

Antichi mestieri, nuove opportunità...

*CENTRO SERVIZI
PER
L'ARTIGIANATO
ARTISTICO
NAPOLETANO*



ISS FRANCESCO SAVERIO NITTI
Istituto Tecnico Economico
Liceo Scientifico

www.napoliartigianatoartistico.com
www.napoliantichimestieri.com
www.naplesarthandcraft.com



FONDAZIONE
EMIDDIO MELE

Gli obiettivi

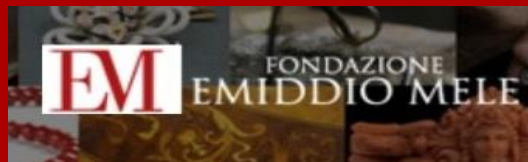
Progetto di Alternanza Scuola Lavoro da A.S. 2015/2016

- promozione eccellenze del patrimonio artistico regionale
- centro di supporto alle imprese artigiane
- attività di web marketing
- assistenza informativa e fiscale



Esperienza progettuale

- l'idea
- le aspettative dell'utenza
- la scelta della soluzione tecnologica
- la “narrazione d'impresa”
- i riscontri dagli artigiani





www.napoliartigianatoartistico.com

www.napoliantichimestieri.com

www.napoliartigianatoearte.com

www.naplesarthandcraft.com

Ceramica e Porcellana ⌚ 2 giorni ago

Coralli, Cammei e Gioielli ⌚ 2 giorni ago

Metalli e Argenti ⌚ 2 giorni ago

Presepi ⌚ 2 giorni ago

Scultura e Pittura ⌚ 2 giorni ago

Seta ⌚ 2 giorni ago

News

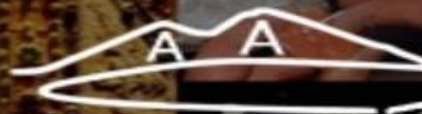


NEWS
Convegno del Centro servizi di supporto alle imprese di artigianato artistico napoletane e della regione Campania
⌚ 2 giorni ago

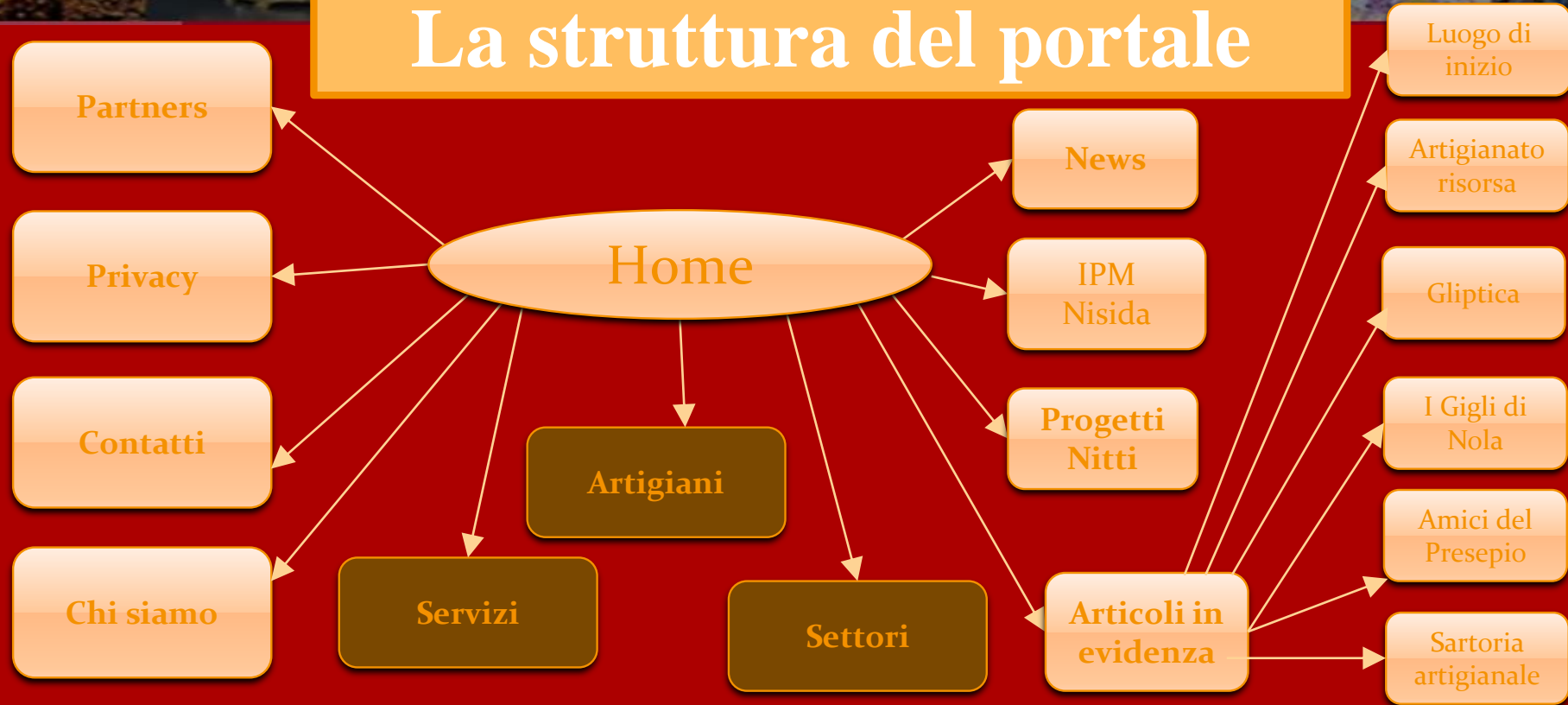
Il portale Web

LPM. Nisida





La struttura del portale





Il ruolo dei social



Le aree di promozione e web marketing risultano connesse con i canali di comunicazione social, molto coinvolgenti anche per gli alunni



napoliartigianatoartistico

napoliartigianato



nap_artigianato



I numeri

- 8 macroaree
- 12 pagine
- 40 artigiani
- 50 articoli
- 400 immagini





Tra le 40 storie di successo dell'Alternanza Scuola-Lavoro

Home / Storie di successo / I.I.S.S. "F. Saverio NITTI" - Napoli

Titolo del progetto "Antichi mestieri....Nuove opportunità Centro servizi di supporto alle imprese di artigianato artistico napoletane e della regione Campania"

Denominazione scuola I.I.S.S. "F. Saverio NITTI" - Napoli

Ordine - indirizzo Turismo - Sistemi Informativi Aziendali - Amministrazione Finanza Marketing

Struttura ospitante Imprese e rispettive associazioni di rappresentanza - aree dell'artigianato artistico - codice A.TE.CO. 91.11.00

Tipologia Struttura Istituto Tecnico Economico

Numero di classi coinvolte 3

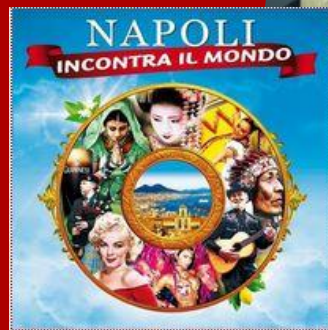
Numero degli studenti accolti 50



La scuola si presenta come fornitore di servizi nei confronti della realtà del mondo produttivo

Le prospettive

- Ampliare il bacino di settori ed artigiani
- Responsabilizzare attività dei gruppi di lavoro
- Aumentare visibilità del sito:
 - presenza su mobile store
 - partecipazione ad iniziative didattiche e promozionali





ATTIVITÀ TECNICHE DI SUPPORTO AL CENTRO SERVIZI

Attività di sportello

- Business plan per punti – Gruppo di allievi e di professori che offrono consulenza gratuita agli artigiani.
- Bandi e Normative – Aggiornamento on-line.





ATTIVITÀ TECNICHE DI SUPPORTO AL CENTRO SERVIZI

Aggiornamento news

- Eventi del settore artigianato
- Attività di informazione e potenziamento immagine del lavoro artigiano
- Creazione di contenuti finalizzati a promuovere specifiche iniziative
- Interventi di marketing diretto e indiretto
- Piccoli piani personalizzati e creazione di strategie comunicative finalizzate a futuri eventi social.





ATTIVITÀ TECNICHE DI SUPPORTO AL CENTRO SERVIZI

Collaborazioni esterne

- Potenziamento della struttura organizzativa di sportello
- Accordi con CNA per la strutturazione CAF
- Sperimentazione con Unicredit di pratiche di finanziamento



Confederazione Nazionale
dell'Artigianato e della Piccola
e Media Impresa



CERAMICA E PORCELLANA



Fra l'artigianato artistico che rappresenta la cultura partenopea e la sua storia, non può mancare la porcellana di Capodimonte, famosa nel mondo, e legata alla storia della dinastia borbonica

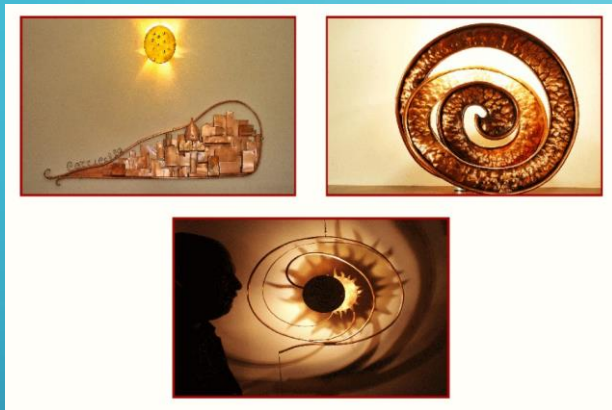
CORALLI, CAMMEI, GIOIELLI



Le origini del corallo sono legate a diverse leggende; la più accreditata e diffusa è quella secondo cui il corallo rosso nacque dal sangue di Medusa, quando Perseo la decapitò.

Il cammeo è una sorta di gioiello ottenuto attraverso l'incisione di una conchiglia o di una pietra stratificata. L'arte della lavorazione del cameo, consiste nel rappresentare scene mitologiche o divinità.

METALLI E ARGENTI

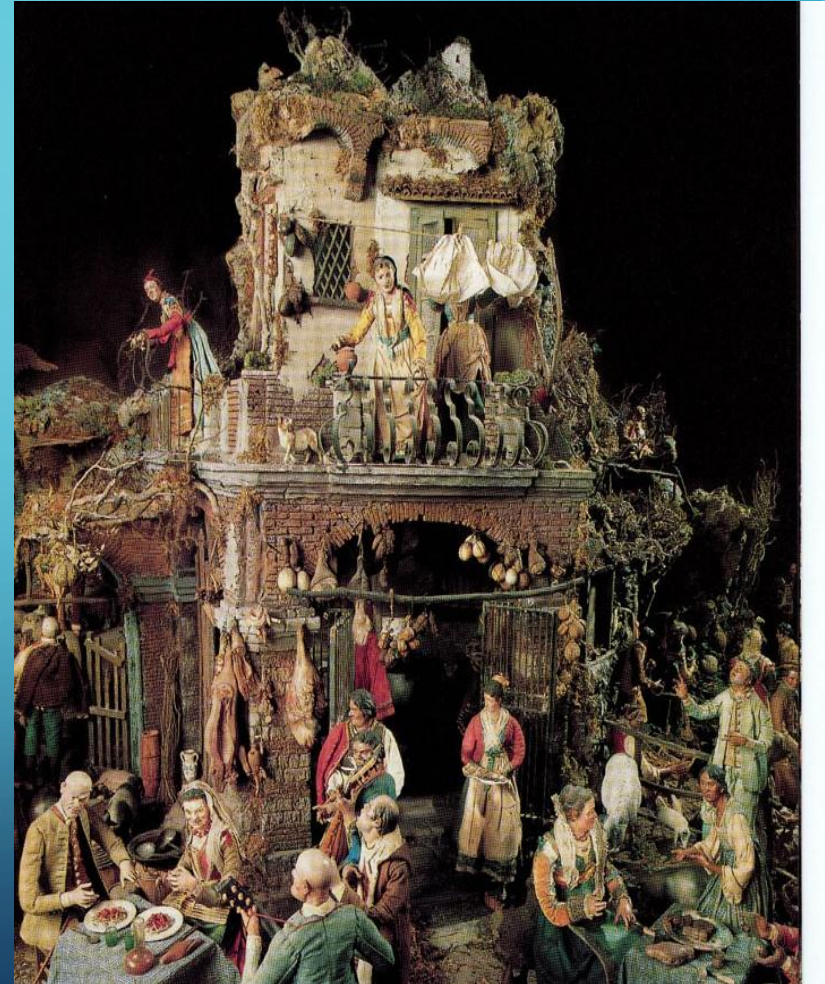


Plasmando i metalli preziosi e non, si arriva a creare oltre ai classici gioielli e accessori, anche gli ornamenti per la casa. Molto utilizzato è il rame.

PRESEPI



I presepi sono creati in maniera originale: all'interno di lampadine, di conchiglie, di fiori essiccati oppure, come il presepe più piccolo al mondo, sulla testa di uno spillo.



SCULTURA E PITTURA



La scultura napoletana ha conosciuto grandi maestri dal medioevo al 900. Tra i grandi nomi troviamo Donatello. Una delle opere più conosciute nel mondo è il Cristo velato di Giuseppe Sanmartino.



Nel corso del XIX secolo la pittura napoletana assunse una maggiore consapevolezza individuale grazie all'Accademia di Belle Arti che formò un importante numero di artisti, una parte dei quali costituì la cosiddetta scuola di Posillipo.

SETA, PELLAMI, MODA



Non puo' mancare la tradizione tessile napoletana che si intreccia a stretto filo con quella della tradizione della lavorazione dei tessuti, ed in particolare della seta.

CARTA



La lavorazione della carta è un'arte considerata poco importante perché i suoi prodotti non sono molto noti ai consumatori.



LEGNO



Ebanisteria è l'arte di comporre decorazioni, mosaici o disegni veri e propri, utilizzando solo ed esclusivamente il legno, in svariate qualità più o meno pregiate, a differenza dell'intarsio ove oltre ai legnami, vengono utilizzati altri materiali (ad esempio l'avorio).



LEGATORIA ARTIGIANA

di Annalisa Mignogna

Carta

“La vera sfida oggi, in questo ambito artigianale, è conservare il “saper fare” e cercare di innovare senza stravolgere”.



AMATRUDA, LA CARTA DI AMALFI

Carta

*Dire oggi “Carta di Amalfi”,
equivale a dire Cartiera
Amatruda, l’unica realtà
produttiva oggi in grado di
assicurare alla città la
continuità della
fabbricazione di una carta
di alta qualità.*

VINCENZO PINTO

Ceramica e Porcellana



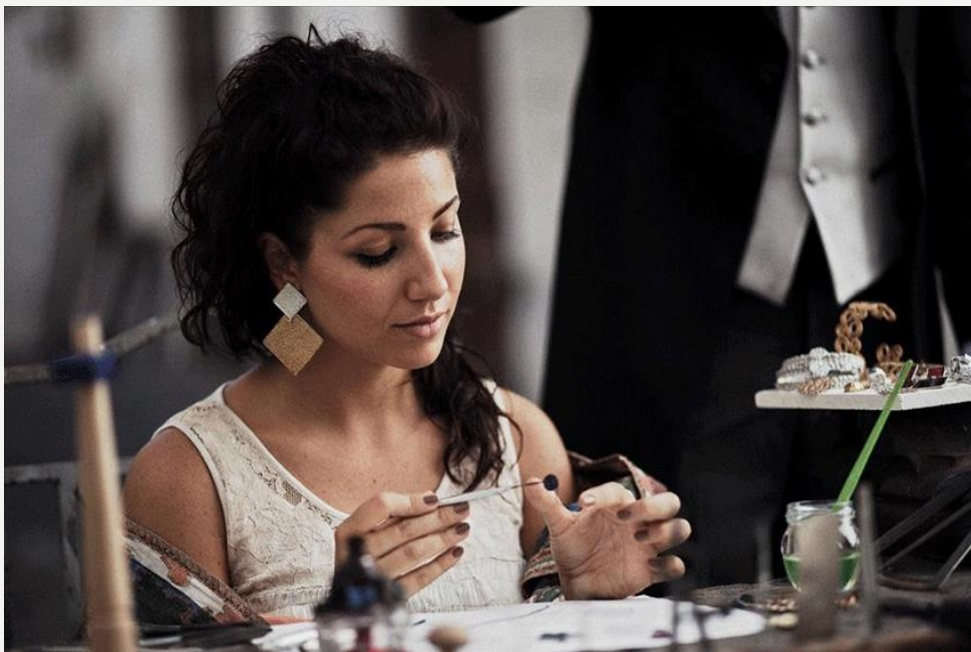
“L’esperienza di vendita, di contatto e ascolto con la clientela, mi ha insegnato nel tempo che chi continua a ricercare e comprare oggetti artigianali come i nostri è una persona mediamente in possesso di un buon livello di cultura, dunque più che ricco economicamente, arricchito dalla cultura che possiede.”



ANTICA MANIFATTURA FLLI. STINGO

Ceramica e Porcellana

*“La nostra clientela
apprezza la manualità, il
lavoro artigianale che è
dietro ogni nostra
creazione, apprezza il fatto
che si possa realizzare un
pezzo su misura per i suoi
gusti, le sue esigenze.”*



SARA LUBRANO

Coralli, Cammei e Gioielli

gioielli artigianali

“Alla base di tutto quello faccio e di come lo faccio c'è il mio essere “napoletana”: sapere di vivere in una città dove intorno a te puoi conoscere tutti e trovare sempre persone disponibili verso di te”



ANTONIO CESARIO

Metalli e Argenti

Officina Belle Arti

Restauro e Laccatura Oggetti
d'Arte

“L’esperienza ti aiuta molto in questo mestiere ma è l’oggetto che ti dice come vuole essere trattato.

Ed ognuno ti racconta una cosa diversa, ogni oggetto ha una storia diversa”.

GIUSEPPE DI DODO

Metalli e Argenti

Rame Art Design



“Dopo aver venduto il primo pezzo mi sono reso conto che potevo produrre con le mie mani una cosa, una persona era disponibile a comprarla, ed io potevo così continuare a fare altre cose e vivere. Questo scambio atavico, quasi un baratto, per me è eccezionale”



BIAGIO ROSCIGNO

Presepi

Conservazione e restauro

Realizzazione di scenografie
artistiche presepiali

Valutazione oggetti d'arte

“Io mi reputo fortunato ad essere nato a Napoli: quando ho bisogno di ispirazione io semplicemente cammino, chiudo bottega e vado in giro per la città.”



SALVATORE SORRENTINO

Scultura, pittura e intarsio

Ebanisteria

“Noi facciamo recuperare una storia al cliente con il nostro lavoro, quella storia che è scritta direttamente nel legno di quel mobile.”



VINCENZO CANZANELLA

Seta, pellami e moda

C.T.N. 75

Sartoria Cine-Teatrale e
Televisiva

*“Forse l’abito non fa il
monaco, ma il costume fa
senz’altro l’attore”.*



LENA COSTAGLIOLA DI POLIDORO

Seta, pellami e moda

Ricami in Oro

“La Tecnica di Ricamo che io conosco e applico oggi è identica a quella adoperata in epoca borbonica, io non ho mai modificato nulla e non mi permetterei, per principio, di introdurre innovazioni nella lavorazione”.

TERESA CERVO

Carta

“La carta e il fil di ferro, in tutti questi anni, sono proprio i materiali da cui ho ricavato le soddisfazioni maggiori ... non hanno valore riconosciuto socialmente ... e per questo mi piace dare forme nobili a ciò che verrebbe invece rifiutato...”





ANEMA E CORDE

Legno

“Quando realizzi uno strumento realizzi una storia, un pezzo di vita, lasci una testimonianza, fondi delle emozioni. Quando poi lo consegni nelle mani di qualche musicista e glielo senti suonare, allora provi una grande soddisfazione



FONDERIA GEMITO

Metalli e argenti

“mia nonna paterna era la nipote di Gemito, ed è stato mio nonno dopo aver conosciuto mia nonna ad essere rapito dall’arte di Gemito. Così decisero di continuare sulla via del Maestro, avendo ricevuto, dopo la sua morte, in eredità i suoi calchi. Il desiderio era che il nome di Gemito non venisse dimenticato, ma che venisse divulgata la sua arte...”



ANGELO LIGUORI

Ceramica e porcellana

“una volta mi capitò di utilizzare un forno appena comprato, nel quale dovevo mettere in cottura dei piccoli bonsai commissionati. Il forno, tuttavia, non si fermò a 900 gradi, come programmato, ma andò oltre ai 1400 gradi, rompendo le resistenze, per cui la materia si diluì Da quella materia creai una lampada unica nel suo genere, legata a quell’evento fortuito ...”



TUDISCO CARTAPESTA

Scultura, pittura e Intarsio

Laboratorio di cartapesta

“È stato esattamente nel momento in cui tanti altri avrebbero pensato di non poter più proseguire quest’attività lavorativa che io invece l’ho definitivamente fatta mia.”



N.A.L. BOTTEGA D'ARTE NOLANA

Carta

Scultura, Pittura e Intarsio

“La passione è fondamentale in un lavoro come questo, perché ti fa caricare sulle spalle tutti i rischi connessi ad un’attività artigiana, così come ti alleggerisce anche della stanchezza e delle difficoltà che si affrontano...”

IL CENTRO SERVIZI PER L'ARTIGIANATO ARTISTICO DEL NITTI PROTAGONISTA DI "NAPOLI INCONTRA IL MONDO"

L'I.I.S.S. NITTI di Napoli con il suo centro Servizi per l'Artigianato artistico "Antichi Mestieri nuove opportunità" è stato tra i *partners* e ha partecipato al *FESTIVAL DI NAPOLI*: "Napoli incontra il mondo",



NAPOLI
INCONTRA IL MONDO

MUSICA, CULTURA, GASTRONOMIA E FOLKLORE DAL MONDO

30 GIUGNO	1 SABATO	2 DOMENICA	7 VENERDI	8 SABATO	9 DOMENICA
LUGLIO			LUGLIO		

MOSTRA D'OLTREMARE















