attività di recupero/sostegno si sono svolte in orario curricolare in itinere e/o in orario extracurricolare anche utilizzando le risorse fornite dall'organico potenziato.

### ORIENTAMENTO IN USCITA

Sono stati organizzati incontri con rappresentanti del mondo del lavoro, delle Università e delle Agenzie formative del territorio che hanno previsto la partecipazione a seminari tematici di orientamento alla scelta della facoltà universitaria, alle possibilità offerte dal mondo del lavoro, alla stesura di un CV europeo.

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 21 alunni, 11 maschi e 10 femmine, al termine della quarta non è stato ammesso alla classe successiva un alunno. Sul piano delle relazioni interpersonali, i ragazzi hanno sviluppato uno spirito solidale e collaborativo, che li ha coinvolti anche al di fuori dell'ambito scolastico.

La continuità didattica nel corso dei tre anni è stata piena negli insegnamenti di Italiano, Latino, Matematica, Inglese, Storia dell'Arte, Scienze ed Educazione motoria, mentre si sono avvicendati gli insegnanti di Filosofia e Fisica in quarta e il docente di Storia in quinta; inoltre, nel corso del corrente anno scolastico, a partire da febbraio fino ad oggi, si sono avvicendati due supplenti di Lingua Inglese

L'azione educativa del Consiglio di Classe, in accordo con gli obiettivi indicati nel Piano dell'Offerta Formativa, è stata volta allo sviluppo della crescita degli studenti sia sotto il profilo culturale, che della loro personalità.

Bisogna evidenziare che al processo di maturazione globale della classe hanno sicuramente contribuito gli interessi culturali e le abilità operative che gli alunni hanno coltivato sia con numerosi progetti extracurricolari proposti dalla scuola, sia con impegni autonomi (musicali, ed altro).

La classe ha partecipato attivamente alle attività didattiche evidenziando una buona disponibilità al dialogo educativo, tutti hanno in genere manifestato correttezza nei rapporti interpersonali e nei rapporti con i docenti. La frequenza delle lezioni per la maggior parte dei ragazzi è stata abbastanza regolare, pur essendovi alcuni alunni che si sono assentati con maggior frequenza. Alcune interruzioni dell'attività scolastica durante l'anno, a causa, per esempio, di manifestazioni, di atti vandalici ad opera di ignoti, etc. possono aver influito sul completamento dei programmi.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe, nella generalità dei casi, ha dimostrato nel corso dell'anno scolastico un discreto interesse. I profitti a cui sono pervenuti i singoli allievi sono differenziati per capacità, prerequisiti, assiduità di impegno e autonomia di lavoro. Complessivamente si possono distinguere tre gruppi all'interno della classe: un gruppo di studenti, dotato di buoni o ottimi strumenti logico-espressivi, ha affrontato lo studio in modo costante e rigoroso, contribuendo con approfondimenti personali a rendere più interessante l'attività didattica.

Un secondo gruppo, che possiede discrete capacità logico-deduttive, si attesta sulla piena sufficienza o su esiti anche discreti, per quanto si evidenzino, per alcuni, incertezze nell'uso corretto dei linguaggi specifici, soprattutto nell'elaborazione scritta.

Infine, un ultimo gruppo, impegnandosi con maggiore assiduità ha conseguito risultati per lo più sufficienti in quasi tutte le discipline, permangono criticità in alcune discipline.

## TRASVERSALI (competenze e capacità)

obiettivo	raggiunto da		
	maggioranza	tutti	alcuni
comunicare efficacemente utilizzando linguaggi appropriati, anche tecnici	X		
analizzare, interpretare e rappresentare i dati ed utilizzarli nella soluzione di problemi	X		
partecipare al lavoro organizzato individuale e/o di gruppo, in modo armonico ed integrativo		X	
saper individuare le relazioni delle strutture e delle dinamiche del contesto in cui si opera	X		
effettuare scelte, prendere decisioni ricercando e assumendo le opportune informazioni	X		

### SPECIFICI DISCIPLINARI

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici raggiunti nelle singole discipline, si rinvia alle relazioni allegate.

### ATTIVITÀ FINALIZZATE ALL'ESAME DI STATO

Gli alunni hanno svolto le due simulazioni ministeriali della seconda prova d'esame e due simulazioni della terza prova d'esame.

### ATTIVITÀ DIDATTICHE

#### Curricolari:

- Recupero in itinere;
- Potenziamento di matematica;
- Visione del film "Goodbye Lenin" presso il cinema "La Perla";
- Visione del film "La grande scommessa" presso il cinema Med;

Integrative (organizzate nell'ambito del P.O.F. ):

Attività per l'orientamento:

- Partecipazione a "Orientasud";
- Orientamento con l'Università "Federico II" per la facoltà di Economia presso l'Istituto scolastico;
- Orientamento con l'Università Orientale presso l'Istituto scolastico;
- Cineforum in lingua presso il cinema "Plaza";
- Corso sulla sicurezza negli ambienti lavorativi;
- Orientamento "Education First";

Attività per innalzare il successo:

- Conferenza presso l'Istituto degli Studi Filosofici;
- Corso di Lingua Inglese;
- Partecipazione al Festival del cinema sui diritti umani;
- Partecipazione alla conferenza sulla Shoah presso la Biblioteca Nazionale;
- Visione della rappresentazione teatrale su Pirandello presso il teatro La Perla;

Extracurricolari:

- Progetto COP 21;
- Progetto Nuvola Rosa;
- Viaggio d'istruzione all'Expo di Milano;
- Viaggio d'istruzione a Bologna per un progetto di ricerca scientifica presso la fondazione Golinelli.

### METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Il Consiglio di Classe si è riunito periodicamente in seduta collegiale per definire la programmazione educativa e didattica, verificare l'andamento didattico-disciplinare e procedere alle valutazioni trimestrali. Sono state poi effettuate riunioni per materie ai fini di stabilire criteri comuni nella programmazione di ciascuna disciplina. L'attività curricolare è stata svolta

affiancando alle tradizionali metodologie prove integrative rivolte principalmente ad abituare gli allievi allo svolgimento delle prove scritte previste dall'Esame di Stato. Per tutte le discipline sono state applicate, sia pur in modo vario e differenziato, le seguenti metodologie: lezione frontale, lezione dialogata e discussione, lavoro di gruppo, conversazioni in lingua, attività di laboratorio, lezione in palestra. I mezzi utilizzati a supporto dei contenuti sono stati: libri, fotocopie, videocassette, carte geografiche, quotidiani economici e, come materiale di lavoro, software applicativi, laboratorio linguistico e multimediale, videoproiettore, LIM.

Ai fini della valutazione è stata utilizzata una tabella di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza e abilità concordata dal Consiglio di Classe e allegata al presente documento. Nella valutazione sono stati considerati i seguenti elementi: livelli di partenza, progressione nell'apprendimento, metodo di studio; capacità di argomentazione ed esposizione; capacità di individuare gli elementi fondamentali delle questioni da trattare; capacità di elaborazione personale e critica; capacità di effettuare collegamenti con altre discipline; capacità derivanti dalla specificità del corso di studio; impegno, partecipazione, interesse, frequenza. Le tipologie delle prove di verifica sono state: prove tradizionali scritte e orali, prove strutturate e semistrutturate, saggio breve, articolo di giornale.

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Categoria	Modalità	Tipologia
Credito Scolastico	Acquisito nell'ambito dell'ordinario corso di studi e nell'ambito delle iniziative complementari integrative svolte all'interno della scuola	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Frequenza e assiduità (solo a coloro che abbiano un numero di assenze pari o inferiore al 18% del monte ore annuale personalizzato): punti 0,20</li><li>2. Interesse e impegno quantificabile in una media dei voti superiore al 50% dell'intervallo tra un voto e l'altro: punti 0,40</li><li>3. Partecipazione ad una iniziativa complementare integrativa: punti 0,20 (max 2)*</li></ol>
Credito Formativo	Acquisito fuori dalla scuola di appartenenza e debitamente certificato	<ol style="list-style-type: none"><li>4. In relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi: punti 0,20</li></ol>

**\* A chiarimento si precisa che, per quanto concerne i criteri 3 e 4, ovvero la partecipazione alle attività complementari integrative scolastiche ed attività complementari integrative extrascolastiche, il punteggio MAX attribuibile è pari a 0,40 - da computarsi in totale tra le attività svolte all'interno della scuola ed all'esterno.**

Qualora il totale parziale raggiunga un punteggio pari o superiore a 0,60 sarà arrotondato a punti 1. Con una media superiore a 9/10 sarà assegnato 1 punto di credito.

## CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ

V O T O	PREPARAZIONE	CONOSCENZA	COMPETENZA			CAPACITÀ
		<i>Apprender dati, fatti particolari o generali, metodi e processi, modelli, strutture, classificazioni</i>	<i>Utilizzare le conoscenze acquisite per eseguire dati e/o compiti e/o risolvere situazioni problematiche note</i>			<i>Rielaborare criticamente e in modo significativo determinate conoscenze e competenze in situazioni nuove</i>
			COMPRESIONE	ANALISI	SINTESI	
1 2 3	SCARSA	Non conosce gli argomenti	Usa con difficoltà le scarse conoscenze	Non individua gli aspetti significativi	Non effettua sintesi	Usa le poche competenze acquisite in modo confuso
4 - 5	INSUFFICIENTE	Frammentaria e/o superficiale	Usa le conoscenze in modo disorganico	Individua di un testo o problema solo alcuni aspetti essenziali	Effettua sintesi non organiche	Usa le competenze acquisite in modo esitante
6	SUFFICIENTE	Adeguate con imprecisioni	Usa correttamente semplici conoscenze	Individua gli aspetti essenziali di un testo o problema	Effettua semplici sintesi	Usa le competenze acquisite in modo adeguato
7 - 8	BUONA	Adeguate e completa	Usa in modo adeguato conoscenze complesse	Individua relazioni significative di un testo o problema	Effettua sintesi efficaci e complete	Usa le competenze acquisite in modo significativo ed autonomo
9 - 10	OTTIMA	Ampia, sicura e approfondita	Padroneggia le conoscenze in modo articolato e creativo	Individua in modo approfondito gli aspetti di un testo	Effettua sintesi efficacemente argomentate	Padroneggia le competenze acquisite in modo efficace e significativo rielaborandole in situazioni nuove

## SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA

Materia: Lingua e letteratura italiana Classe: 5As A.S. 2015/2016

Docente: Lucia Grilli

Libri di testo adottati:

Guido Baldi / Silvia Giusso / Mario Razetti/ Giuseppe Zaccaria, *L'attualità della letteratura*, vol. 2 e vol. 3/1 e vol. 3/2, con antologia della *Divina Commedia*, Paravia

Altri sussidi didattici: materiale (in fotocopia) per approfondimento e/o quadri di sintesi e tematici, DVD.

---

### RELAZIONE SINTETICA

La classe ha espresso, nel corso dell'anno, buone capacità attentive ed una soddisfacente motivazione all'apprendimento, partecipando in maniera adeguata e mostrando interesse nel complesso adeguato al percorso condiviso.

Per quanto concerne il raggiungimento degli obiettivi disciplinari il quadro è risultato eterogeneo. Un gruppo di alunni si è particolarmente distinto per la serietà dell'impegno e della partecipazione, acquisendo un buon livello di preparazione, anche con punte di eccellenza, mostrandosi sensibile agli stimoli culturali offerti e dando prova di buone capacità analitiche e critiche. Un secondo gruppo di allievi, ha evidenziato un impegno e motivazioni adeguate, conseguendo una discreta padronanza dei meccanismi intellettivi e delle abilità operative. Solo pochi allievi hanno mostrato, nel corso dell'anno, momenti di rallentamento nell'acquisizione di competenze salde. In seguito ad maggiore impegno nello studio e ad una maggiore consapevolezza delle abilità operative in loro possesso, anche questi allievi sono comunque riusciti a raggiungere un sufficiente possesso delle tematiche fondanti e delle abilità rielaborative.

L'attività didattica si è svolta attraverso la scelta di contenuti, selezionati secondo percorsi che hanno permesso rimandi intertestuali; si è cercato soprattutto di privilegiare la lettura dei testi, con analisi guidate e discussioni collettive. La trattazione dei passi scelti del *Paradiso* di Dante è stata volta all'analisi dei principali nuclei concettuali proposti dall'opera.

I tempi sono stati adeguati gradualmente alle esigenze didattiche e, soprattutto, alle esigenze formative degli allievi. Non si è riusciti ad affrontare o approfondire tutte le tematiche letterarie previste nel piano di lavoro annuale a causa delle diverse interruzioni dell'attività didattica, che hanno fortemente influito sul rallentamento nello sviluppo del programma.

<b>Obiettivi raggiunti</b>	<i>Conoscenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere le visioni del mondo e le tipologie di intellettuali presenti nei diversi periodi affrontati.</li> <li>-Conoscere i tratti del percorso letterario in Europa e in Italia.</li> <li>-Conoscere i maggiori centri culturali in Europa e in Italia.</li> <li>-Conoscere le coordinate storiche, socio-culturali, letterarie.</li> <li>-Conoscere autori, opere, forme e generi letterari.</li> </ul>
	<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Essere consapevoli della convenzionalità della periodizzazione nelle diverse epoche studiate.</li> <li>-Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici.</li> <li>-Essere consapevoli della complessità e dell'eterogeneità dei diversi movimenti e correnti letterarie dell'Ottocento e del Novecento.</li> <li>-Mettere in relazione i fenomeni culturali con gli eventi storici.</li> <li>-Cogliere l'influsso che l'ambiente politico e sociale esercita sugli autori.</li> <li>-Mettere in relazione testi letterari e manifestazioni dell'arte figurativa.</li> <li>-Cogliere l'importanza della questione della lingua italiana nelle diverse epoche studiate.</li> </ul>
	<i>Capacità</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper analizzare i testi letterari nella specificità della loro forma, dei loro aspetti strutturali, stilistici e di genere.</li> <li>-Saper rilevare affinità e differenze tra i diversi testi e tra gli autori diversi.</li> <li>-Saper condurre una lettura diretta dei testi producendone anche una parafrasi chiara e ordinata.</li> <li>-Saper rilevare le caratteristiche dei diversi generi letterari.</li> <li>-Saper produrre testi scritti secondo le tipologie previste dalla prima prova dell'Esame di Stato.</li> <li>-Saper analizzare e utilizzare la documentazione data.</li> <li>-Saper applicare gli strumenti di analisi testuale per una lettura critica delle opere dei diversi periodi.</li> </ul>
<b>Obiettivi programmati e non conseguiti</b>	<i>Specificazione</i>	Adeguati approfondimenti sulla letteratura del Novecento, in particolare modo la poesia.
	<i>Motivazione</i>	Rallentamento nello sviluppo del programma dovuto a ragioni di carattere curricolare (recupero <i>in itinere</i> , pause didattiche) per offrire agli allievi più deboli la possibilità di meglio acquisire e rielaborare le tematiche proposte alle diverse interruzioni dell'attività didattiche.

<b>Metodi d'insegnamento</b>	Lezione frontale e interattiva, attività laboratoriali (individuali e collettive) di analisi testuale, lettura guidata in classe di testi letterari, discussione aperta con domande guidate.
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	Libro di testo, fotocopie, materiale audiovisivo.
<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	<p>Tem di argomento di ordine storico e di ordine generale, analisi di testi letterari, scrittura documentata (saggio breve/articolo di giornale).</p> <p>Colloqui individuali brevi o lunghi; colloqui di gruppo; discussioni in classe; interventi spontanei.</p>
<b>N° prove di verifica</b>	Tre a trimestre, due scritte e una orale.

## Eventuali attività integrative o extrascolastiche svolte a supporto e/o potenziamento

Approfondimento sul pensiero leopardiano: visione del film *Il giovane favoloso* di Martone

Approfondimento sul teatro pirandelliano: rappresentazione teatrale de “*Il berretto a sonagli*”.

### PROGRAMMA SVOLTO

#### Il Romanticismo.

Coordinate storiche, socio-culturali, letterarie dell'età del Romanticismo

Autori e opere del Romanticismo europeo

Forme e generi letterari del Romanticismo italiano

La questione della lingua: lingua letteraria e lingua dell'uso comune

#### Testi

*Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (Madame de Stael)

#### La poesia romantica in Italia: l'esperienza di Giacomo Leopardi.

Percorso biografico e formazione culturale

Il pensiero leopardiano

La concezione materialistica e meccanicistica e l'idea leopardiana di progresso

Lo *Zibaldone*

*I Canti*

*Le Operette morali*

#### Testi

*La teoria del piacere* (passi da *Zibaldone*)

*La teoria del vago e dell'indefinito* (passi da *Zibaldone*)

*L'infinito*

*La sera del dì di festa*

*Ultimo canto di Saffo*

*La quiete dopo la tempesta*

*A Silvia*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

*La ginestra*

*Dialogo tra la natura e un Islandese* (da *Operette Morali*)

*Cantico del gallo silvestre*

Visione del film *Il giovane favoloso* di Martone

#### Il romanzo dell'Ottocento e i *Promessi Sposi* di Alessandro Manzoni.

Percorso biografico e formazione culturale

La *Lettre à M. Chauvet*

La *Lettera sul Romanticismo*

Gli *Inni sacri*

La lirica patriottica e civile

Le tragedie

*I Promessi sposi*

Il ripudio della letteratura

#### Testi

“*L'utile, il vero e l'interessante*” (dalla “Lettera sul Romanticismo a C. D'Azeglio”)

“*Storia e invenzione poetica*” (dalla “Lettre à M. Chauvet”)

“*La monaca di Monza*” (dal “Fermo e Lucia”)

“*L'Innominato*” (confronti tra il “Fermo e Lucia” e i “Promessi Sposi”)

Conclusione de *I Promessi sposi*

## **L'età del Positivismo**

Coordinate storiche, socio-culturali, letterarie dell'età del Positivismo  
Autori, opere, forme e generi letterari del Positivismo europeo e italiano  
La Scapigliatura italiana e la *bohème* parigina  
Il Naturalismo francese e il Verismo italiano  
La necessità di una lingua comune: lingua letteraria e lingua parlata

### Testi

*L'attrazione della morte* (da *Fosca* di I. U. Tarchetti)  
*Un manifesto del Naturalismo* (E. E. J. De Goncourt)  
*Scienza e forma letteraria: l'impersonalità* (L. Capuana)

## **Giovanni Verga.**

Percorso biografico e formazione culturale  
Caratteri peculiari del Verismo italiano  
*I Malavoglia*  
*Mastro Don Gesualdo*

### Testi

*Impersonalità e regressione* (da *L'amante di Gramigna*, Prefazione)  
*I Malavoglia* (Prefazione)  
*Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (da *I Malavoglia*, cap. I)  
*I Malavoglia* (cap. IV e conclusione)  
*La tensione faustiana del self-made man* (da *Mastro Don Gesualdo*)  
*La morte di Mastro Don Gesualdo*

## **Il Decadentismo**

Le visioni del mondo dell'età del decadentismo  
La poesia simbolista  
Il romanzo decadente

## **Gabriele D'Annunzio**

Percorso biografico e formazione culturale  
La poetica del "superuomo"  
I romanzi  
Le opere drammatiche  
Le *Laudi*

### Testi

*Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (da *Il piacere*)  
*Una fantasia in bianco maggiore* (da *Il piacere*)  
*Il programma politico del superuomo* (da *Le vergini delle rocce*)  
*La sera fiesolana*  
*La pioggia nel pineto*

## **La destrutturazione delle forme narrative nel Novecento**

### **Italo Svevo**

Percorso biografico e formazione culturale  
La poetica del "inetto"  
*Una vita*  
*Senilità*  
*La coscienza di Zeno*

### Testi

*Il ritratto dell'inetto* (da *Senilità*)

*Il fumo*

*La morte del padre*

*La salute "malata" di Augusta*

*Psico-analisi*

*La profezia di un'apocalisse cosmica*

### **Luigi Pirandello**

Percorso biografico e formazione culturale

L'arte disarmonica e la poetica dell' "umorismo"

*Il fu Mattia Pascal*

*Uno, nessuno e centomila*

*Le novelle per un anno*

Tratti del teatro pirandelliano

Teatro e metateatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*

### Testi

*Un arte che scompone il reale* (da *L'umorismo*)

"Viva la macchina che meccanizza la vita!" (da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, cap. II)

Rappresentazione teatrale de "Il berretto a sonagli"

### **Giovanni Pascoli**

Percorso biografico e formazione culturale

La poetica del "fanciullino"

*Myricae*

*I Poemetti*

*I Canti di Castelvecchio*

*I Poemi conviviali*

### Testi

*Una poetica decadente* (da *Il fanciullino*)

*Arano*

*X Agosto*

*Lavandare*

*L'assiuolo*

*Temporale*

*Novembre*

*Il Lampo*

### **Le avanguardie del primo Novecento**

Il significato del termine "avanguardie"

La stagione delle avanguardie

Il Futurismo italiano

### Testi

*Manifesto del futurismo*

*Manifesto tecnico della letteratura futurista*

### **Esperienze poetiche nella prima metà del '900.**

Peculiarità della lirica del primo Novecento

### **Giuseppe Ungaretti**

Percorso biografico e formazione culturale

La poesia come illuminazione

*Allegria dei naufragi*  
*Sentimento del tempo*  
*Il Dolore*

Testi

*Il porto sepolto* (da *L'allegria*)  
*Sono una creatura* (da *L'allegria*)  
*S. Martino del Carso* (da *L'allegria*)  
*Mattina* (da *L'allegria*)

**Eugenio Montale**

Percorso biografico e formazione culturale  
La poetica degli oggetti  
L'aridità e la prigionia esistenziale  
*Ossi di seppia*  
*Le occasioni*  
*La bufera ed altro*  
*Satura*

Testi

*I limoni* (da *Ossi di seppia*)  
*Non chiederci la parola* (da *Ossi di seppia*)

**Dante Alighieri *Paradiso***

Letture, analisi e commento dei canti I, III, VI, XI, XII, XV, XXXIII  
(nell'interpretazione di Roberto Benigni)

## SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA

**Materia:** Lingua e letteratura latina **Classe:** 5As A.S. 2015/2016

**Docente:** Lucia Grilli

**Libri di testo adottati:** Giovanna Garbarino “ Nova Opera”, vol. 3 , Paravia.

**Altri sussidi didattici:** materiale (in fotocopia) per approfondimento e/o quadri di sintesi e tematici.

---

### RELAZIONE SINTETICA

La classe ha espresso, nel corso dell'anno, buone capacità attentive ed una soddisfacente motivazione all'apprendimento, partecipando in maniera adeguata e mostrando interesse nel complesso adeguato al percorso condiviso.

Per quanto concerne il raggiungimento degli obiettivi disciplinari il quadro è risultato eterogeneo. Un gruppo di alunni si è particolarmente distinto per la serietà dell'impegno e della partecipazione, acquisendo un buon livello di preparazione, anche con punte di eccellenza, mostrandosi sensibile agli stimoli culturali offerti e dando prova di buone capacità analitiche e critiche. Un secondo gruppo di allievi, ha evidenziato un impegno e motivazioni adeguate, conseguendo una discreta padronanza dei meccanismi intellettivi e delle abilità operative. Solo pochi allievi hanno mostrato, nel corso dell'anno, momenti di rallentamento nell'acquisizione di competenze salde. In seguito ad maggiore impegno nello studio e ad una maggiore consapevolezza delle abilità operative in loro possesso, anche questi allievi sono comunque riusciti a raggiungere un sufficiente possesso delle tematiche fondanti e delle abilità rielaborative.

L'attività didattica si è svolta attraverso la scelta di contenuti, selezionati secondo percorsi che hanno permesso rimandi intertestuali. Anche per il latino si è cercato di dare una debita attenzione alla lettura diretta e all'analisi dei testi più significativi degli autori di volta in volta proposti, per poi risalire a considerazioni di carattere generale sul percorso biografico e formativo, nonché la poetica dei diversi autori.

Si è favorito l'approccio diretto al testo latino, anche se non tutti gli allievi mostrano una piena padronanza dei principi e delle tecniche di traduzione. Pertanto si è affiancata di pari passo la scelta di proporre brani in traduzione italiana o attraverso l'analisi di traduzioni contrastive, al fine di proporre le diverse testimonianze della letteratura latina come più ampia riflessione intesa come sistema e come espressione, orizzonte comunicativo di una civiltà.

I tempi sono stati adeguati gradualmente alle esigenze didattiche e, soprattutto, alle esigenze formative degli allievi.

<b>Obiettivi raggiunti</b>	<i>Conoscenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere le coordinate storiche, socio-culturali, letterarie.</li> <li>-I rapporti tra intellettuali e potere.</li> <li>- I dati biografici e cronologici dei diversi autori.</li> <li>-La struttura e il contenuto delle opere.</li> <li>-I caratteri formali delle opere dei diversi autori.</li> <li>-La fortuna dei diversi autori dall'antichità ai giorni nostri.</li> </ul>
	<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper riconoscere nei testi dei diversi autori i modelli letterari e i generi di riferimento.</li> <li>-Saper cogliere gli accenti di modernità e di attualità della riflessione nelle letteratura latina.</li> <li>-Saper mettere in relazione i dati biografici e l'attività politica degli autori con la loro produzione letteraria.</li> <li>-Saper collocare le opere nel contesto storico- culturale del loro tempo.</li> </ul>
	<i>Capacità</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper cogliere nei testi le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche della produzione dei diversi autori, a seconda del genere di appartenenza</li> <li>-Saper cogliere il carattere innovativo e quelli di continuità nei diversi autori</li> <li>-Saper individuare confrontare il pensiero dei diversi autori, contestualizzandolo e attualizzandolo.</li> </ul>
<b>Obiettivi programmati e non conseguiti</b>	<i>Specificazione</i>	
	<i>Motivazione</i>	

<b>Metodi d'insegnamento</b>	Lezione frontale e interattiva, attività laboratoriali (individuali e collettive) di analisi testuale, lettura guidata in classe di testi letterari, discussione aperta con domande guidate.
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	Libro di testo, fotocopie, materiale audiovisivo.
<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	<p>Temi di versione dal latino all'italiano; analisi di testi letterari, su autori proposti; verifiche scritte con questionari a risposta aperta.</p> <p>Colloqui individuali brevi o lunghi; colloqui di gruppo; discussione in classe; interventi spontanei.</p>
<b>N° prove di verifica</b>	Tre a trimestre, due scritte e una orale.
<b>Eventuali attività integrative o extrascolastiche svolte a supporto e/o potenziamento</b>	

## PROGRAMMA SVOLTO

### L'età giulio-claudia

#### Fedro

La figura e l'opera di Fedro  
I rapporti con i modelli  
Contenuto e caratteri delle favole

#### Seneca

I dati biografici  
La struttura e il contenuto delle opere  
I caratteri formali della prosa senecana  
Il pensiero politico dell'autore  
La fortuna di Seneca dall'antichità ai giorni nostri  
I *Dialogi*  
I trattati  
Le *Epistole a Lucilio*  
Le tragedie  
L'*Apokolokyntosis*

#### Testi

È davvero breve la vita? (*De brevitae vitae*) latino.  
Solo il tempo ci appartiene (*Epistolae ad Lucilium*, 1, 2-3) latino  
Il valore del passato (*De brevitae vitae*, 10, 2-5) latino/italiano  
Morte e ascesa al cielo di Claudio (*Apokolokyntosis*, 4,2- 7,2) latino/italiano

#### Lucano

Dati biografici  
L'opera di Lucano  
La struttura, i contenuti e i caratteri formali del *Bellum civile*

#### Testi

Proemio (*Bellum civile* I, vv. 1-32) latino/italiano  
I ritratti di Pompeo e Cesare *Bellum civile* (I, vv. 129-157) latino/italiano  
Catone e Marcia (*Bellum civile* II, vv. 326-391) italiano

#### Persio

Dati biografici  
La poetica della satira  
La struttura, i contenuti e i caratteri formali delle satire

#### Petronio

Percorso biografico  
Il *Satyricon*  
La questione del genere letterario  
Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano

#### Testi

L'ingresso di Trimalchione (*Satyricon*, 32-34) italiano  
La presentazione dei padroni di casa (*Satyricon*, 37,1 – 38, 5) latino /italiano  
Chiacchiere di commensali (*Satyricon*, 41,9 – 42, 7; 47, 1-6) italiano

## Dall'età dei Flavi al principato di Adriano

### Stazio

Percorso biografico

La poesia epica: la *Tebaide* e l' *Achilleide*

La poesia lirica: le *Silvae*

### Marziale

Dati biografici e cronologia delle opere

La poetica

Le prime raccolte

Gli *Epigrammata*

I *Priapea*

### Testi

Obiettivo primario: piacere al lettore (*Epigrammata*, IX, 81) latino/italiano

Libro o libretto (*Epigrammata*, X, 1) latino/italiano

La scelta dell'epigramma (*Epigrammata*, X,4) italiano

### Quintiliano

I dati biografici

La decadenza dell'oratoria

La struttura, il contenuto e lo stile dell'*Institutio Oratoria*

### Testi

La formazione dell'oratore comincia dalla culla (*Institutio Oratoria*, I,1, 1-7) italiano

I vantaggi dell'insegnamento collettivo (*Institutio Oratoria*, I,2, 11-13; 18-20) latino/italiano

L'intervallo e il gioco (*Institutio Oratoria*, 1,3, 8-12) latino/italiano

Le punizioni (*Institutio Oratoria*, 1,3, 14-17) italiano

### Plinio il Vecchio

Dati biografici e le opere perdute

La *Naturalis historia*

## Il principato adottivo e il ritorno della libertà

### Giovenale

Dati biografici e cronologici

Le satire dell' *indignatio*

Il secondo Giovenale

Espressionismo, forma e stile delle satire

### Testi

Perché scrivere satire? (*Satira* I, vv. 1-87; 147-161) latino/italiano

L'invettiva contro le donne (*Satira* VI, vv. 231-241; 246-267; 434-456) italiano

### Plinio il Giovane

Dati biografici e le opere perdute

Il *Panegirico di Traiano*

L'epistolario

### Testi

L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (*Epistulae*, VI, 16) italiano

Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani (*Epistulae*, X, 96 e X, 97) latino/italiano

## **Tacito**

Dati biografici di Tacito

La cronologia, il genere letterario, la struttura, il contenuto e lo stile delle opere tacitiane

La concezione e la prassi storiografica dell'autore

L'*Agricola*

La *Germania*

Il *Dialogus de oratoribus*

Le *Historiae*

Gli *Annales*

## Testi

Un'epoca senza virtù (*Agricola*, 1)

Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro (*Agricola*, 30,1 -31,3)

Le assemblee e l'amministrazione della giustizia (*De Germania*) italiano

Vizi dei Romani e virtù dei barbari (*De Germania*) italiano

L'inizio delle *Historiae* (*Historiae*, I, 1) latino/italiano

Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale (*Historiae*, IV, 73-74) italiano

La riflessione dello storico (*Annales*, IV, 32-33) italiano

Scene da un matricidio (*Annales*, XIV, 5,7-8) latino/italiano

## **Apuleio**

Dati biografici

-La struttura e i contenuti del *De magia* e dei *Florida*

La struttura, il contenuto e lo stile delle *Metamorfosi*

Il *De magia*

I *Florida*

Le *Metamorfosi*

## Testi

Il proemio e l'inizio della narrazione (*Metamorfosi*, I, 1-3) latino/italiano

Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (*Metamorfosi*, IV, 28-31) latino/italiano

## SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA

**Materia: Inglese Classe: 5As A.S.2015/16**

**Docente: Calise Laura**

**Libri di testo adottati: Connect .... New directions vol 2/3 ed . Zanichelli**

**Altri sussidi didattici: George Orwell : 1984**

---

### RELAZIONE SINTETICA

La classe VAs che mi è stata assegnata per un piccolo periodo di supplenza non ha evidenziato grossi problemi né per quanto riguarda il comportamento in classe né per l'impegno profuso in classe ed a casa. Come anche dichiarato dalla titolare , che a causa di un incidente ha dovuto assentarsi per un lungo periodo , la classe è composta da alunni che hanno avuto un curriculum nel complesso lineare, e in qualche caso anche brillante. Nel rapporto con i docenti e con l'istituzione scolastica la classe ha mostrato un atteggiamento alquanto corretto e disciplinato. Per larga parte hanno dimostrato interesse lavorando con continuità cercando di migliorare la preparazione di base. Per ciò che concerne il percorso didattico e formativo, ho continuato il percorso didattico già introdotto ad inizio d'anno dalla titolare , cercando di motivare gli studenti allo studio della letteratura inglese.

Le lezioni si sono svolte anche con l'ausilio del reading dei brani o talvolta con la visione di film in lingua originale. Questi, dopo essere stati oggetto di discussione in classe , sono stati argomento di verifiche orali e scritte , recensioni ed articoli per il giornalino dell'istituto. In tal senso gli alunni sono stati coinvolti in discussioni in lingua straniera allo scopo di acquisire strategie e strumenti idonei ad affrontare tematiche più articolate.

Inoltre, ho cercato di presentare agli allievi sempre argomenti che fossero in sintonia con le altre discipline allo scopo di abituarli ad un colloquio d'esame pluridisciplinare. Gli obiettivi didattici sono stati globalmente raggiunti da tutti gli alunni, anche se in maniera differente con risultati nel complesso positivi .

Difatti , occorre sottolineare che, nonostante la mia lunga assenza a causa di un incidente , la classe ha sempre dimostrato buona volontà, impegno proficuo ed interesse costante per la disciplina . Ognuno infatti secondo le proprie capacità analitiche ed espositive ,riesce a comprendere, discutere e rielaborare gli argomenti esaminati oltre a sistemare in modo adeguato le conoscenze acquisite gradualmente.

<b>Obiettivi raggiunti</b>	<i>Conoscenze</i>	Conoscenza della letteratura inglese XVIII XIX XX secoli Conoscenza delle opere e capacità di sintesi e di analisi dei brani antologici
	<i>Competenze</i>	<input type="checkbox"/> utilizzare con correttezza e proprietà le strutture e il lessico della lingua inglese <input type="checkbox"/> interpretare varie tipologie di testo (letterari, storici, filosofici, scientifici, ecc), quale requisito fondamentale per l'autonomia di giudizio, anche fuori dell'ambito scolastico.
	<i>Capacità</i>	<input type="checkbox"/> Comprensione della lingua, produzione in forma scritta ed orale di testi pi. articolati e collocare un autore nel contesto storico
<b>Obiettivi programmati e non conseguiti</b>	<i>Specificazione</i>	
	<i>Motivazione</i>	

<b>Metodi d'insegnamento</b>	Lezione frontale , lettura in classe di brani con analisi, traduzioni e questionari
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	Libri di testo , visione di film e lettura dei testi in lingua di autori inerenti al programma svolto

<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	Domande aperte
<b>N° prove di verifica</b>	Due a trimestre

<b>Eventuali attività integrative o extrascolastiche svolte a supporto e/o potenziamento</b>
Cineforum in lingua originale e relativa scheda analitica del film

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **The Early Romantic age ( 1760- 1789)**

Historical and social context , Literary context: Emotion vs Reason; The sublime; New trends in poetry; The gothic Novel)

William Blake: Life and works

From the Song of Innocence : “The lamb “

From the Song of Experiences: “The tyger”

Mary Shelley: Life and works

From Frankenstein: “The creation of a monster”

### **The Romantic age ( 1789-1830)**

Historical and social context ( from the Napoleonic wars to Regency), Literary context (Romanticism, the first and the second Romantic poets ; imagination in the Romantic poets, The Novel of Manners ; the historical novel.)

William Wordsworth :Life and works

From the Preface of the Lyrical Ballads:

“Daffodils”

Samuel Taylor Coleridge: Life and works

“The Rhyme of the ancient mariner: the killing of the albatross”

Percy Bysshe Shelley Life and works

### **The Victorian age ( 1830-1901)**

Historical and social context (the early years of Victorian Age; the later years of Queen Victoria ‘s reign ; The Victorian compromise )The Victorian novels ; Types of novels; Aestheticism and Decadence)

Charles Dickens: Life and works

David Copperfield (plot)

Robert Luis Stevenson: Life and works

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde (plot)

Oscar Wilde :Life and works

From The picture of Dorian Gray:” Preface”

### **The Modern age(1902-1945)**

Historical and social context (From Edward VII to World War I; ; The twenties and the thirties, the second world war)

Literary context (The age of anxiety, Stream of consciousness, the modern novel )

James Joyce: Life and works

From The Dubliners : Eveline

George Orwell : Life and works

Animal Farm (plot)

Nineteen eighty-four Plot and vision of film

## SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA

**Materia:** Scienze naturali **Classe:** 5 As A.S. 2015/2016

**Docente:** Alessandra Iavarone

**Libri di testo adottati:** ST, Pignocchino Feyles, SEI – Dalla chimica organica alle biotecnologie. Autore Pistarà. Editore Atlas.

**Altri sussidi didattici:** Computer, LIM, appunti.

---

### RELAZIONE SINTETICA

La classe si è mostrata quasi sempre interessata al dialogo didattico educativo, agli argomenti proposti e agli approfondimenti suggeriti. La programmazione ha subito un rallentamento dovuto sia a numerose assenze individuali, sia alla partecipazione ai numerosi progetti che si sono susseguiti nel corso dell'anno e che hanno sottratto la classe a preziose lezioni che in seguito non sono state più recuperate per mancanza di tempo. Date però le capacità e l'impegno degli alunni, il recupero degli argomenti da trattare e di obiettivi da conseguire sono stati soddisfacenti. Quasi metà della classe inoltre ha partecipato ad un'attività di laboratorio presso il centro Golinelli a Bologna, dove ha effettuato le tecniche della trasformazione batterica con la purificazione della proteina gfp e del finger printing. Queste attività hanno stimolato molto sia quelli che hanno partecipato, sia gli altri che sono stati resi partecipi dai compagni al loro ritorno. La programmazione didattica è stata quasi totalmente rispettata, ma gli ultimi argomenti sono stati trattati in maniera più sintetica rispetto a quanto previsto. Il livello di preparazione generale, in termini di conoscenze e abilità, non è omogeneo ma una parte degli alunni ha raggiunto tutti gli obiettivi fissati, portandosi ad un buon livello di preparazione, mentre un'altra parte si attesta su livelli di sufficienza, a causa di un metodo di studio orientato alla memorizzazione di concetti e definizioni senza rielaborazione critica.

<b>Obiettivi raggiunti</b>	<i>Conoscenze</i>	Conoscenza dei principi su cui si fondano le nuove biotecnologie all'avanguardia per il progresso della medicina. Conoscenza dei fenomeni che sono alla base della tettonica, causa di fenomeni sismici e vulcanici
	<i>Competenze</i>	<input type="checkbox"/> consapevolezza dell'importanza che le conoscenze di base delle Scienze della Terra e della biochimica, associata alle biotecnologie rivestono per la comprensione della realtà che ci circonda, con particolare riguardo al rapporto tra salvaguardia degli equilibri naturali e qualità della vita; <input type="checkbox"/> comprensione degli ambiti di competenza e dei processi di costruzione delle conoscenze specifiche delle Scienze della Terra e delle biotecnologie, anche nel contesto di problematiche pluridisciplinari; <input type="checkbox"/> comprensione delle relazioni che intercorrono tra le Scienze della Terra, le biotecnologie e le altre discipline scientifiche, anche in riferimento alle attività umane; <input type="checkbox"/> riflessione critica sull'attendibilità dell'informazione diffusa dai mezzi di comunicazione di massa nell'ambito delle scienze, con particolare discriminazione tra fatti, ipotesi e teorie scientifiche consolidate.
	<i>Capacità</i>	<input type="checkbox"/> utilizzare in modo appropriato e significativo un lessico scientifico fondamentale, commisurato al livello di una divulgazione scientifica generica; <input type="checkbox"/> individuare in modo corretto, nell'esame di fenomeni biochimici complessi, le variabili essenziali, il relativo ruolo e le reciproche relazioni tra biologia, medicina e agraria; <input type="checkbox"/> inquadrare le attività sismiche, vulcaniche e tettoniche in un contesto più ampio di dinamica terrestre.

<b>Metodi d'insegnamento</b>	Lezione frontale, lezioni multimediali, approfondimenti individuali.
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	Computer, videoproiettore e sussidi didattici multimediali.

<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	Risposta aperta. Verifiche orali. Scritte di tipo a risposta aperta e multipla
<b>N° prove di verifica</b>	1 orale e 1 scritta per trimestre;

## PROGRAMMA SVOLTO

- Configurazione elettronica dell'atomo di carbonio; ibridazione  $sp^3, sp^2, sp$ .
- Legami sigma e pi greco
- Idrocarburi saturi: alcani e ciclo alcani;
- Isomeria;
- Nomenclatura degli idrocarburi saturi;
- Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi;
- Reazione di alogenazione degli alcani;
- Idrocarburi insaturi; l'isomeria geometrica degli alcheni;
- Le reazioni di addizione elettrofila di alcheni e alchini;
- Regola di Markovnikov;
- Gli idrocarburi aromatici: utilizzo e tossicità;
- La reazione di sostituzione elettrofila aromatica;
- Alogeno derivati
- Le reazioni degli alogeno derivati;
- Alcoli, fenoli ed eteri;
- Proprietà fisiche di alcoli, fenoli ed eteri;
- Costante di dissociazione acida;
- Acidità di alcoli, fenoli ed eteri;
- Le reazioni di alcoli, fenoli ed eteri;
- Aldeidi e chetoni; le reazioni di aldeidi e chetoni;
- Acidi carbossilici e loro derivati;
- Proprietà chimiche e fisiche degli acidi carbossilici,
- Esteri e saponi;
- Ammine, composti eterociclici e polimeri di sintesi;
- Carboidrati;
- Amminoacidi, peptidi e proteine;
- Enzimi;
- Metabolismo;
- Nucleotidi e acidi nucleici,
- Duplicazione del DNA;
- Codice genetico e sintesi proteica;
- Regolazione delle attività metaboliche. Il controllo della glicemia;
- Biotecnologie: la tecnologia delle colture cellulari;
- La tecnologia del DNA ricombinante;
- PCR;
- Clonaggio e clonazione;
- Anticorpi monoclonali;
- Isostasia e deriva dei continenti;
- Espansione dei fondali: margini divergenti;
- Margini convergenti; margini conservativi;
- Punti caldi;
- Distribuzione di vulcani e terremoti;
- L'atmosfera terrestre;
- Pressione atmosferica;
- Il clima; cicloni e anti cicloni;
- Fenomeni legati all'inquinamento atmosferico.

## SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA

**Materia: matematica Classe: 5As A.S. 2015/2016**

**Docente: Marina Minestrini**

**Libri di testo adottati:**

**Bergamini, Barozzi, Trifone; Matematica.Blu 2.0 vol. 5; ed. Zanichelli**

**Altri sussidi didattici:**

**Bergamini, Barozzi; Verso la seconda prova di matematica; ed. Zanichelli**

---

### RELAZIONE SINTETICA

Tutti gli alunni durante l'anno scolastico sono apparsi disponibili e collaborativi al dialogo didattico educativo evidenziando sempre un comportamento corretto nei confronti dell'insegnante e dei compagni. La preparazione della classe deve considerarsi piuttosto variegata: vi sono infatti diversi elementi che hanno raggiunto buoni livelli e discrete competenze matematiche, emergendo per capacità, impegno e assiduità nell'apprendimento della disciplina; altri alunni invece, hanno raggiunto un livello stentatamente sufficiente a causa di diffuse carenze pregresse, che limitano la capacità di rielaborazione personale delle nozioni introdotte, a cui si aggiunge un metodo di studio individuale non del tutto efficace associato ad un impegno talvolta discontinuo.

Il programma di matematica previsto non è stato svolto completamente, sia perché l'inizio dell'anno scolastico è stato rallentato da continue interruzioni didattiche, sia perché si è avuto un lento apprendimento causato da uno studio non sempre puntuale da parte degli allievi e dalle numerose ore di lezione impiegate in attività di recupero in itinere atte a colmare le lacune pregresse. Sono state somministrate agli alunni entrambe le simulazioni nazionali (10/12/15 e 29/04/16). Inoltre, in previsione anche della seconda prova dell'esame di stato è iniziato nel mese di maggio un corso di approfondimento e potenziamento di matematica.

<b>Obiettivi raggiunti</b>	<i>Conoscenze</i>	<p>La maggior parte degli studenti ha acquisito in modo soddisfacente i concetti fondamentali della disciplina, quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- funzioni e relative proprietà;</li> <li>- teoria dei limiti;</li> <li>- continuità di una funzione;</li> <li>- definizione di derivata di una funzione e derivata delle funzioni elementari;</li> <li>- teoremi del calcolo differenziale;</li> <li>- punti di massimo, di minimo e di flesso di una funzione;</li> <li>- studio di una funzione;</li> <li>- definizione di integrale indefinito e integrali delle funzioni elementari;</li> <li>- integrale definito e relative applicazioni; (da completare entro il 31/05)</li> <li>- equazioni differenziali. (da completare entro il 31/05)</li> </ul>
	<i>Competenze</i>	<p>Gli alunni, sia pur con profitti diversi, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- studiare le proprietà di una funzione e determinare, in particolare, il campo di esistenza;</li> <li>- verificare il limite di una funzione;</li> <li>- riconoscere le forme indeterminate e saper calcolare i relativi limiti;</li> <li>- dimostrare i limiti notevoli e saperli utilizzare nel calcolo dei limiti;</li> <li>- studiare la continuità di una funzione;</li> <li>- calcolare le derivate delle funzioni elementari e delle funzioni composte;</li> <li>- applicare i teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy e la regola di De L'Hospital;</li> <li>- studiare singole caratteristiche di una funzione: massimi e minimi, concavità e flessi, asintoti;</li> <li>- eseguire lo studio completo di una funzione e rappresentarla graficamente;</li> <li>- calcolare integrali indefiniti delle funzioni elementari;</li> <li>- utilizzare i diversi metodi di integrazione;</li> <li>- calcolare integrali definiti;</li> <li>- risolvere semplici equazioni differenziali del primo ordine</li> </ul>

	<i>Capacità</i>	<p>Gli studenti, nel complesso, a vari livelli, sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rappresentare graficamente una funzione determinando: campo di esistenza, positività, asintoti, intersezione con gli assi, massimi e minimi, concavità ed eventuali punti di flesso;</li> <li>- dimostrare i teoremi sui limiti, alcuni limiti notevoli, i teoremi del calcolo differenziale;</li> <li>- utilizzare gli integrali definiti per calcolare aree di figure piane, la lunghezza di un arco di curva, aree e volumi di solidi di rotazione.</li> </ul>
<b>Obiettivi programmati e non conseguiti</b>	<i>Specificazione</i>	Conoscere i concetti base del calcolo combinatorio (ultimo obiettivo della programmazione).
	<i>Motivazione</i>	Perdita di molte ore di lezione a causa dello svolgimento di ore di recupero in itinere (dovuto a lacune pregresse) e della sospensione frequente delle attività didattiche .

<b>Metodi d'insegnamento</b>	Lezioni frontali e dialogate; correzione in classe dei lavori proposti a casa; esercitazione collettive alla lavagna o a gruppi; richiamo degli argomenti per consolidare le nozioni apprese; individuazione delle carenze collettive e singole; ripresa degli argomenti non assimilati.
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	Libro di testo; materiale reperito in altri testi.

<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	Le verifiche scritte si sono basate sulla risoluzione di esercizi. Le verifiche orali si sono basate su colloqui inerenti l'esposizione di concetti e regole con relativa dimostrazione e la risoluzione di esercizi, indicando la migliore strategia di soluzione e discutendo sulla scelta della regola applicata.
<b>N° prove di verifica</b>	Due prove scritte e una prova orale a trimestre, comprese le due simulazioni nazionali del 10/12 e 29/04.

<b>Eventuali attività integrative o extrascolastiche svolte a supporto e/o potenziamento</b>	
Corso pomeridiano di approfondimento e di potenziamento di matematica.	

## PROGRAMMA SVOLTO

### LE FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ

Funzioni reali di variabile reale; definizione e calcolo del campo di esistenza di una funzione; studio del segno di una funzione; proprietà delle funzioni.

### I LIMITI

Topologia della retta: intervalli; insiemi limitati e illimitati; estremi di un insieme; intorni; punti di accumulazione; limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito; limite destro e limite sinistro; limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito; limite finito di una funzione per  $x$

che tende all'infinito; limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito; teoremi sui limiti: "teorema di unicità del limite" (con dim.); "teorema della permanenza del segno" (con dim.); "teorema del confronto" (con dim.).

#### LE FUNZIONI CONTINUE E IL CALCOLO DEI LIMITI

Funzioni continue; operazioni sui limiti; calcolo dei limiti e forme indeterminate; limiti notevoli (solo  $\lim_{x \rightarrow 0} (\sin x)/x$  con dim.); infinitesimi, infiniti e loro confronto; teoria degli asintoti e loro ricerca; teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e teorema di esistenza degli zeri (tutti senza dim.); punti di discontinuità di una funzione.

#### LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate; significato geometrico e trigonometrico della derivata; derivate fondamentali; teoremi sul calcolo delle derivate, derivata di una funzione composta; derivata di una funzione inversa; derivate di ordine superiore al primo; differenziale di una funzione e relativo significato geometrico; retta tangente al grafico di una funzione; punti stazionari ed interpretazione geometrica di alcuni punti di non derivabilità; applicazioni delle derivate alla fisica.

#### I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

Teorema di Rolle (con dim.); teorema di Lagrange (con dim.); teorema di Cauchy (con dim.); funzioni crescenti e decrescenti; teorema di De L'Hospital (senza dim.) e sue applicazioni.

#### I MASSIMI, I MINIMI E I FLESSI

Definizioni di massimo, di minimo e di flesso; ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi orizzontali con lo studio della derivata prima; concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso con lo studio della derivata seconda; ricerca dei massimi, minimi e flessi con il metodo delle derivate successive; problemi di massimo e di minimo.

#### LO STUDIO DELLE FUNZIONI

Schema generale per lo studio di una funzione e determinazione del relativo grafico.

#### GLI INTEGRALI INDEFINITI

Definizione di integrale indefinito e relative proprietà; integrali indefiniti immediati;

integrazione per sostituzione; integrazione per parti; integrazione di funzioni razionali fratte.

#### GLI INTEGRALI DEFINITI (da completare entro il 31/05)

Definizione di integrale definito e relative proprietà; teorema della media (con dim); teorema fondamentale del calcolo integrale (con dim.); calcolo delle aree; calcolo dei volumi dei solidi di rotazione; lunghezza di un arco di curva piana e area di una superficie di rotazione. Gli integrali impropri. Applicazione degli integrali alla fisica.

#### LE EQUAZIONI DIFFERENZIALI (da completare entro il 31/05)

Le equazioni differenziali del primo ordine. Le equazioni differenziali a variabili separabili. Le equazioni differenziali lineari del primo ordine. Le equazioni differenziali del secondo ordine.

## SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA

**Materia:** Fisica **Classe:** 5 As **A.S.** 2015/2016

**Docente:** Milo Maurizio

**Libri di testo adottati:** “L’Amaldi per i licei scientifici” vol. 2 e 3 - Zanichelli

**Altri sussidi didattici:** esercitazioni estratte da altri libri di testo; schemi riassuntivi; mappe concettuali; filmati di esperimenti; uso del PC; esperimenti in laboratorio e con materiale povero.

---

---

### RELAZIONE SINTETICA

Durante l'anno buona parte della classe ha mostrato motivazione allo studio e partecipazione attiva alle lezioni frontali. Molto buono è stato anche l'interesse per gli argomenti trattati, anche se alcuni hanno manifestato qualche difficoltà nell'affrontare nuove tematiche, soprattutto in relazione allo svolgimento di esercizi applicativi.

L'impegno è stato generalmente costante nei primi due trimestri, con alcuni periodi in cui si è manifestato un certo calo di interesse da parte di alcuni, soprattutto per quanto riguarda lo svolgimento dei compiti a casa. C'è stata poi una certa ripresa da parte di tutti nel terzo trimestre.

Per buona parte dell'anno il metodo di studio adottato dalla maggior parte della classe è stato organico per le fasi essenziali, tuttavia solo alcuni studenti hanno approfondito gli appunti presi a lezione, fornendo spesso spunti di riflessione in classe. Nella parte finale dell'anno scolastico si è anche notato un miglioramento nel metodo di studio da parte di alcuni studenti che presentavano inizialmente maggiori difficoltà, correggendo la propria preparazione non basandosi solo sulla semplice memorizzazione di leggi e concetti.

In generale si può affermare che buona parte delle lacune e delle conoscenze frammentarie, più evidenti nella prima parte dell'anno scolastico, sono state colmate, anche se per alcuni il miglioramento è stato più lento e incompleto.

<b>Obiettivi raggiunti</b>	<i>Conoscenze</i>	Definire le onde e tutti i fenomeni connessi. Analizzare i comportamenti della luce nelle diverse situazioni. Identificare il fenomeno dell'elettrizzazione e definire il concetto di campo elettrico. Definire l'energia potenziale elettrica. Risoluzione di circuiti elettrici. Comprendere e formalizzare il legame tra correnti elettriche e campi magnetici. Capire il legame tra campi elettrici e campi magnetici variabili.
	<i>Competenze</i>	Osservare e identificare i fenomeni Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. Formulare ipotesi utilizzando modelli, analogie e leggi.
	<i>Capacità</i>	Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.
<b>Obiettivi programmati e non conseguiti</b>	<i>Specificazione</i>	Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.
	<i>Motivazione</i>	La partecipazione alle numerose attività curriculari previste nel POF non ha permesso di dedicare un congruo numero di ore alle attività laboratoriali intese come approfondimento, sviluppo e applicazione dei concetti teorici studiati.
<b>Metodi d'insegnamento</b>	Lezioni frontali e dialogate; correzione in classe dei lavori proposti a casa; esercitazioni alla lavagna o da posto; richiamo degli argomenti per consolidare le nozioni apprese; individuazione delle carenze collettive e singole; ripresa degli argomenti non assimilati.	
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	Libro di testo; materiale reperito in altri testi; uso del PC, lettore DVD, LIM.	
<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	Risposta aperta, esercizi, quesiti a risposta multipla	
<b>N° prove di verifica</b>	Almeno due verifiche a trimestre, scritte e/o orali.	

## PROGRAMMA SVOLTO

### LE ONDE ELASTICHE

- Classificazione delle onde
- Rappresentazione e parametri caratteristici di un'onda armonica
- Fronti d'onda e raggi
- Velocità di propagazione dell'onda
- Sfasamento tra due onde armoniche
- Principio di sovrapposizione e interferenza
- Determinazione dei punti di interferenza costruttiva e distruttiva nel piano
- Onde stazionarie
- I battimenti
- La risonanza
- L'effetto Doppler
- La riflessione delle onde sonore: l'eco

### LA LUCE

- La luce: onde o corpuscoli?
- Propagazione rettilinea della luce
- La velocità della luce
- Corpi opachi, trasparenti, traslucidi
- L'indice di rifrazione dei mezzi trasparenti
- Riflessione della luce
- La diffusione della luce riflessa
- La rifrazione delle onde
- Leggi della rifrazione
- Profondità apparente
- Doppia rifrazione attraverso un mezzo trasparente
- Riflessione totale e sue applicazioni
- La dispersione della luce e i colori
- La diffrazione delle onde: principio di Huygens
- La diffrazione della luce
- Interferenza della luce: esperimento di Young della doppia fenditura

### LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

- Proprietà elettriche della materia
- Elettrizzazione per strofinio
- Il modello microscopico e quantizzazione della carica elettrica
- Conduttori e isolanti
- Elettrizzazione per contatto
- Induzione elettrostatica
- Elettrizzazione per polarizzazione
- La legge di Coulomb
- Analogie e differenze tra la legge di gravitazione universale e la legge di Coulomb
- Principio di sovrapposizione nel caso di n cariche puntiformi
- Forza elettrostatica nel caso di una distribuzione sferica di carica

### IL CAMPO ELETTRICO

- Definizione del vettore campo elettrico
- Campo elettrico generato da una carica puntiforme
- Campo elettrico generato da due o più cariche puntiformi
- Linee di forza del campo elettrico e loro proprietà
- Il flusso del campo elettrico

- Teorema di Gauss
- Campo elettrico all'esterno di una distribuzione sferica di carica
- Campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica
- Campo elettrico generato da due distribuzioni piane infinite di carica parallele tra loro
- Campo elettrico generato da una distribuzione lineare infinita di carica

#### IL POTENZIALE ELETTRICO

- Forze conservative ed energia potenziale elettrica
- Energia potenziale elettrica  $U$  di una carica  $q$  in un campo generato da una carica puntiforme  $Q$
- Energia potenziale elettrica di un sistema di cariche
- Potenziale elettrico in un punto del campo elettrico generato da una carica puntiforme, da un sistema di cariche
- Potenziale elettrico in un punto di un campo elettrico uniforme
- Differenza di potenziale tra due punti interni al campo elettrico
- Verso del moto di una carica elettrica
- Superfici equipotenziali

#### CONDUTTORI CARICHI IN EQUILIBRIO ELETTROSTATICO

- Conduttori carichi in equilibrio
- La localizzazione della carica sui conduttori in equilibrio elettrostatico
- Il campo elettrico all'interno di un conduttore carico in equilibrio
- Il campo elettrico sulla superficie di un conduttore carico in equilibrio
- Il potenziale elettrico in un conduttore carico in equilibrio
- Il potere dispersivo delle punte
- Schermi elettrostatici
- Messa a terra dei conduttori carichi
- La capacità elettrica di un conduttore sferico
- I condensatori
- La capacità di un condensatore piano
- Energia elettrostatica in un condensatore piano
- Applicazioni del condensatore a capacità variabile
- Condensatori in serie e in parallelo

#### LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

- L'intensità della corrente elettrica
- La corrente continua
- I circuiti elettrici
- La prima legge di Ohm
- I resistori in serie e in parallelo
- L'inserimento di strumenti di misura (voltmetri e amperometri) in un circuito
- I principi di Kirchhoff
- Effetto Joule e conservazione dell'energia
- Conduttori metallici
- La seconda legge di Ohm
- La dipendenza della resistività dalla temperatura

#### IL CAMPO MAGNETICO

- Le forze tra i poli magnetici
- Campo magnetico terrestre e bussola
- Analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico
- Esperimento di Oersted
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
- Legame tra campo magnetico  $H$  e campo di induzione magnetica  $B$ : la permeabilità magnetica relativa  $\mu_r$
- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide

- Esperimento di Faraday
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Forze tra correnti e definizione dell'ampere
- Forza di Lorentz
- Moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- Il flusso del campo magnetico
- Il teorema di Gauss per il magnetismo
- Il teorema di Ampere
- Le proprietà magnetiche dei materiali
- Il ciclo di isteresi magnetica
- L'elettromagnete

#### INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- La corrente indotta
- La legge di Faraday-Neumann
- La legge di Lenz
- L'alternatore e il trasformatore (cenni sul principio di funzionamento)
- Le equazioni di Maxwell (generalità)

## SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA

Materia: Filosofia Classe: 5As A.S. 2015/2016

Docente: Simona Lafranceschina

Libri di testo adottati: "La ricerca del pensiero" vol. 3A, 3B ( di N. Abbagnano e G. Fornero)

Altri sussidi didattici: Altri libri di testo, audiovisivi, internet.

### RELAZIONE SINTETICA

La classe ha partecipato in maniera attiva e con interesse alle lezioni. Un primo gruppo si è distinto per aver studiato in maniera costante conseguendo risultati soddisfacenti e, in alcuni casi, eccellenti; un secondo gruppo ha conseguito risultati più che sufficienti; un terzo gruppo, anche a causa di un impegno non sempre costante, ha conseguito risultati sufficienti. Le lezioni si sono svolte, in modo prevalente, con il metodo della lezione frontale, integrata dalla lettura di testi in classe, lasciando spazio ad interventi ed iniziative personali allo scopo di favorire una certa autonomia di studio e di approfondimento. Si è cercato di curare soprattutto l'esposizione orale e la capacità di compiere collegamenti all'interno di un movimento filosofico. La programmazione non è stata completata a causa delle varie manifestazioni e degli atti vandalici.

<b>Obiettivi raggiunti</b>	<i>Conoscenze</i>	Comprensione e conoscenza dei fondamenti del pensiero dei filosofi e delle correnti filosofiche affrontate. Utilizzo di un'esposizione adeguata. Collegare le idee ai fatti storici.
	<i>Competenze</i>	Applicazione delle conoscenze alle diverse problematiche.
	<i>Capacità</i>	Capacità critiche e di rielaborazione corretta dei contenuti cogliendo le diverse correlazioni ed implicazioni.
<b>Obiettivi programmati e non conseguiti</b>	<i>Specificazione</i>	Feuerbach, il Positivismo, Bergson, l'Esistenzialismo, Sartre, il primo Heidegger
	<i>Motivazione</i>	Manifestazioni e atti vandalici

<b>Metodi d'insegnamento</b>	Le lezioni si sono svolte, in modo prevalente, con il metodo della lezione frontale, integrata dalla lettura di testi in classe, lasciando spazio ad interventi ed iniziative personali allo scopo di favorire una certa autonomia di studio e di approfondimento.
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	Libro di testo, LIM, testi antologici

<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	Verifiche scritte con domande a risposta aperta, verifiche orali
--	--

**Eventuali attività integrative o extrascolastiche svolte a supporto e/o potenziamento**

Interventi di recupero in itinere volti a colmare lacune o difficoltà di alcuni alunni.

**PROGRAMMA SVOLTO**

- Schopenhauer: i riferimenti culturali; la duplice prospettiva sulla realtà; la realtà fenomenica come illusione e inganno; le condizioni soggettive della conoscenza; la metafora della vita come sogno; il mondo come volontà; dolore piacere e noia; le vie della liberazione dal dolore;
- Kierkegaard: l'esistenza come possibilità e fede; gli stadi dell'esistenza; disperazione e fede;
- Destra e sinistra hegeliana
- Marx: la formazione e l'origine del suo pensiero rivoluzionario; l'analisi dell'alienazione operaia e l'elaborazione del materialismo storico; l'analisi del sistema produttivo capitalistico e il progetto del suo superamento;
- Nietzsche: il periodo giovanile: apollineo e dionisiaco, la nascita della tragedia; il periodo "illuministico": la filosofia del mattino: la morte di Dio, l'analisi genealogica della morale; il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, l'oltreuomo, l'eterno ritorno; l'ultimo Nietzsche: la volontà di potenza, la trasvalutazione dei valori;
- Freud: la scoperta dei meccanismi di difesa del soggetto; la teoria della sessualità;

## SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA

Materia: Storia Classe:5As A.S. 2015/16

Docente: Simona Lafranceschina

Libri di testo adottati: *Historica* vol.3 (di M. Trombino, M. Villani, P. Giusti)

Altri sussidi didattici: Altri libri di testo, audiovisivi, internet, giornali.

### RELAZIONE SINTETICA

La classe ha cambiato docente di Storia in quinta, di conseguenza ha incontrato inizialmente difficoltà ad adattarsi alla metodologia dell'insegnante. Gli alunni hanno partecipato in maniera attiva e con interesse alle lezioni, hanno tuttavia conseguito risultati differenziati.

Un primo gruppo si è distinto per aver studiato in maniera costante conseguendo risultati soddisfacenti e, in alcuni casi, eccellenti; un secondo gruppo ha conseguito risultati più che sufficienti; un terzo gruppo, anche a causa di un impegno non sempre costante, ha conseguito risultati sufficienti. Le lezioni si sono svolte, in modo prevalente, con il metodo della lezione frontale, integrata dalla lettura di testi in classe, lasciando spazio ad interventi ed iniziative personali allo scopo di favorire una certa autonomia di studio e di approfondimento. La programmazione non è stata completata a causa delle varie manifestazioni e degli atti vandalici compiuti da ignoti a danno dell'edificio scolastico.

<b>Obiettivi raggiunti</b>	<i>Conoscenze</i>	Conoscenza degli avvenimenti storici, con particolare attenzione alle diverse cause, intercorsi dall'inizio del XX secolo alla fine della Seconda Guerra Mondiale.
	<i>Competenze</i>	Applicazione delle conoscenze alle diverse problematiche.
	<i>Capacità</i>	Capacità critiche e di rielaborazione corretta dei contenuti cogliendo le diverse correlazioni ed implicazioni.
<b>Obiettivi programmati e non conseguiti</b>	<i>Specificazione</i>	La Guerra fredda, l'Italia repubblicana.
	<i>Motivazione</i>	Manifestazioni, atti vandalici

<b>Metodi d'insegnamento</b>	Le lezioni si sono svolte, in modo prevalente, con il metodo della lezione frontale, integrata dalla lettura di testi in classe, lasciando spazio ad interventi ed iniziative personali allo scopo di favorire una certa autonomia di studio e di approfondimento.
<b>Mezzi e strumenti</b>	Libro di testo, LIM

di lavoro	
<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	Verifiche scritte con domande a risposta aperta, verifiche orali
<b>N° prove di verifica</b>	Uno scritto e due interrogazioni per trimestre

<b>Eventuali attività integrative o extrascolastiche svolte a supporto e/o potenziamento</b>
Interventi di recupero in itinere volti a colmare lacune o difficoltà di alcuni alunni.

## PROGRAMMA SVOLTO

- Verso la società di massa
- L'Europa nella belle époque
- L'Italia giolittiana
- La prima guerra mondiale
- L'Italia nella Grande guerra
- La rivoluzione russa
- La grande depressione
- L'Italia fascista
- Il nazionalsocialismo in Germania
- La Seconda Guerra Mondiale ( entro il 31 maggio)

## SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA

Materia: Disegno e storia dell'arte Classe: 5As A.S. A.S.2015/16

Docente: Romilda Pascale

Libri di testo adottati: Immaginati: vol.3 dal Neoclassicismo all'arte contemporanea.

Altri sussidi didattici: Rivista Artdossier, Giunti ed.; G.C.Argan, Storia dell'arte Italiana 4; Sansoni per la scuola.

Altri sussidi didattici: DvD presi da "il Caffè dell'Arte contemporanea" i movimenti gli artisti, le opere.

---

---

### RELAZIONE SINTETICA

La classe, vivace e non sempre continua nello studio domestico, ha partecipato, nel corso del quinquennio, con entusiasmo alle diverse uscite didattiche sul territorio.

L'anno scorso, ad esempio, per ampliare lo studio fatto sul Seicento, e su Caravaggio in particolare siamo stati a Palazzo Zevallos e al Pio Monte della Misericordia. Sono presenti diversi alunni motivati allo studio ed interessati e partecipi.

Tuttavia la maggioranza degli alunni ha un metodo di studio piuttosto tradizionale. poco incline alla riflessione e alla possibilità di collegamento degli argomenti.

Il programma svolto finora, si attesta al primo ventennio del Novecento con il Dadaismo. Mi piacerebbe poter arrivare agli anni '60.

<b>Obiettivi raggiunti</b>	<i>Conoscenze</i>	Si rimanda al programma svolto.
	<i>Competenze</i>	Collocazione di artisti e movimenti nel giusto periodo storico-artistico. Saper comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche diverse.
	<i>Capacità</i>	Di riflessione
<b>Obiettivi programmati e non conseguiti</b>	<i>Specificazione</i>	Lettura iconologica dell'opera d'arte, secondo il metodo Panofskj.
	<i>Motivazione</i>	Mancanza di tempo, necessario per far sedimentare tale approccio.

<b>Metodi d'insegnamento</b>	Le lezioni, frontali, sono state quasi sempre svolte con il sussidio di immagini (DVD ) o di presentazioni in Power Point(dall'Eclettismo all'Art Nouveau). La metodologia preferita è
------------------------------	--

	stata quella deduttiva, si è scelto il periodo storico artistico per poi approfondire le singole personalità artistiche.
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	Videoproiezioni a tema; letture critiche (Artdossier; G.C.Argan: Storia dell'arte italiana 4.
<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	Test a risposta aperta
<b>N° prove di verifica</b>	2
<b>Eventuali attività integrative o extrascolastiche svolte a supporto e/o potenziamento</b>	

## PROGRAMMA SVOLTO

**Vol. 3 Immaginarci, Dal Neoclassicismo all'arte contemporanea.**

**Cap.1:** L'Europa tra XVIII e XIX sec. **Cap.2:** La Ragione e l'antico: Il Neoclassicismo.

**A.Canova:** la scultura dominata dalla grazia. Opere: Teseo sul Minotauro; Monumento Funebre di Clemente XIII; Amore e Psiche; Ercole e Lica; Maddalena penitente; Paolina Borghese; Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria.

**J.L.David.** Opere: Belisario chiede l'elemosina; Il Giuramento degli Orazi; I Littori riportano a Bruto i corpi dei suoi figli; A Marat; Le Sabine; Napoleone valica il Gran San Bernardo; Consacrazione di Napoleone; Marte disarmato da Venere.

**Cap. 3:** Il Romanticismo, concetti chiave.

Un'arte visionaria: **Füssli e Blake.** Opere: L'incubo; Elohim crea Adamo.

**F.Goya.** Opere: La Famiglia di Carlo IV; 3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña Del Principe Pio; Saturno che divora uno dei suoi figli.

**C. David Friedrich.** Opere: Croce in montagna; Le bianche scogliere di Rügen.

**J.Constable:** Il carro di fieno; studio di nubi a cumulo.

**T. Gericault.** Opere: Corsa dei cavalli Berberi; La zattera della Medusa; Frammenti anatomici; Alienata con monomania dell'invidia.

**E. Delacroix.** Opere: La Barca di Dante; Libertà che guida il popolo.

**Cap. 4:** La seconda metà dell'Ottocento: la Belle Epoque.

**Cap. 5:** Architettura ed Urbanistica nel Secondo Ottocento; La riscoperta del Gotico; L'Ecllettismo; l'architettura degli Ingegneri. Opere: Crystal Palace; Tour Eiffel; Galleria Vittorio Emanuele II a Milano ed Umberto I a Napoli.

Mole Antonelliana. Il Vittoriano, Roma. Palazzo di Giustizia, Roma.

**Cap. 6:** Il Realismo, G. Courbet. Opere: Gli Spaccapietre; Funerale ad Ornans.

**Cap.7:** E.Manet. Opere: Colazione sull'erba; Olympia; Il Bar delle Folies- Bergère.

**Cap. 8: L'Impressionismo:** contesto storico e origine del termine.

C. Monet, opere: Impressione, levar del sole; Regate ad Argenteuil; le serie: la Cattedrale di Rouen; Le Ninfee.

**Il Postimpressionismo:** V. Van Gogh. Opere: I mangiatori di patate. Notte stellata. Il bar di notte. La camera da letto ad Arles. La chiesa di Auverse-sur -Oise. Campo di

grano con volo di corvi.

Il Puntillismo di G. Seurat: Bagno ad Asnieres. Una Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

**Il Novecento:** Art Nouveau, tematiche ed artisti in Europa; caratteri generali.

Le Avanguardie storiche del primo Novecento:

Espressionismo in Francia e Germania:Fauves e Die Brücke .

H. Matisse: La Danza; la Musica.

Cubismo: P.Picasso-Periodo blu.Opere: Poveri in riva al mare. La vita.

Periodo rosa: i Giocolieri.

Cubismo: les Demoiselles d'Avignon. Cubismo analitico:Ritratto di Ambroise Vollard.

Cubismo sintetico: Natura morta con sedia impagliata.

Periodo tra le due guerre: Guernica.

**Futurismo:** Il Manifesto di F.T.Marinetti. U.Boccioni pittore La città che sale.U.

Boccioni scultore: Forme uniche della continuità nello spazio.

**Dadaismo: caratteri generali.** Marcel Duchamp; ready made: Fontana

**Programma da completare:**

**La Metafisica:** G. De Chirico. Opere: Canto d'amore. Le Muse inquietanti.

**Surrealismo:** il manifesto di A.Breton. R. Magritte: L'impero delle luci.

S. Dalì: la persistenza della memoria.

Il **“ritorno all'ordine in Italia”**: il gruppo “Novecento”. Achille Funi, La terra.

**La Nuova oggettività tedesca:** Otto Dix e G. Grosz.

**Cap. 19:Il movimento moderno in architettura:**Walter Gropius e il Bauhaus.

L'architettura organica di F.LWright.

L'architettura italiana fra le due guerre: M.Piacentini. La Mostra delle terre d'oltremare di Napoli.

**Cap.20: Europa ed America nel secondo dopoguerra,** J.Pollock.

Saranno fatti, inoltre collegamenti tra il Dadaismo, la Metafisica e l'arte concettuale di J. Kosuth. Cenni sulla Pop art di A. Warhol.





## SCHEDA INFORMATIVA PER DISCIPLINA

Materia: RELIGIONE Classe: 5As A.S. 2015/2016

Docente: Salvatore Devoto

**Libri di testo adottati:** Religione E Religioni + Cd Rom Volume Unico - Bocchini Sergio – EDB Ediz. Dehoniane Bologna

**Altri sussidi didattici:** appunti e presentazioni ppt elaborati dal docente

---

### RELAZIONE SINTETICA

La classe 5AS formata da 21 studenti (11 maschi e 10 femmine), tutti avvalentesi dell'insegnamento della religione cattolica, ha mostrato nel complesso interesse per le tematiche svolte ed ha gradito l'utilizzo di prodotti multimediali quali schede introduttive per la presentazione e l'approfondimento.

Anche se non tutti gli alunni si sono mostrati sempre interessati, nel complesso con la classe si è potuto costruire un rapporto dialogico permettendo di avviare discussioni nelle quali la maggior parte degli studenti ha potuto esprimere liberamente il proprio pensiero ed ascoltare quello degli altri, con l'intento della ricerca, per quanto possibile, della verità.

<b>Obiettivi raggiunti</b>	<i>Conoscenze</i>	Principali religioni presenti nel mondo – esoterismo e sette
	<i>Competenze</i>	Saper cogliere analogie e differenze tra i tre monoteismi (ebraismo-cristianesimo-islam), comprendendo i rischi dei fondamentalismi Comprendere quanto il diritto alla libertà religiosa sia oggi disatteso se non impedito in molte parti del mondo.
	<i>Capacità</i>	Accoglienza dell'altro nella diversità di pensiero e di religione, presupposto per una pacifica convivenza in una società sempre più multietnica.
<b>Obiettivi programmati e non conseguiti</b>	<i>Specificazione</i>	Discussione su alcune tematiche attuali: bioetica – rapporto tra fede e ragione
	<i>Motivazione</i>	Mancanza di tempo

<b>Metodi d'insegnamento</b>	Dialogico-propositivo Lezione frontale Discussione
<b>Mezzi e strumenti</b>	Presentazioni multimediali audio video e film attraverso l'utilizzo della LIM, della

<b>di lavoro</b>	sala video e dell'attrezzatura personale del docente.
<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	Questionario scritto risposte aperte – Domande in classe – partecipazione a discussioni
<b>N° prove di verifica</b>	n.°1 test scritto a trimestre
<b>Eventuali attività integrative o extrascolastiche svolte a supporto e/o potenziamento</b>	

## **PROGRAMMA SVOLTO**

Dalla verifica iniziale è emersa la necessità di riprendere alcune conoscenze di base di cui gli studenti sono risultati sprovvisti. Pertanto sono stati svolti i seguenti argomenti:

1. Le domande di senso e la risposta attraverso il sentimento religioso
2. Dalla religiosità tribale alla religione
3. Elementi costitutivi di una religione
4. Mappe delle diverse classificazioni delle religioni
5. L'Ateismo e l'Agnosticismo (definizioni)
6. L'esoterismo
7. I monoteismi: ebraismo-cristianesimo-islam
8. Libertà e responsabilità
9. La libertà di pensiero e la libertà religiosa

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

*GRIGLIA DI CORREZIONE-VALUTAZIONE*

**ANALISI DEL TESTO- TIPOLOGIA A**

CLASSE

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

DESCRITTORI	Non suff. 1-6	Parziale 7-9	Suff. 10	Discreto 11-12	Buono 13-14	Ottimo 15
COMPRESIONE ED INTERPRETAZIONE						
CONOSCENZA DELL'ARGOMENTO E DEL QUADRO DI RIFERIMENTO						
APPROFONDIMENTO						
CHIAREZZA ESPOSITIVA E CORRETTEZZA FORMALE						
Valutazione finale (Il totale viene diviso per quattro)	Somma totale				Risultato finale (diviso 4)	
					<b>/10</b>	
				<b>/15</b>		

**Nota:** Si arrotonda al voto successivo nel caso di valutazione superiore allo 0,5.

	Non suff	<u>PARZIA LE</u>	<u>SUFFICIEN TE</u>	<u>DISCRETO</u>	<u>BUONO</u>	<u>OTTIMO</u>
Punteggio In 15esimi	1-6	7-9	10	11-12	13-14	15
Voto in decimi	1-4	5	6	7-8	9	10

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

### *GRIGLIA DI CORREZIONE-VALUTAZIONE*

#### SAGGIO BREVE/ARTICOLO DI GIORNALE- TIPOLOGIA B

DESCRITTORI	Non suff. 1-6	Parziale 7-9	Suff. 10	Discreto 11-12	Buono 13-14	Ottimo 15
PERTINENZA ALLA TRACCIA						
UTILIZZO DEI DOCUMENTI						
CAPACITÀ CRITICA E ORIGINALITÀ DELL'ELABORAZIONE						
CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA E PROPRIETÀ LESSICALE						
<b>Valutazione finale</b> (Il totale viene diviso per quattro)	<b>Somma totale</b>				<b>Risultato finale (diviso 4)</b>	
					<b>/10</b> <b>/15</b>	

**Nota:** Si arrotonda al voto successivo nel caso di valutazione superiore allo 0,5.

	Non suff	<u>PARZIA LE</u>	<u>SUFFICIEN TE</u>	<u>DISCRETO</u>	<u>BUONO</u>	<u>OTTIMO</u>
Punteggio In 15esimi	1-6	7-9	10	11-12	13-14	15
Voto in decimi	1-4	5	6	7-8	9	10

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

*GRIGLIA DI CORREZIONE-VALUTAZIONE*

**TEMA DI ARGOMENTO STORICO - TIPOLOGIA C**

CLASSE V

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

DESCRITTORI	Non suff. 1-6	Parziale 7-9	Suff. 10	Discreto 11-12	Buono 13-14	Ottimo 15
CHIAREZZA E CORRETTEZZA FORMALE						
ADEGUATEZZA DELLE CONOSCENZE (QUANTITATIVA E QUALITATIVA)						
CAPACITÀ CRITICA E ORIGINALITÀ DELL'ELABORAZIONE						
APPROPRIATEZZA LESSICALE E DEL REGISTRO LINGUISTICO						
<b>Valutazione finale</b> (Il totale viene diviso per quattro)	<b>Somma totale</b>				<b>Risultato finale (diviso 4)</b>	
					<b>/10</b>	
				<b>/15</b>		

**Nota:** Si arrotonda al voto successivo nel caso di valutazione superiore allo 0,5.

	Non suff	<u>PARZIA LE</u>	<u>SUFFICIEN TE</u>	<u>DISCRETO</u>	<u>BUONO</u>	<u>OTTIMO</u>
Punteggio In 15esimi	1-6	7-9	10	11-12	13-14	15
Voto in decimi	1-4	5	6	7-8	9	10

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

*GRIGLIA DI CORREZIONE-VALUTAZIONE*

**TEMA DI ORDINE GENERALE- TIPOLOGIA D**

CLASSE V

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

DESCRITTORI	Non suff. 1-6	Parziale 7-9	Suff. 10	Discreto 11-12	Buono 13-14	Ottimo 15
ADERENZA ALLA TRACCIA						
PRESENZA DI UNO SVILUPPO ARGOMENTATIVO CORRETTO, PERTINENTE E COERENTE						
CONOSCENZA DELL'ARGOMENTO						
APPROPRIATEZZA LESSICALE E DEL REGISTRO LINGUISTICO						
Valutazione finale (Il totale viene diviso per quattro)	Somma totale				Risultato finale (diviso 4)	
					<b>/10</b>	
				<b>/15</b>		

**Nota:** Si arrotonda al voto successivo nel caso di valutazione superiore allo 0,5.

	Non suff	<u>PARZIALE</u>	<u>SUFFICIENTE</u>	<u>DISCRETO</u>	<u>BUONO</u>	<u>OTTIMO</u>
Punteggio In 15esimi	1-6	7-9	10	11-12	13-14	15
Voto in decimi	1-4	5	6	7-8	9	10

**L.S. "F. S. NITTI"**  
**ESAME DI STATO**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA**

CLASSE ALUNNA/O \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_ Durata prova: 2 ore

Discipline	Quesito 1				Quesito 2				Quesito 3				Totale discip.	Totale
	A	B	C	Punteggio quesito 1	A	B	C	Punteggio quesito 2	A	B	C	Punteggio quesito 3		
Arte														
Storia														
Inglese														
Scienze														

N.	Indicatori		Descrittori	Punteggio
A	Conoscenza del tema trattato	Comprensione e conoscenza dei contenuti relativi alla traccia	Non risponde alla domanda	0
			Non conosce il tema richiesto	0,10
			Conosce parzialmente i contenuti richiesti dal tema	0,25
			Conosce in modo sufficiente i contenuti, pur con qualche lacuna o imprecisione	0,35
			Conosce e comprende in modo adeguato i contenuti richiesti dal tema	0,50
			Conosce e comprende in modo approfondito i contenuti richiesti dal tema	0,75
B	Capacità di sintesi e rispondenza al quesito	Sintesi appropriata Considerazioni originali	Non risponde alla domanda	0
			Procede senza ordine logico	0,10
			Sintetizza in linea generale il tema proposto	0,20
			Sintetizza in linea generale il tema proposto, rispondendo al quesito in maniera pertinente	0,25
C	Competenz e espressive	Correttezza e coerenza nell'esposizione, utilizzo delle strutture linguistiche e lessicali specifiche	Non risponde alla domanda	0
			Si esprime in modo poco comprensibile	0,10
			Si esprime in modo lineare, pur con qualche imprecisione formale e/o lessicale	0,25

Voto assegnato / 15

LA COMMISSIONE


IL PRESIDENTE

Il presente Documento è stato redatto e sottoscritto dai docenti del Consiglio di classe:

DOCENTE	FIRMA
Calise Laura	
Devoto Salvatore	
Gatta Italo	
Grilli Lucia	
Iavarone Alessandra	
Lafranceschina Simona	
Milo Maurizio	
Minestrini Marina	
Pascale Romilda	

Napoli, 15 maggio 2016